

Ш. Гималитдинов-Мусин

Репортаж из XX века

Документальная повесть



Ш. Гималитдинов-Мусин

*Эту книгу посвящаю
светлой памяти моей супруги
Валентины Сергеевны*

Репортаж из XX века

Документальная повесть

Экибастуз
2015

ГЛАВА 1

Иногда, за столом, на каком-либо мероприятии меня спрашивают:

— Как ты оказался в Экибастузе? Ну, чем тебя привлёк наш город? Где Зыряновск, а где Экибастуз?

На их вопросы, я всегда отвечал и отвечаю, что попал в Экибастуз по воле Рока. Иногда говорю, что отправили меня в политическую ссылку. А дело было совсем не так.

В апреле 1983 года, не сойдясь по вопросу порядочности с председателем профкома Зыряновского свинцового комбината Ильченко, я ушел из ДК. Надо заметить, что руководить еще строящимся Дворцом культуры, я был приглашен директором комбината Рыбиртом Вячеславом Францевичем.

С ним я был знаком давненько. Ещё тогда, когда он работал начальником участка Зыряновского рудника, а я – бетонщиком на его участке.

И вот, действительно по воле Рока, встретился с ним в Алма-Ате, в гостинице «Алма-Ата». Я поднимался в номер, а он спускался с третьего этажа. Его я сразу узнал, и поэтому первым поздоровался. Он остановился, плотно присмотрелся ко мне и сказал:

— Мусин, кажется Саша, бетонщиком работал на первом участке. Ты тогда попал под взрывные работы. Не понял, а что ты здесь делаешь?

Единственное, что я успел сказать, что приехал из Барнаула в командировку, в театральное общество с заказом для Дворца культуры моторостроителей.

— Бывает же такое, – удивлённо сказал Вячеслав Францевич, – выходит, сам Бог встретил меня с тобой. Сейчас я тороплюсь. Встретимся вечером. Я в 346-м номере. Жду.

Вечером, за рюмкой «Плиски» рассказал ему, кем я стал после бетонщика и как попал в Барнаул.

— Так, выходит, мне немного повезло. В городе достраивается Дворец культуры на 1200 мест. Семья тоже в Барнауле? – спросил он меня.

- Нет, семья в Семипалатинске.
- Как с квартирой?
- Обещают в течение десяти лет предоставить.
- И что, тебя это устраивает?

Я вместо ответа только пожал плечами. И действительно, что я мог ответить?

— Слушай меня внимательно. Чего тебе болтаться в Барнауле? Дадут квартиру или нет – бабушка надвое сказала. Увольняйся и айда к нам. Квартиру получишь в январе. Трехкомнатная тебя устроит?

— Устроит! – ответил я взволнованным голосом.

— Тогда добро пожаловать.

В Барнауле я без особых трудностей уволился. И в 1978 году был принят директором строящегося Дворца культуры в городе Зырянновске, Восточно-Казахстанской области. А в 1979 году был утверждён директором Дворца культуры горняков.

Сдавали Дворец, как всегда, с огромными недоделками. Вячеслав Францевич попросил меня воздержаться от подписания акта государственной комиссии, пока не получу гарантии от строителей. То есть, сроки, когда они планируют полностью завершить невыполненные работы. Я выполнил его просьбу. От моего упорства мало было проку. Горисполком, председатель Цыганков, своим волевым решением принял Дворец. Что было со мной? Пока Вячеслав Францевич был жив, никто меня не трогал. А потом...

В Советское время сдавать объекты с недоделками было неотъемлемой частью политики чиновников, от кого зависело строительство. Я знаю такой случай. Под Ленинградом сдали завод, строительство которого ещё не начинали. А вот производственный план нового вытягивал завод н-цатого года рождения. Правда, впоследствии разобрались, кого надо посадили, но приписки и липовые акты о завершении строительства жилых домов и крупных объектов продолжались до развала страны.

Вот в эти жернова досрочного выполнения пятилетки я и попал. После увольнения временно перешел работать в трест «Зырянвострой» инженером по комплектации оборудования. Можете представить? Режиссер, лауреат многих фестивалей – и вдруг инженер-строитель...



**Крохин
Геннадий Алексеевич**

Во время командировки на Павлодарский бумажно-рубероидный завод я зашел в культотдел облсовпрофа. В отделе порекомендовали встретиться с председателем профкома ГРЭС-1. Встретился. Председателем профкома оказался бывший директор ДК Крохин Геннадий Алексеевич.

Как говорят: «Свой брат, в два ряда пуговицы». Он повел меня знакомиться с секретарём парткома, а позже с директором станции Мокшиным А.П. Получив от всех добро, вернулся домой и тут же подал заявление на увольнение.

Правда, заставили меня, как требовал того закон, отрабатывать положенное время. Отработал.

Не могу не включить в данную книгу письмо Геннадия Алексеевича.

Александр Александрович, здравствуйте! Прошу прощения, но я Вам ответил недели две тому назад, но видно что-то не сработало. В таком случае прошу прощения ещё раз. Александр Александрович, я очень рад нашей встрече, хоть и виртуальной, но очень приятной и даже неожиданной. Как Ваше здоровье, как Зырянвострой – ещё стоит? Насколько помню, Вы из тех мест. Насчёт моих фото, на сайте есть, можете использовать, если подойдет. На-

сколько я осведомлён, последнее время Мокшин был в Самаре, а сейчас не знаю. Об этом можно узнать у Разумова, через Косменюк Любовь. Ещё раз очень благодарен, что нашли меня. Примите и от меня поздравления с Великим праздником Победы!!! Здоровья, здоровья и ещё раз здоровья!!! Низкий поклон.

В Экибастуз прибыл 18 августа, а 20 августа 1983 года был принят директором строящегося Дворца культуры энергетиков.



*Габбасов
Рашид Файзрахманович*

Точнее, меня вначале назначили кем-то в химцехе ГРЭС-1. Начальником цеха был Рашид Файзрахманович Габбасов. Кстати, он большую помощь оказывал мне в ряде вопросов по строительству ДК.

Короче, в общей сложности во Дворце отработал пятнадцать лет.

Когда первый раз пришел знакомиться со строительством Дворца культуры, то увидел здание, окруженное колючей проволокой. У входных

ворот стояла вооруженная охрана. На мой вопрос: «Как мне пройти вовнутрь ограждения?» начальник караула ответил кратко:

— Нужен пропуск.

В Экибастузе я увидел то, чего ранее не видел нигде, если не считать Москвы, и то в магазинах, авиакассах, или в метро.

Первое. В те годы, куда бы ты ни зашел, всюду были очереди. В магазинах, на почтах, в переговорных пунктах, на

железнодорожном или автобусном вокзалах. Стоять приходилось часами. Да что там говорить о городских очередях. На ГРЭС попасть и вернуться, надо было крепко поработать локтями, чтобы сесть в автобус или в электричку. А что делалось в столовой ГРЭС? Ей Богу, не описать.

Как-то я пошел на электричку в тот момент, когда она прибывала от ГРЭС-1. Вы видели горные водопады? Так вот это было сравнимо. Лавина людской массы, вливаясь в отдельные потоки, просачивалась через гаражи. Это, я вам скажу, удивительное было зрелище, если ещё включить свою фантазию.

Второе. Частокол башенных кранов. Казалось, что все экибастузцы живут на этих кранах. Если сказать одной строкой: я несколько месяцев не мог привыкнуть ни к панораме города, ни уличной суете.

На ГРЭС, получив необходимый пропуск, я вошел на территорию Дворца культуры. Меня встретил старший лейтенант по фамилии, кажется, Максимов. Он провёл к прорабу. Тот представился:

— Шупинёв Николай Алексеевич, прораб стройки. Как Вас звать-величать? – спросил он, поднимаясь из-за однотумбового, видевшего виды столика.

— Мусин Шамгон Шаймарданович. Вы можете меня звать Александр Александрович. Это на тот случай если Вам татарское имя произносить трудновато будет.

— Ничего, разберёмся, – ответил он.

Вместе с ним и старшим лейтенантом я обошел весь Дворец культуры. Строить надо было ещё ой-ей-ей, сколько. В заключение Николай Алексеевич мне сказал:

— Оборудования для сцены ещё, как мне известно, вообще не завезли. Короче, Вам надо обо всём узнать у Зайцева. Он начальник отдела снабжения на ГРЭС-1. Он наверняка знает, что завезли, а что нет.

Следующие три-четыре дня я занимался оборудованием. Благо опыт у меня был по Зырянновску. В итоге оказалось, что из сценического оборудования есть софиты и то не полный

комплект. Нет одежды сцены, нет пожарной занавеси. Она весит, ни много ни мало, аж тринадцать тонн! Нет звуковой аппаратуры. Нет киноаппаратуры как на Большой, так и на Малый залы. В общем, надо было впрягаться во всю свою способность хозяйственника.

Как я понял после очередной беседы с Крохиным, мне надо было начинать свою работу с командировок. Как он выразился, выбивать для Дворца оборудование, которого не было на складах ГРЭС-1. А также решить вопрос с пошивом одежды сцены.

— Как ты думаешь, что для них важно? — он кивнул головой в сторону потолка. — Для них главное — это ГРЭС, а Дворец так, приложение к ГРЭС. Так что вперед и с песней. Командировку тебе оплачивать будет Мокшин.

Свою командировку я начал с Алма-Аты.

Во-первых, надо было, как говорил Крохин, решить вопрос с пошивом одежды для сцены.

Во-вторых, решить вопрос с монтажом оборудования сцены. Все-таки кое-что было завезено, а стало быть, можно начинать работу.

В-третьих, решить вопрос с оформлением витражей, как в фойе второго этажа, так и в зале встреч.

По первому вопросу я встретился с членом союза художников Казахстана Владимиром Семизоровым. Благо, я до этого был с ним знаком.

Немного о том, как я с ним познакомился. Первый раз, когда приехал в Павлодар и зашел в облсовпроф с целью узнать, не требуется ли им работник культуры. В культотделе встретился с милой женщиной, заведующей отделом. Она-то посоветовала мне побывать, первое, во Дворце культуры алюминиевого завода, а второе, проехать в Экибастуз на ГРЭС-1.

Во Дворце культуры завода я и встретил Семизорова. Он каким-то людям сдавал одежду сцены. Сразу было видно, что ценители ой как далеки от театра. Когда он понял, что эти

люди не примут одежду сцены, подошел к своей супруге. Я с ней познакомился до его прихода. И уже знал, что к чему.

— Всё, мил человек, едем домой, — сказал он супруге, устало садясь в кресло.

— Вам не надо ехать домой — встрял в их разговор я, — будем знакомы. Я директор строящегося Дворца культуры в Экибастузе, — слукавил, — завтра буду в Экибастузе и решу данный вопрос положительно.

Он дал согласие и пообещал, что через месяц представит эскизы к дополнительным задникам, антрактного и генеральной занавесей, и смету за работу. Лукавя Семизорову, я будто смотрел в зеркало. На второй день встретился с Крохиным, и он дал слово, что будет ждать, когда я приеду.

Когда спустя два месяца я приехал к Семизорову, то первым его вопросом было:

— Долго же ты ехал, что-то не получалось? Можешь не отвечать. Приехал, и хорошо!

Вечером он показал мне готовые эскизы нескольких задников.

— Ты извини меня, те задники, которые ты видел, я продал актюбинскому районному Дому культуры. Не расстраивайся, они всё равно не подошли бы в ваш ДК по размерам. Ваша сцена больше. Вот только небольшая задержка ждёт нас по генеральной занавеси. Плюш надо будет заказывать в Киргизии. У нас в Алма-Ате такого плюша нет.

Убедившись, что всё будет хорошо, на второй день я пошел по адресу решать второй вопрос. В «Союзкультстроймонтаж» я встретился с его начальником Тихомировым. Тот направил меня к начальнику участка строительно-монтажного управления тов. Насырову З.М. Он внимательно выслушав меня, подал договор на их работы и заверил, что через два месяца они приступят к монтажу сценического оборудования, если наши строители не затянут с окончанием работ по сцене.

По третьему вопросу я встретился с членом союза художников Казахстана Аманжолом Киреевым. На всё про все, у меня ушла неделя.

По возвращению в Экибастуз, меня ждала новая командировка. Этот раз в Москву. В Министерство культуры. Надо было срочно решать вопрос по оборудованию для сцены и по театральным креслам.

Первая встреча у меня состоялась с заместителем Министра культуры. Он оказался человеком открытым и простым.

— Я бывал на вашей комсомольской стройке, еще когда первый блок монтировали, — сказал он, выходя из-за стола, чтобы поздороваться со мной.

После рукопожатия, он пригласил меня присесть за совещательный стол.

— Сейчас уже восьмой блок монтируют, — сказал я, присаживаясь за стол.

— Хорошо! Что привело Вас ко мне?

— А привёл меня к Вам большой вопрос. Завершают строительство Дворца культуры на тысячу сто мест, а заказ на некоторые виды оборудования для сцены, по халатности исполнителей, упущен. Вот список оборудования, что нужно нашему ДК от вашего ведомства.

Заместитель министра, внимательно прочитав список, сказал:

— Все, что есть в Вашей заявке, выделим безболезненно. Правда, есть одна загвоздка. В Ереване сгорел Дворец спорта. Вы, должно, слышали? Звуко-акустическая аппаратура, в количестве десяти комплектов, им предназначена.

Наверное, я сильно изменился в лице, что он поспешил меня успокоить.

— Вы не отчаивайтесь. Не завтра же сдают ваш Дворец. В следующем месяце завод обещал нам поставить еще десять комплектов. Думаю, мы сможем одну выделить вашему Дворцу. Сейчас пройдёте в 17 кабинет и выпишете счёт на весь этот список.

Видимо, моё светящееся лицо что-то подсказало его внутреннему миру, что он решил изменить своё первоначальное решение. Почти у самого выхода из кабинета окликнул меня:

— Минуточку. Мы с Вашим делом поступим немного по-другому.

Заместитель Министра нажал на одну из кнопок телефона. Раздался мягкий мужской голос:

— Слушаю Вас.

— Хорошо, что слушаешь, Трофим Васильевич. Слышал о городе Экибастуз?

— Не только слышал, но и хорошо знаю. Там мой сын работает на Комсомольской стройке.

— Тогда нам повезло...

— Кому это повезло?

— Мне и вот товарищу. Уж больно хочется ему помочь. Патриот своего города.

— Чем я могу ему помочь?

— Сейчас я его к тебе подошлю, только дождись. Он сам тебе всё расскажет. Ты слышишь меня, Трофим Васильевич? Подписываю его письмо, жди.

Заместитель Министра, подписав своё письмо, встал и подал мне руку. Впервые мою руку дважды пожал, никто ни будь, а сам зам. министра культуры СССР. Может это рукопожатие подкупило меня, да ещё его простое общение, и я ляпнул:

— Пожалуйста, извините меня. Вы не смогли бы помочь с гостиницей? Мне ещё лететь в Киев, а вылет у меня только завтра.

Конечно же, про Киев я сказал для весомости моей просьбы. Хозяин кабинета пригласил, как я понял, своего помощника.

— Толя, помоги товарищу из нашей брони номер в гостинице «Россия».

Скажу откровенно. Ели сдерживал себя, что бы ни запрыгать от радости.

Через три дня, очень довольный своей удачной командировкой, вернулся из Москвы.

Так, мотаясь по командировкам, я и не заметил, как пролетели два месяца. В июле пригласил меня к себе Геннадий Крохин.

— Через месяц сдаётся девятиэтажный дом по улице К. Маркса. Тебя двухкомнатная квартира устроит? — спросил он, выходя мне на встречу из-за своего стола.

— Устроить-то устроит, — ответил я. — Вообще-то намеревался сменить квартиру, у меня в Зырянновске трёх комнатная.

Он некоторое время изучающе смотрел на меня. Мне показалось, что он хотел убедиться, шучу я или нет. А может думал, что я со своей головой не совсем дружу.

— Идём, нас Мокшин ждёт, — сказал Крохин, направляясь к выходу. Директор станции встретил меня, как мне показалось, добродушно.

— Ну что Александр Александрович, наслышан о Вас. Довольные Вашей работой и партком, и вот, непосредственный Ваш начальник. Ходатайствуют они, что бы я выделил Вам квартиру.

— Если нет возможности, — перебил его я, — то в Зырянновске у меня трёх комнатная квартира. Мы с супругой уже говорили об обмене Зырянновск на Экибастуз. Я даже квартиру присмотрел по улице Ленина.

Мокшин, молча, не перебивая меня, выслушал. Когда я закончил свою не к месту речь, он спросил:

— У Вас дети есть?

— Есть, — ответил я, — старший в Семипалатинске, а младший в армии.

— Вот видишь, а ты об обмене. У нас, согласно принятому поста-



*Мокшин
Анатолий
Петрович*

новлению Совмина, квартиру можно бронировать. Сколько сыну осталось служить?

— Меньше года, – ответил я, – в октябре вернётся.

— Заходи в отдел кадров, я уже распорядился. Получи документ на бронирование Вашей квартиры.

Радости моей не было конца. Подумать только, я могу и второго сына, обеспечить жильём. С квартирой, в Семипалатинске помог мне Золкин – начальник Верхне-Иртышского речного пароходства, которая при моём отъезде досталась старшему сыну.

ГЛАВА 2

На второй день около здания ПО «Экибастузэнерго» я встретил молодого человека.

— Я Вас жду, – сказал он, подавая руку, – здравствуйте. Фамилия моя Демченко, звать Владимир. Я из Алтайского края. Работаю там директором Дома культуры. Хотелось бы сюда переехать. Поработать с Вами, опыта набраться, если Вы не будете возражать.

Я, глядя на собеседника, подумал: – «Шустрый парень, уже успел обо мне справки навести».

— Хорошо. Только придётся Вам подождать. Видите, в каком состоянии Дворец культуры. Строительство идёт медленно. Не знаю, сдадут ли в этом году.

— Я не говорю здесь и сейчас. Я работаю. Когда понадобится, позвоните или я сам буду Вам позванивать, хорошо?

— Хорошо, – ответил я. – А сейчас извините, иду к генеральному директору знакомиться.

К генеральному директору я вошел без особого труда. У окна, спиной ко мне стоял небольшого роста, полной комплекции человек, средних лет.

Я поздоровался. На моё приветствие он еле кивнул головой.

— Месяц назад я был принят на должность директора строящегося Дворца культуры. Моя фамилия Мусин. Русские зовут Александр Александрович.

— А не русские?

— Не понял Вашего вопроса.

— Ну, а не русские, они Вас как зовут?

— Извините. Я имел в виду, что меня по-русски так звать.

А настоящее моё имя Шамгон Шаймарданович.

— Вот так и представляйтесь. Чего там накручивать.

Это было второе замечание. Первое, я получил от главного режиссёра драматического театра Тихоокеанского флота в городе Советская Гавань.

— Вы ранее были судимы? – спросил генеральный директор.

Его вопрос меня покорежил. «Он что – подумал я, – сам, что ли, был ранее, судим?».

— Нет. А что, похож на ЗЭК-а?

И тут, моего генерального директора понесло. Он говорил, если сказать честно, о чём угодно, только не о строительстве Дворца культуры. Как его звать я не знаю, а фамилию сказал мне Крохин – Бурков. Больше я с ним не встречался.

Где-то ещё через пару месяцев меня пригласили к первому секретарю горкома партии Валерию Батаевичу Темирбаеву.

Валерий Батаевич оказался интеллигентным человеком. Беседа наша продлилась более часа. За весь период нашей беседы, он ни разу не упомянул о моём выговоре по партийной линии. Видимо прекрасно понимал, что так, как записано в личном деле – безграмотно. А там было записано: *«За самоотстранения от проведения восьмого марта»*. Ну как директор Дворца культуры может самоотстраниться? Даже если он откроет дверь, и то уже не отстранился



*Темирбаев
Валерий
Батаевич*

от проводимого мероприятия. Просто ответственный за это мероприятие зав. отделом пропаганды горкома партии на-портачил с гимном СССР и Казахстана. В те времена, в обя-зательном порядке, любое политизированное мероприятие начинали с проигрывания гимнов. Он получил задание со-кратить время звучание гимнов. Ну не захотелось руковод-ству города стоять в течение десяти минут, прослушивая гимны. Что тут поделаться? Вот и решил заведующий отделом порезать ножницами плёнку, где были записаны гимны. Те-перь можете представить, что в итоге получилось. Напри-мер: солист поёт: «Славься отечество наше св... слава нар.» и так далее. Вот такой огрех, он свалил на меня, будто я не подготовил запись гимнов. А тут замаячило моё разногласие с председателем профкома комбината Ивенко. Он, во вре-мя концерта оскорбил участников, назвав их «баранами». Я требовал, что бы Ивенко извинился перед самодеятельны-ми артистами, а он вместо извинения всюду трындил, что я никому не подчиняюсь. На каждом удобном для него месте говорил: – «Он даже акт государственной комиссии не под-писал. Это говорит о многом!».

Валерий Батаевич рассказывал мне о перспективе развития города и о том, какое значение имеет Дворец культу-ры в воспитании трудового коллектива энергетиков и их детей. Мне понрави-лась беседа с ним. Выходя из его каби-нета, я думал «Это тебе не Бурков». С Валерием Батаевичем судьба отвела мне ещё несколько встреч. И каждая встреча настраивала меня на работу не жалея ни времени, ни сил.

Так в суете сует пролетело два года. Сменился первый секретарь горкома партии. Пришел Масхут Кулукбаевич Дуйсенбаев. С его при-ходом сдвинулось с мёртвой точки и строительство ДК.



*Дуйсенбаев
Масхут
Кулукбаевич*

Перво-наперво, он распорядился убрать со строительной площадки эзков. Убрали колючую проволоку. Сменился и генеральный директор ПО «Экибастузэнерго». Пришел Булат Газизович Нуржанов.



Нуржанов Болат Газизович (первый слева)

Строители стали регулярно, каждый понедельник, проводить, как тогда называли, штабы. Проводил штабы сам Э.Е.Филатов, управляющий трестом «Экибастузэнерго-строй».



Филатов
Эдуард Евгеньевич

Разные курьёзы были во время штабов. Как-то на такое заседание опоздал Олег Иванович Белориха. В то время главный инженер Жилстроя.

Филатов спрашивает его?

— Что же ты, Олег Иванович, опоздал на штаб. С тебя мы должны начинать. Ты же у нас главный закоперщик.

На вопрос управляющего Олег Иванович ответил, даже не моргнув глазом.

— В подвале задержался, пока всё обошел и не заметил, как пролетело время.

— Ну и как там в подвале? Есть вода? – спросил Филатов.

— Нет! Там сухо! – бодро отрапортовал Белориха.

Как раз в это время зашел другой главный инженер субподрядной организации «Казсантехмонтаж». По фамилии Рак.

— Ну, теперь ты скажи нам, почему опоздал?

— В подвале был! – ответил главный.

— Ну и как там, – управляющий, глядя на Белориху, ехидно улыбался, – сухо?

— Какое там, – Рак не обратил внимания на интонацию Филатова – отсюда подвёл сотоварища, – воды по колено!

Я думал, что после такого разоблачения Олег Иванович извинится. Ну, куда там. Он сидел, бодро подняв голову и не отворачивая взгляда, смотрел на управляющего трестом.

После такого конфуза, я ждал, что сейчас Филатов влепит Белорихе по самое – не могу. Нет, он вел себя спокойно. Наверное, привык к таким «шалостям» подчинённых.

Как всегда, я не выдержал такого безобразия и в конце штаба взял слово:

— Уважаемый Эдуард Евгеньевич! У нас в искусстве есть не писанный закон. Если в оркестре, какой-либо музыкант не попадает в ноту, то дирижер его выгоняет. А у Вас, весь оркестр не строит, а Вы как руководитель пытаетесь дирижировать им, это же нонсенс. Лицо Филатова побагровело, но он промолчал. Вечером, у меня родилась басня. Которую я назвал так.

Лев управляющий

Осла снимали с должности прораба

За то, что завалил работу.

О кадрах не проявил он должную заботу

План годовой сорвал. Из-за чего,

Весь трест изрядно пострадал!

Теперь у Льва, в роскошном кабинете,
/Лев трестом тем руководил/
Дебаты шли уже, который час!
Лев требовал, сказать ему, кого назначить...
Дворняжка пёс, что в синеньком берете,
Чуть кашлянув, промолвил:
— Вы только предложите!
— На эту должность готов любой из нас!
— Любой не подойдет! – взревел тут наш Лев,
— Как вы не можете понять!
Прораб нам нужен, на тот объект такой,
Чтоб план давал любой ценой!
Как говорят: – Чтоб волки были сыты
Хе-хе и овцы целы!
Иначе, нас он тоже подведёт!
— Тогда Бобра, – тихонько, кто-то предложил.
— Бобра нельзя! – Взревел наш Лев, –
Там водоёма нет! И строим мы из кирпича,
Как вы не можете понять!
Грозным взглядом оглядел он всех!
— Я жду, когда вы мне, не в тряпочку, а вслух...
Дадите ваш совет!
И тут, поспешно стали предлагать.
Кто Енота, кто Зайца, кто Лису,
А кто Медведя, кто Белку, кто Сову!
Но, Лев согласия не давал
Всех кандидатов с рёвом отвергал.
Казалось всё. Теперь жди взбучки!
Прораба, где найти такого? Да вот!
Вдруг из дальнего угла, снабженец крот,
Что на огороде жил
Козу на эту должность предложил

*Обосновав, что, дескать, она,
Когда-то Волка обманула
И семерых козлят спасла!
И вот дела, Лев тут же издаёт приказ
Читатель спросит: – Какова мораль?
Мораль здесь проста!
Тем трестом руководил не Лев,
А какой-то там – прохвост!*

Еще был один казус с участием того же Олега Белорихи. Проводил штаб не Филатов, а начальник управления «Жилстрой» Г.Э.Гардер. Он спрашивает прораба СМУ «Отделстрой» Волкова.

— Почему не ведёте отделочные работы по комнатам второго этажа?

На что Волков глядя на Белориху, говорит, что не могут, и тому есть веская причина, не установлены двери.

— Что скажешь, Олег Иванович? – спрашивает Г.Э.Гардер.

— А что тут говорить. Снабженцы не все двери завезли.

Один из снабженцев, не выдержал такого обвинения.

— Олег Иванович, сколько тебе надо дверей? – спросил он. — Двенадцать? На втором этаже, к твоему сведению, у стены лежат десять дверей, не видел?

— Почему не видел, – огрызнулся Белориха, – видел, но нам-то надо двенадцать...

Спор бы продолжался, но их перепалку остановил Г.Э.Гардер:

— Олег Иванович, ты мастак заводить рака за камень. Эту твою способность мы хорошо знаем. Завтра же, слышишь, завтра начинай установку дверей. Понятно?

И вот таких ляпсусов, за период строительства ДК, было десятки. Про Олега Ивановича участники штаба даже написали двух строчье

*Ох, и врёт на штабе лихо,
Олег Иванович Белориха!*

Однажды я подошел к снабженцам, которые ждали начала штаба и, смеясь, что-то обсуждали. Это, оказывается, один из них написал стихотворение на тему снабженцев.

— А что, — вступил в разговор и я, — не плохо написано. Только, — я выдержал некоторую паузу, — вам, как мне думается, не такое стихотворение надо...

— А какое?

— Думаю, более серьезное, скажем, «Марш снабженца», а?

— Было бы здорово, вот только кто напишет? — вступил в разговор Балтабаев Каптай, начальник ОМТС СУ ЭЭЖС.

— Если доверите, то я бы мог попробовать, вдруг получится.

— А что ребята, доверим работнику культуры написать нам, как он выразился, «Марш снабженца»? — спросил у со товарищей Каптай.

Присутствующие, а их было человек шесть, одобрили моё предложение. И на следующий штаб, он проходил по понедельникам, я принёс обещанное.

Вот этот Марш.

Марш работников снабжения

*Снабженцы мы, и ты, и я,
Зачем для нас та тишина,
О ней снабженец даже не мечтает.
Мы отдадим всего себя
Во имя завтрашнего дня.
И только так, иначе не бывает.*

Припев:

*А, почему?
Да потому, что план для нас,
Да план для нас закон и точка.
Умри, а всё достань и привези.
Себя мы гордо называем: «Мы снабженцы!»*

А нас в обиду называют – толкачи.

*Начальство просит: «Ну-ка, друг,
Ты соберись и сделай круг
Заводы нам металл не поставляют».
И снова мы уже в пути:
«Спасибо Вам! Бонжур! Мерси!».
И смотришь, нам вагоны отправляют.*

Припев:

*Где ночевать нам? Ерунда!
В вокзалах есть диван всегда
И он теплом, уютом нас встречает.
Нам где-то скажут: «Заходи!»,
А где-то крикнут: «Уходи!»
Мы не в обиде, всякое бывает.*

Припев:

*Давление двести! Не беда!
Получки нет! Простит жена!
Зато ты горд. Цемент и лес нам отправляют.
Вдруг, любимый трест наш, план сорвал.
И субчик, изрядно простоял.
За что тебя, так крепко отругают.*

Припев:

*Ну, наконец-то сдан объект.
Кричат: «Ура! Физкульт-привет!»
И только нас никто не вспоминает.
А завтра, брызнет чуть рассвет,
И снова нас уж дома нет.
Снабженец дефицита выбивает.*

Припев:

*А почему?
Да потому, что план для нас,
Да, план для нас – закон, и точка.
Уми, а всё достань и привези.
Себя мы гордо называем: «Мы снабженцы!».
А нас, в обиду, называют – толкачи.*

В октябре, Масхут Куликбаевич, заменил Э.Е. Филатова на его главного инженера Михаила Борковского. Скажу, удачно. Дело пошло веселее. На штабах уже не рассказывали байки, а говорили всё как есть.

В это время начало поступать сценическое оборудование. И его уже завозили сразу на склад декорации Дворца культуры.

Наступил август 1985 года. Я получил письмо за подписью директора республиканской базы «Казкультснаб». Он сообщал, что они готовы отгружать музыкальную аппаратуру для вокально-инструментального ансамбля по нашей заявке, только нужно гарантийное письмо от плательщика.

Такое письмо отправили 4 августа 1985 года за подписью начальника УЖКХ М.А. Кокпасова и его главного бухгалтера А.С. Рабок.

Я начал чувствовать, что пора комплектовать творческих работников ДК. А обслуживающий персонал необходим будет не сегодня так завтра.

В августе нужно было срочно принять три человека. Это начальника участка на правах заместителя директора по хозяйственной части, художественного руководителя и главного художника.

Такие люди нашлись. Первого рекомендовал мне секретарь парткома ГРЭС Р.Ф. Габбасов.

Это, Игоря Витальевича Кузнецова. Второй пришел сам. Это Евгений Петрович Шрубковский. Я принял его на должность художественного руководителя Дворца культуры. В его обязанность входило подбирать руководителей коллек-



Непьянов Евгений, Шамгон Мусин, Кузнецов Игорь

тивов, которые мы планировали создать. Третьего, Евгения Непьянова, я пригласил из Зырянновска.

Сейчас могу сказать. Не будь Игоря, я бы возможно не справился. На его плечи легла огромная работа: Это обеспечение ДК кабинетной мебелью. Это контроль над работой монтажников. Это следить за сохранностью поступающего оборудования. Это комплектация обслуживающего персонала. Скажу кратко, работал он не жалея живота своего. Большое тебе спасибо Игорь за проделанную тобой работу в те годы. Было бы у меня такое право, наградил бы медалью *«За доблестный труд в годы строительства и сдачи ДК»*.

Во Дворец культуры зачастили не только городские, но и обкомовские работники. Они осматривали, что уже готово, а что надо завершать. Требовали от руководства треста ускорить отделочные работы ДК. Махсут Куликбаевич бывал почти на всех штабах и тоже подгонял строителей.

У него для этого была весомая причина. Он хотел городскую партийную конференцию провести непременно во Дворце культуры.

Что бы ускорить завершение отделочных работ мы с Игорем, совместно с Евгением Непьяным, создали бригаду альфрейщиков. Главным в данной работе был Евгений. Не будь его не видели бы мы красивого потолка в Малом зале и Зале встреч. В эту бригаду вошли и те, кого я пригласил на работу из Зырянновска. Это Сергей Бочарников, и Александра Мурзина. Позже подключился и Хасим Шарифуллин. Игорь, как и я, тоже выкраивал время, чтобы поработать на благо ДК. Вскоре, я перевёз супругу, Валентину Сергеевну и она тоже впряглась в эту работу. Начали с потока малого зала, затем Зал встреч и последним, коридором перед входом в концертный зал. Сегодня, гипсовые подвески потолка остались только в Малом зале, в Зале встреч и в библиотечном холе. Кстати, инициатором назвать зал на втором этаже «Залом встреч» была Александра Павловна Мурзина.

Масхут Куликбаевич передомной поставил задачу. Это, во-первых, я должен был срочно лететь в Краснодар за креслами для концертного зала и кинозала. Лимит нам выделили через краснодарскую мебельную фабрику. Во-вторых, ускорить с оформлением витражей фойе второго этажа и зала встреч. Чтобы сдвинуть этот вопрос художник Киреев полетел в Минск. Художник В.Семизоров привёз эскизы одежды сцены. Это, генерального занавеса, антрактного занавеса, кулис и 12-ти задников. Одного горизонта и одного арлекина. Один из задников был с барельефом В.И. Ленина, выполненный, специально для торжественных мероприятия. Был задник для детских концертов. Задник с изображением ГРЭС-1. Задник, изображающий панораму Экибастуза. Задник, посвящённый восьмому марта. Задник для проведения эстрадных концертов и другие. К сожалению, недавно узнал, что всех этих задников и в помине нет. Хорошо или плохо я не знаю, и осуждать не собираюсь. Знаю только одно, это был труд заслуженного деятеля республики Казахстана, лауреата государственной премии, главного художника оперного театра им. Абая. А стало быть, они были, бесценны. Кто их мог оце-

нить, когда директорами ДК принимали случайных людей, без специального образования в области культуры.

Начали монтировать киноаппараты и звуко-акустическую аппаратуру. Колонки звуковой аппаратуры расположили по залу так, что, когда шел бы концерт или демонстрировали кино, то создавался бы эффект присутствия в событиях, происходящих на сцене или на экране. Сейчас этого тоже нет. Я обратил внимание, колонок, расположенных на потолке, тоже нет.

В Краснодар за концертными креслами мы поехали вдвоём. Это был член штаба комсомольской стройки мой однофамилец – Мусин Кайрат. Вначале заехали в Москву в ЦК ВЛКСМ. Цель наша была одна, через ЦК ускорить поставку кресел. Так и получилось. Где-то через месяц после нашей поездки, кресла привезли как тогда называли машины, «длинномеры».



Сакина
Раиса Николаевна



Удовиченко
Валентина Георгиевна

Наступил октябрь. Киреев начал монтировать витражи. Алмаатинцы завершали монтаж части сценического оборудования. Владимир Семизоров окончил пошив одежды сцены.

За одеждой сцены, в Алма-Ату поехал Владимир Евгеньевич Демченко, которого накануне сдачи ДК я вызвал на долж-

ность заместителя директора ДК. Он должен был курировать культурно-массовую работу и работу детского отдела. Руководителем массового отдела, как я писал выше, пригласил из Зырянновска, Александру Павловну Мурзину. Руководить детским отделом я пригласил талантливого, работоспособного человека – Наталью Борисовну Малую.

Приближалась партийная конференция. Секретарь горкома партии по идеологической работе Валентина Григорьевна Удовиченко, почти не выходила из Дворца. Часто, с ней была и зам. председателя горсовета Раиса Николаевна Сакина.

С ГРЭС-1 прислали 12 человек женщин, которые через каждый час мыли пол, выложенный брежневом, в фойе первого этажа. Тем самым они смывали цемент с поверхности брежневом. Это служило ещё своего рода шлифовкой. Я тоже, когда был свободным от командировок, занимался сваркой арматуры на потолке кинозала. Лил и вешал на потолки гипсовые плиты. Так что, если войдёте в Малый зал или в Зал встреч, уважаемый читатель, то знайте, в монтаже гипсового потолка – есть и мой труд. Да, в посадке деревьев вокруг ДК тоже есть мой труд. И надо сказать, поливка деревьев тоже была моя добровольная обязанность.

Привезли из Бийска паркетную мастику ажно три тонны и тут же два человека стали натирать паркетные полы второго и третьего этажей.

Извините, немного отвлекусь.

Это, где-то в середине октября 1988 года к нам в город приехали председатель совета министров СССР Рыжков Н. И. с супругой и первый секретарь ЦК КП Казахстана Колбин с женой. Для встречи высоких гостей мы подготовили ДК. Натёрли пол фойе второго этажа. Накрыли стол для чаепития в зале встреч. Подготовили для выступления с концертными номерами лучшие коллективы нашего ДК и Дома культуры горняков. С программой где-то на тридцать минут. Сами руководители государства уехали на ГРЭС-1, а к нам приехали их жены. Встречали их в фойе первого этажа. Я пытался принять у женщин верхнюю одежду, но их охрана меня вежливо

оттеснила. Секретарь горкома партии Валентина Григорьевна, зав. отделом пропаганды ГК Сауле Оразановна повели гостей в большой зал, а я пошел в зал встреч проверить, готовность артистов к своим выступлениям.

Когда наши гости шли в зал встреч. Супруга Колбина поскользнулась и упала. Так постарались наши ребята натереть пол воском.

Валентина Григорьевна посадила меня за стол рядом с супругой Рыжкова.

Супруги руководителей даже не притронулись к достархану. Им, один из их помощников подал галеты, а другой после тщательной проверки преподнёс чай. Когда наши гости уходили, то Рыжкова вручила мне свою визитку и барельеф В.И. Ленина выполненный на хрустальном постаменте. Забегая вперёд, скажу, что визитка мне открыла двери в ВЦСПС и в Москонцерт.

Вернёмся к строительству Дворца культуры. Только тогда, когда стали вешать одежду сцены, мы обнаружили, что колосниковую часть сцены строители занизили на три метра. Это создавало, да и сейчас, наверняка создаёт неудобство. Антрактная занавесь, кулисы, задники, не уходят полностью под потолок сцены. Пытался заставить строителей поднять, колосники сцены, на три метра по требованию проекта и смонтировать круг на сцене. Куда там. Максут Дуйсенбаев сказал, как отрезал:

— Мы не можем перенести конференцию!

После конференции, уже было не до сцены. Читая данную книгу, Вы убедитесь, уважаемый читатель, что это именно так.

Мне пришлось ещё несколько раз съездить в командировку. Был даже в Барнаульском театре драмы. Цель моей поездки, это посмотреть, как устроен их хладацентр.

Совместно с Олегом Белорихой, Семёновым и Женисом Хайдаровым, главным архитектором города, мы ездили в Целиноград посмотреть, как оформлены их Дворец целинников и Дворец молодёжи. С Женисом Хайдаровым мы пару

раз ездили на Щученский стекольный завод. Первый раз заказать фигурное стекло в форме лепестков для центральной люстры второго этажа. А второй раз, получать готовую продукцию.



Хайдаров Женис Хайдарович (первый справа)

Эскизы главной люстры, выполнил и смонтировал стекольные лепестки со своим подчинённым, тоже Женис Хайдаров. Он как-то говорил мне, что за работу им не заплатили. Конечно это не нормально, но разве в то время докажешь, что за каждую работу надо платить. Короче. Отработали за того парня.

Сегодня центральная люстра Дворца культуры не похожа на саму себя.

Жаль, конечно. Как говорят казахи: «Бәр болған әдемінің тамтығы Қалған».

Если перевести на русский язык, то примерно звучит так: «От красоты люстры только ошметья остались».

Наверно читателю будет интересно знать, какими усилиями исправляли перекосы в строительстве. Например, по проекту кабинет директора располагался на втором этаже в комнатке три на два метра. Зато на втором, третьем этажах были предусмотрены проектом два холла. Я, пользуясь своим правом, а права мне, приказом по ПО, дал заместитель генерального директора курирующий строительство Г.Д. Захарьев. Так вот, согласно данного приказа я должен был подписывать платёжный документ на выполненную строителями, работу. Это в те времена служило огромным рычагом.

В одно прекрасное время я дал поручение перегородить холлы и устроить с правой стороны кабинет директора, его секретаря и комнату отдыха. С левой стороны устроить два кабинета, один заместителю по культурно-массовой работе, второй бухгалтерам. Через неделю поднимаюсь на третий этаж и что вижу. Готовые кабинеты разрушены. Спрашиваю прораба Шупинёва:

— Что это такое? Кто распорядился разрушить то, что было полностью готовым? Оставалось только навесить двери.

Шупинёв немного помявшись сказал, что распорядился начальник УЖС Г.Э. Гардер.

— Я уважаю вас дорогие строители, – сказал я, – но если не восстановите, то фигу вам, а не акт на выполненные работы. Не подпишу ни одного документа. Такая перестройка согласована мной с генеральным заказчиком в лице заместителя тов. Г.Д. Захарьева.

Моя такая угроза подействовала. Больше Г.Э.Гардер не самовольничал.

На втором этаже вместо холлов мы тоже отгородили два больших кабинета. Один для массового, другой для детского отделов.

Наконец, Семизоров вместе с Демченко привезли одежду сцены концертного зала. Дело стояло только за завершением монтажа осветительного оборудования и навесить штан-

кеты сцены. Семизоров дождавшись оплаты уехал домой в Алма-Ату. Но наказал, чтобы мы без него не вешали одежду сцены. Да, забыл, на сцене ещё был смонтирован штанкет в форме полукруга для создания звёздного неба. Его сейчас не оказалось вместе с задниками, которые были предназначены для звёздного неба.

Где-то в конце сентября Игорь Кузнецов положил мне на стол дефектную ведомость. В ней был 41 пункт архиважных работ по монтажу сценического оборудования. Это подъёмные лебёдки. Так вот. Из 41 лебёдки работали только 18. Это говорит о том, что мы не могли ни осветить сцену, ни одеть, как этого требует сценическое оформление. А до партийной конференции оставалось не так уж и много времени. За дополнительную плату, монтажники сценического оборудования перешли на двухсменную работу. Конечно это помогло. Но, без противопожарной занавеси и без пропитки огнеустойчивым раствором одежды сцены, пожарники грозились, что не позволят проводить какое-либо мероприятие во Дворце культуры.

Противопожарный занавес начали изготавливать на месте. А вот лебёдки собрали с нуля в цехах ГРЭС-1.

Чтобы ускорить строительство Дворца в целом Министерство энергетики СССР направило специалистов по укладке мрамора и ракушечника из Армении и Алма-Аты. Короче, за сентябрь, октябрь во Дворце культуры работало более трёхсот человек. Это были рабочие всех строительных профессии.

Настало время формировать обслуживающий персонал. И вот, двадцатого октября я направил письмо на имя директора ГРЭС-1 Мокшина Анатолия Петровича, следующего содержания.

*Директору
Экибатузской ГРЭС-1
тов. Мокшину А.Г.*

Приближается время, когда сдадут в эксплуатацию Дворец культуры. Для нормальной работы творческого коллектива требуется следующее количество обслуживающего персонала и их руководителей:

а) Заместитель директора по хозяйственной части – одна единица. Ему в подчинение:

1. Мастер по эксплуатации радиоакустического оборудования и связи. Одна единица. В его подчинении – три человека.

2. Мастер по эксплуатации сантехнического, вентиляционного и холодильного оборудования и оборудования сцены – одна единица.

В его подчинении: слесари по сантехническому оборудованию – четыре человека, слесари по обслуживанию противопожарного оборудования – четыре человека, слесарь по сценическому оборудованию один человек.

Замечу. Как я слышал, сейчас всех этих единиц нет. Есть только один человек. Это не правильно. В жизни под любым подъёмником есть надпись «Под грузом не стоять», а на сцене, над головами артистов или президиума, или кто на репетициях, висит более двадцати пяти тонн. Без постоянного контроля тросов, на которых висит груз – нельзя. Извините, отвлекся.

3. Заведующий хозяйством. Одна единица. В его подчинении: уборщики служебных помещений. По трудовому законодательству: один человек на 400 кв.м. – всего двадцать человек. Уборщики туалетов – три человека. Полотёр паркетных полов – один человек. Дворники, согласно норм, установленных горсоветом, – 200 кв.м. на одного уборщика – четыре человека. Разнорабочие – два человека. Штукатур-маляр – два человека.

Гардеробщиков, из расчёта один человек на 175 крючков, – восемь единиц, из них два человека круглогодично. Кладовщик – один человек.

Надо сказать, что 80% из представленного ему списка, Анатолий Петрович удовлетворил. Он весь штат передал в ведение УЖКХ.

Ещё одно хочу заметить. Руководители управление жилищного хозяйства ГРЭС-1, а в последствии переведённые в подчинение ПО «Экибастуэнерго», кроме выплаты заработной платы в трудовую деятельность обслуживающего персонала, не вмешивались вплоть до появления на олимпе УЖКХ, Карякина.

Первый акт о завершении строительных работ появился 25 декабря 1985 года. Это был акт рабочей комиссии. Приказом генерального директора ПО «Экибастуэнерго» тов. Нуржановым Б.Г., председателем назначен был я.

Двадцать шестого декабря мы вместе с первым секретарём горкома партии тов. Дюйсенбаевым М.К. вошли в комнату, где проводился штаб. За столом сидел главный инженер треста М.Барковский. На стульях вдоль стен сидели руководители субподрядных организации их было ни много ни мало, а 14 человека. М. Барковский подал мне акт подписанный членами рабочей комиссии от треста.

Я взял акт и окурратно свернув положил во внутренний карман своего пиджака и обращаясь к Масхут Куликбаевичу сказал:

— Я поступаю как мы с Вами договорились! – обращаясь к Барковскому дополнил, – акт рабочей комиссии подпишу только тогда, когда трест полностью завершит недоделки по Дворцу культуры!

Масхут Куликбаевич одобрительно кивнув головой первым вышел из комнаты. Все сидящие недоумевая случившемуся поймали глубокую тишину. Первым пришел в себя Барковский.

— Что это значит Сан Саныч? Я что-то не понял. Все члены комиссии подписали, а Вы...

— Это Ваша рабочая комиссия подписала, — перебил я его, — а наша комиссия при рассмотрении вопроса единогласно проголосовала, что подписывать акт нельзя! Так что не обесцуте. Сами видели и горком партии с нашим мнением согласился.

В комнате долго стояла тишина. Наконец М. Барковский поднялся из-за стола и объявил, что все могут расходиться по домам.

— Всё, — сказал он, — кина не будет кинщик заболел. Можете расходиться.

ГЛАВА 3

Наконец, двадцать пятого ноября в десять часов утра открылась городская партийная конференция. К открытию конференции строители выполнили следующие работы: По концертному залу вместе с балконом и фойе первого и второго этажей. По комнате президиума около входа на сцену со стороны гримборных. Фасадную часть Дорца. Смонтировали и запустили дополнительно восемь штаг сцены. Включили в электроснабжения три софита, рампу, балконное освещение. Противопожарную занавес заблокировали. Не была смонтирована основная лебёдка. Заасфальтировали подъезд к Дворцу. Рабочие из Армении и Алма-Аты завершили наружную облицовку мрамором и ракушечником. Вот пожалуй и всё.

Проходные двери по этажам закрыли наглухо. Пожарная часть города выделила двух пожарников и автомашину — на всякий случай.

Партийная конференция прошла без каких либо осложнений, если не считать холода на сцене и присутствия на колосниках воробьёв. Этому была весомая причина. Во-первых, колориферы, которые должны были нагнетать горячий воз-

дух в зрительный зал и по фойе первого и второго этажей, не были полностью смонтированы. Их только за неделю до конференции завезли и спустили в подвал основную часть колорифера. Во-вторых, противопожарные шторы выше колосников сцены не были плотно закрыты. Ибо не были полностью смонтированы лебёдки а их должно быть две. Вот, в щели открыток и залетали птицы. В-третьих, чтобы как-то не дать замёрзнуть президиуму, на сцене установили два мощных обогревателя. В зале, делегаты не мёрзли. Во-первых они сидели в зимних одеждах. Во-вторых их было 850 человек. Столько было мест в концертном зале. Они своей температурой обогревали не только себя, но и зал.

Прошла конференция, наступили будни. Строители приступили к своим обязанностям каждый на своём участке. Работа пошла, как говорили тогда, ни шатко, ни валко! Да и Масхут Кульчикбаевич начал редко заходить во Дворец. Я понимал, что работа первого секретаря горкома партии не только скорейшее завершение отделочной части Дворца культуры, но всё же...

Наступил декабрь, настало время укомплектовывать Дворец культуры творческими работниками. Хотя не были готовы ни Малый зал, ни часть репетиционных комнат, ни кабинеты для руководителей если не считать мой кабинет. Всё же до 30 декабря с горем пополам закончили монтаж киноаппаратов Большого и Малого залов. Окончили работы по гримборным. Завершили монтаж электрооборудования.

В подвал постоянно поступала вода. Определили, что вода поступает грунтовая. Пришлось строителям выполнить яму – водосборник. Установили насос, чтобы откачивать воду в канализационный колодец. Для чего, к сожалению не установили автоматику. Если яма наполнялось до определённого уровня, то слесари включали насос. Монтаж оборудования сцены хотя и был завершён, но шла ещё наладка. Забегая вперёд скажу. «Союзкультурстроймонтаж» завершил свою работу только в июне 1986 года. Это подтверждает следующий документ.

АКТ

4 июня 1986 г.
г. Экибастуз

Мы, нижеподписавшиеся, старший инженер-наладчик Казахского Хозрасчетного специализированного строительного-монтажного участка

«Союзкультстроймонтаж» тов. Насыров Э.М, старший инженер – наладчик Долгов В.В., электромонтажник тов. Соколов Ю.С., старшей мастер ДК Энергетиков тов. Кузнецов И.В., электромонтер ДК. тов. Изотов А.А. составили настоящий акт о нижеследующем:

Монтажные работы сценического осветительного оборудования типа Старт-120 выполнены согласно проекту и требований правил ТБ и противопожарным требованиям.

Оборудование может эксплуатироваться при следующих обязательных условиях:

1. *Смонтировать, согласно техническому требованию завода изготовителя, приточную вентиляцию под терристорными щитами, марки СУТО 120.*

Содержать помещения терристорной в чистоте и нормальной влажности воздуха. Отсюда полы коридора, примыкающие к щитовой выполнить метлахской плиткой. Выполнить дренаж в кабельных каналах щитовой №1.

При невыполнении обязательных условий указанных в пунктах 1-2 эксплуатировать аппаратуру «Старт-120, категорически запрещается во избежание аварий, которые могут вывести из строя всё электронное оборудование «Старт 120...

В случае самовольного включения регулируемого постановочного освещения Старт-120^а Казахский хозрасчетный «Спецстроймонтажно-наладочный» участок треста «Союзкультстроймонтаж» снимает с себя всякую ответственность за последствие при эксплуатации СУТО-120.

*Подписали;
От подрядчика;
З.М, Насыров, ст. инженер-наладчик.
В. Долгов, инженер-наладчик.
Ю С.Соколов, электромонтажник.
От эксплуатации:
И.В. Кузнецов, ст. мастер.
А. Изотов, Электромонтёр.*

Конечно же, чтобы не попасть в неприятность мы не эксплуатировали сценическое оборудование, пока строители не выполнили требования монтажников. Более того я получил телеграмму из Алма-Аты такого содержания.

Телеграмма.

«Директору ДК Мусину. Ставим в известность, что эксплуатация сценических подъёмов постановочного освещения ДК энергетиков недопустимо. Предлагаем немедленно прекратить дальнейшую эксплуатацию всего сценического оборудования. Начальник «Союзкультстроймонтаж» Тихомиров».

До декабря строители монтировали калориферы Большого и Малого залов. При запуске калориферов обнаружилось, что по коридорам первого второго и третьего этажей заложены вентиляционные отверстия.

Из Ленинграда приехали специалисты по налаживанию акустики оркестровой ямы. Они в течение недели полностью закончили свою работу. Чтобы испытать оркестровку, привезли в записи музыку симфонического оркестра. Их работу приняли без замечания.

Ленинград помог нам ещё во многом. Это акустические гипсовые плиты на стены концертного зала. Сегодня, как я знаю, оркестровой ямы нет, но зато гипсовые плиты пока на месте. Помогли с концертным роялем, инструментами духового оркестра. Но об этом позже.

Наступило тридцатое декабря 1986 года. Ко мне в кабинет пришел Олег Иванович Белариха. Он в это время был уже начальником ЭЖС. Гардера перевели в трест заместителем управляющего.

— Ну что, Сан Саныч, будем подписывать акт Государственной комиссии. — сказал он и положил передо мной папку. Я стал листать.

— Что читать-то, подписывай и всё. Кроме тебя и пожарников все подписали.

Я посмотрел на последний лист. Действительно под актом приёма строительных работ стояли подписи Захарьева — заместителя генерального директора ПЭО, Ж. Хаидарова — главного архитектора города, Борковского — главного инженера треста, Федонюка — начальника СЭМ, Мартынюка — начальника СМ-7 Этот человек должен был окончательно выполнить монтаж холода-центра и градирной со стороны бульвара «Энергетиков». Он по хладоцентру и градирной, как говорят в народе: — «Ни в зуб ногой». То есть, даже не приступал. Короче, стояло более двадцати подписей. Оставалось подписать мне и начальнику противопожарного управления.

— Вот что Олег Иванович. Такую муру, которую ты мне предлагаешь, подписывать не стану — ответил я подавая папку.

— Не подпишешь, простишься с должностью! — пригрозил мне.

— Что ты меня пугаешь? Ты мой начальник? — а сам, в это время, вспомнил Зыряновск.

Там не подписали акт государственной комиссии главный энергетик комбината и я. Впоследствии мы с ним простились со своими должностями.

— Не подпишешь? — вывел меня из раздумья Олег Иванович.

— Нет! — ответил я и дальше отодвинул от себя папку.

Олег Иванович, даже не попрощавшись, вышел из кабинета. Правда, ещё не закрывая дверь, обернувшись ко мне, сказал:

— Жалко мне тебя Александр Александрович, хороший ты мужик, но роишь себе яму со своим упрямством. Хочешь быть героем? Не будешь! Все равно они тебя сломают. А до конца будешь стоять, испортишь себе жизнь и никто тебя не пожалеет и руки не подаст. Кому такой упрямец нужен будет? От тебя одни неприятности.

С этого дня прошло более тридцати лет, а я не забываю его слова. Знаете, уважаемый читатель, во многом Олег Иванович был прав. За своё упрямство я неоднократно попадал в чёрный список и председателей профкомов, и секретарей горкомов партии и председателей горисполкома и акимов города. Начиная с Данияла Ахметова. Хотя, не смотря ни на что, Даниял наградил меня медалью «За внесённый вклад в развитие области». Моё имя занесли в областную Энциклопедию. Но, из городской энциклопедии (редактор С.И. Жаксыбаев), убрали, оставив белый квадрат. Так делали мы, учащиеся школ вычеркивая фотографии «врагов народа» из учебника по истории. Выходит я оказался в этой когорте, хотя никакого преступления против страны не только не предпринимал, но даже не помышлял. Извините, немного отвлёкся.

Третьего января 1986 года к двум часам дня меня пригласили в кабинет Нуржанова Б.Г. Когда я вошел в кабинете были Ильченко И.И. — секретарь парткома, Сагинтаев Ф.Г. — зам генерального директора, Захарьев Г.Д. — зам. генерального директора, который, как я писал выше, курировал строительство Дворца культуры. Разговор начал Захарьев:

— Что Сан Саныч, говорят, что Вы отказались подписывать акт государственной комиссии по приёму Дворца культуры?

— Отказался! — ответил я.

— И какие аргументы?

— Будто Вы не знаете!

Перебивая нас, в разговор вступил Ильченко. Он обратил внимание на то, что после моего вопроса Захарьев замешкался. Иван Иванович, не стесняясь выражения, рубанул с плеча.

— Что, работать надоело? Ты ведь не с небо свалился. Думаешь, что мы тебе замены не найдём, найдём, ещё как найдём.

Тут я не мог, молча слушать бред секретаря парткома.

— А Вы считаете себя Богом! Я коммунист, а не член партии как некоторые. Попробуйте меня уволить с формулировкой за то, что я не поддерживаю липу. Вы что думаете, я баран и молча, пойду за козлом на скотобойню, ошибаетесь...

На этом слове перебил меня Булат Газизович.

— Остановитесь, так и до дуэли не долго. Ещё не хватала вашей драки.

Шамгон Шаймарданович речь идёт не о поддержке строителей, а поддержке объединения. Не примем ДК этим годом, на другой год Министерство не отпустит средств. Вы сами свидетели, мы оплачивали непредвиденные работы, это художникам за стеклянный витраж. Стёкла, как Вы знаете, отливали в Белоруссии. Это стоило денег и не малых. За люстру. Такая люстра не предвидена по проекту. За оркестровую яму. Её тоже не заложили в смету. Ещё много каких работ не было в смете. Если сейчас не примем ДК, то...

— Хорошо. — Я, немного подумав, сказал — Булат Газизовича, Вы, как мне кажется, убедили меня.

— Извини, — вступил в разговор Ильченко — не сдержался. До вашего прихода строители наговорили такое, что повел. Извини Шамгон Шаймарданович! Иван Иванович подал мне руку.

— Вот так бы сразу, — Булат Газизович пригласил меня к столу. До этого разговаривали стоя. — Ну что, будем подписывать?

— Будем, но только с одним условием.

— Каким? — Булат Газизович насторожился.

— Акт рабочей комиссии по ДК я оставляю у себя не подписанным. Да, ещё, я передам Вам документ по недоделкам ДК.

— Хорошо, пусть так и будет.

Я подписал акт и когда намерился с актом поехать к пожарникам, Захарьев поехал со мной. Дорогой он сказал, что сам пойдёт к пожарникам, я могу не уговорить начальника. Когда он, вернувшись от пожарников, садился в машину, у него была такая улыбка, что можно было подумать, он по лотерейному билету выигран автомашину «Волга» и не меньше.

Пятого января я лично вручил Нуржанову письмо, написанное в два адреса. Одно Ильченко И.И. другое Болату Газизовичу.

Оно написано на титульном листе ГРЭС-1. У ДК своего титульного листа к тому времени ещё не было. Вот это письмо.

*Министерство энергетики и электрификации Каз. ССР
Экибастузский ГРЭС-1.*

*Генеральному директору
ПЭО Экибастузэнерго
т. Нуржанову Б, Г.
Секретарю парткома
ПЭО Экибастузэнерго
т. Ильченко И, И.*

3 января 1986 года я, под давлением был вынужден подписать акт государственной комиссии по приему Дворца Культуры.

Со стороны генподрядчика ЭЖГС треста «Экибастузэнергострой» на сегодня не завершены следующие работы:

ПО ТЕРРИТОРИИ, ПРИЛАГАЮЩЕЙ К ДК.

- 1. Не завершены работы по Фонтанам.*
- 2. Не завершены работы по благоустройству территории, а что выполнено это 30% брака.*
- 3. Не произведена посадка деревьев.*
- 4. Не выполнен пол наружных балконов слева и справа по периметру ДК*

ПО НАРУЖНОЙ РАБОТЕ ДК (здания)

Не завершена облицовка здания ракушечником, а в выполненной части работы 20% брак

- 2. Не завершена облицовка гранитом.*
- 3. Межвитражные колонны, выполнены с браком.*
- 4. Кровля для эксплуатации практически не пригодна.*

Протекают потолки в кружковых комнатах.

5. Не выполнены парапеты кровли по всему периметру здания.

6. Дверные блоки и полотна по всему наружному периметру сценической коробкой и кровли к эксплуатации не пригодны. Размер дверей шире проёмов.

7. Выходные, эвакуационные двери зрительного зала, лестничной клетки со стороны противопожарного пояса к эксплуатации не пригодны.

8. Декоративно не оштукатурена воздухозаборная башня главного кондиционера. Облицовка ракушечником ТП выполнена без бетонной заливки. Брак 100%.

ПОДВАЛ, ЗОНЫ А И Б.

1. Электрический кабельный привод к электрощитам находится в воде, что может привести к серьёзным авариям.

2. Не выполнен монтаж холодильных установок. Не орошается воздух в концертном зале. Отсюда в зале увеличивается пожара опасность.

3. Не завершён монтаж электро-щитовых, автоматического управления вентиляцией и отоплением.

4. Не завершены штукатурно-отделочные работы по всем служебным помещениям подвала.

5. В туалетных комнатах не установлены санфаянсы.

6. Не выполнен пол в машинном зале и по коридорам.

7. В некоторых рабочих помещениях и проходах не установлены дверные блоки.

8. Не установлены противопожарные ящики.

9. Не освещён машинный зал.

10. Не выполнена вентиляция (вытяжка).

11. Не смонтированы станки и оборудования, предусмотренные согласно заказной спецификации и проекта для нужд ДК.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ, ЗОНЫ А И Б.

1. Брежневый пол фойе первого этажа выполнен с браком имеются глубокие выбоины. Не отшлифован брежневый пол в кулуарах и в буфете.

2. Облицовка стен мрамором фойе первого этажа, по лестничным шахтам выполнены некачественно 20% плит отстают от стены. Многие плиты при постукивании бухтят.

3. Не установлены, по требованию проекта, двери в туалетах и курительной комнате. Данные двери были установлены временно. Они выполнены перед началом партийной конференцией. Отсюда, не соответствуют проекту

4. Мозаичный пол коридора зоны Б выполнен не качественно – брак.

5. Металлические оконные витражи, дверной проём в музыкальной комнате, выполнен не по проекту.

6. По комнатам первого этажа, туалетам, не работает ни вытяжная, ни приточная вентиляция.

7. Двери концертного зала выполнены не качественно. Полотна разного размера и не закрываются.

8. Подвесной потолок выходного кулуара с правой стороны от фасада выполнен не по проекту.

9. Не выполнен оконный проём между кассой и кассовым залом.

10. Все алюминиевые двери, витражи выполнены с перекосом, как по вертикали, так и по горизонтали. Двери к эксплуатации не пригодны, ломаются стёкла.

11. Из-за ошибки строителей (разное расстояние между креслами) вместо 1004 мест в концертном зале установлено 906 мест.

12. При облицовке стен полированной плитой допущен брак.

13. Потолок концертного зала выполнен с нарушениями технического требования.

14. Пол (деревянный настил) концертного зала выполнен с браком. Во многих местах доски прогибаются.

15. Не полностью смонтировано сценическое оборудование, как механическая часть, так и осветительная.

16. Пол сцены концертного зала застлан сырым материалом (рейкой). На таком полу участники танцевального коллектива во время танца могут получить тяжёлую травму.

17. До конца не завершены работы по оркестровой яме по схеме Ленинградских специалистов.

18. Противопожарный занавес концертного зала, по акту не сдан. Перед партконференцией был заблокирован. В случае пожара нечем перекрыть сцену от зала.

19. Не установлены, шумозащитные двери концертного зала со второго этажа.

20. Вытяжная вентиляция концертного зала не работает.

21. Не утеплена теплотрасса в тамбуре запасных выходов.

22. Не выполнены коробки для пожарных рукавов.

23. Не работает тепловая завеса в тамбурах парадного входов в ДК.

ВТОРОЙ ЭТАЖ ЗОНЫ А И Б.

1. Паркетные полы фойе второго этажа, зала встреч, холлов выполнены с нарушением технологии. Около 300 щитов отстают от основания. Имеются выщерблены.

2. В рабочих комнатах отсутствует (заложены) вытяжные решетки.

3. Вентиляционные шиберы заложены под подвесными потолками отсюда не регулируются.

4. Пол малого зала выполнен не качественно. При этом из сырых реек.

5. Не выполнено механическое зашторивания окон малого зала.

6. Гипсовый потолок малого зала не зашпаклёван и не побелён.

7. Не смонтировано освещение сцены малого зала.

8. Не завершены отделочные работы в киноаппаратной большого и малого залов.

9. По требованию санэпидемстанции финскую фанеру, которой облицованы стены малого зала, необходимо демонтировать. Стены облицевать по проекту.

10. Не застеклён витраж с правой стороны фасада.

11. Дверные проёмы однополых дверей, а так же алюминиевых со стороны фойе в коридоры занижены от 10 до 15 сантиметров от проекта.

12. Анодированный потолок коридоров и комнат не покрыты краской.

13. На алюминиевых витражах и дверях отсутствуют прижимные планки стекла в 90 процентах.

14. отсутствует горячая вода, что недопустимо по технике безопасности и по санитарным условиям.

15. Шкафы для пожарных рукавов не равны по размерам, что нарушают симметричность и эстетику.

16. Светильники на потолках коридоров установлены криво.

17. В коридорах, разделительные электрические коробки остались под навесным потолком.

18. В шести репетиционных комнатах не окончены отделочные работы.

19. 20%, оконные коробки и переплёты в репетиционных кабинетах, не окрашены.

20. Не закреплены и декоративно не оформлены поручни ЛК-3.

21. Не отштукатурены лестничные марши ЛК-3 с левой стороны витража.

22. Не выполнены ограждения витражей по всем лестничным площадкам.

23. Кожуха конвекторов, в большей части не установлены, а установленные требуют ремонта.

24. *Керамические полы по лестничным площадкам зоны Б, осветительных балконах, туалетах, киноаппаратной обеих залов выполнены не качественно.*

25. *По киноаппаратным не окончены отделочные работы.*

26. *Не работает отопление в массовом отделе.*

ТРЕТИЙ ЭТАЖ ЗОНЫ А И Б.

1. *Полы коридоров выполнены не качественно.*

2. *Стены коридоров выложены кирпичом криво. Отсюда необходимо было при штукатурке стены выправить.*

3. *В репетиционных комнатах, кабинетах не работает ни вытяжная, ни приточная вентиляция. Не работает отопительная приточная вентиляция.*

4. *Вентиляционные шибера остались под подвесными потолками.*

5. *Паркет в проходных коридорах выполнен не качественно.*

6. *Паркетные щиты в репетиционной комнате для вокала местами отстают от основания.*

7. *Входные двери на балкон концертного зала выполнены не качественно.*

8. *На балконе полностью отсутствует вентиляция. Отсюда температура воздуха доходит до +20, градусов. При полном заполнении зала температура доходит до +25 градусов. Такое положение увеличивает пожара опасность.*

9. *В тамбуре малого зала отсутствует подвесной потолок.*

10. *Двери во всех комнатах не подогнаны, почти не закрываются.*

11. *Шкафы для пожарных шлангов выполнены не качественно.*

12. *Смонтированный лифт в буфете второго этажа не налажен. Лифт нужен для буфета третьего этажа.*

13. *Не выполнены отделочные работы в костюмерных.*

14. *Не установлен санфаянс в фотостудии.*

15. Ступени на балконе концертного зала выполнены с отклонением от проекта из-за чего потерянно 16 мест.

16. Звуковые колонки на балконе и в концертном зале замурованы гипсовыми плитами, отсюда низкое качество звука в зале.

17. Светильники по коридорам установлены криво.

18. Дворец культуры не укомплектован мебелью. Нет кресел в малый зал.

Всего по ДК не выполнены работы по 91му пункту только по актам эксплуатации, плюс по акту пожарного надзора, плюс санэпидемстанции.

Это примерно на сумму 500 тысяч рублей.

При подписании акта государственной комиссии меня заверил, Ваш заместитель, председатель государственной комиссии Г.Д.Захарьев и главный инженер ЭЖГС О.И. Белориха, что все указанные замечания будут устранены согласно графика предусмотренных в гарантийных письмах работ, до 20 февраля 1986 года. (Кроме асфальтирования и фонтана).

На сегодня работают во Дворце культуры не полная бригада отделочников, не полная бригада плотников, несколько человек электриков. Нет сантехников и вентиляционников.

При таком отношении со стороны генподрядчика приведёт к тому, что график будет сорван и к 20 февраля, как указано в гарантийных письмах, замечания по всем пунктам не будут устранены.

Ш.Ш. Мусин,
директор Дворца культуры

По данному письму было принято решение, что все замечания будут устранены (без пола 1, 2, 3 этажей) к 14 марта 1986 года.

На моё письмо, направленное в облсовпроф по формированию творческого коллектива я получил сей документ.

**ПАВЛОДАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ
СЕКРЕТАРИАТ**

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

От 11 марта 1986 г. г. Павлодар № 120/36.

О дополнительном лимите численности культработников

Выделить дополнительно для вновь вводимого Дворца культуры Экибастузского ГРЭС-1 двадцать одну штатных единиц с фондом заработной платы до конца года в сумме 29,880 рублей.

*А.С. Малышкин,
председатель областного совета профсоюзов*

ШТАТНОЕ РАСПИСАНИЕ

*культ. аппарата ДК. Экибастузской ГРЭС-1 обкома
профсоюза рабочих электростанций и электрической
промышленности на 1986 г*

Директор	1 1	180 р.	180 р.
Заместитель директора	1	145 р.	145 р.
Художественный руководитель	1	145 р.	145 р.
Зав. культмассовым отделом	2	130 р.	260 р.
Зав. детским отделом	1	130 р.	130 р.
Художник	1	100 р.	100 р.
Инструктор	2	100 р.	200 р.

Главный бухгалтер	1	145 р.	145 р.
Секретарь машинистка	1	75 р.	75 р.
Кассир	1	75 р.	75 р.
Контролер	2	75 р.	150 р.
Руководители кружков	5	90 р.	450 р.
Аккомпаниатор	1	90 р.	90 р.
Итого	21 ед.		2490 р.

*Председатель областного совета
профсоюзов А.С. Малышкин.
Зав. финансовый отделом А.А. Гальдт.*

Вот таким был первоначальный штат работников Дворца. Через год мы получили титул первой категории. А это говорит о том, что и количество работников и их заработная плата увеличилось на двадцать, тридцать рублей.

Более того, на основании постановления ВЦСПС и указа Президиума Верховного Совета СССР, нам, это Дворцам культуры первой, второй категории, было разрешено иметь привлечённые средства, то есть проводить, кроме кино и концертов, другие платные мероприятия и на эти деньги открывать дополнительные коллективы художественной самодеятельности. Чем мы и воспользовались. И уже к концу 1986 года во Дворце культуры работало 57 творческих работников.

Первоначально, нас финансово поддержал профком и руководство ГРЭС-1. Пример.

Геннадий Алексеевич Крохин своим постановлением выделял нам определённую сумму. Вот это постановление.

ВЦВПС
ПРОФСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ЭКИБАСТУЗСКОЙ ГРЭС-1

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

2.04.86 г.

Г. Экибастуз. №27.

«О выделении ежегодной дотации ДК «Энергетик».

Перечислять из профсоюзного бюджета в форме дотации, сумму в размере 6.000 тыс. рублей на счет Дворца культуры «Энергетик» для развития самодеятельного творчества.

*Г.А. Крохин,
председатель профкома*

Это сумма, по тем временам, была не малая. Скажу для примера, как видно из штатного расписания. Директору ДК облсовпроф положил 180 рублей. Позже я получал 200 рублей. Выходит на выделенную сумму я мог иметь дополнительно в течение года несколько руководителей коллективов художественной самодеятельности.

Для оформления балетного зала нам понадобились зеркала в два метра высотой и шириной не менее метра. Я поехал в павлодарскую мебельную фабрику. С директором я уже был знаком. Он поставил для концертного зала полированные плиты. Я, конечно, был против монтажа этих плит. Но кто меня слушал перед партийной конференцией.

— Что ещё Вам надо? — спросил он меня с порога, — кажется, всё Вам поставил, даже без лимита. Куда деться партия просила.

— Нет, — перебил я его, — не мебель просить приехал к Вам.

— А тогда что?

— Нам для балетного зала нужны зеркала. Размер должен быть такой, — я подал ему чертёж.

— Э-э брат, таких размеров у нас нет. Видел шифоньеры? Вот такие зеркала могу Вам продать.

— Такие не подойдут. При таких размерах танцор может искалечить ноги.

— Вот страсти мордасти. Я без самодеятельности рос и теперь как видишь, директорствую.

Я не выдержал такого сравнения и выпалил:

— Может от того, что такие как Вы директорствуют без участия в самодеятельности и культура у нас хромает! Извините, я пошел.

— Постой, что раскипятился. Подумаешь, оскорбил твоих артистов. Ладно! Учти, только из уважения к Масхуту попробую достать такой размер, какой Вам надо.

Действительно, через неделю пришел счёт на оплату, а ещё через неделю привезли зеркала.

Третьего мая запустили кино в Малом зале. Я опять убежал вперёд.

Возвращаюсь к теме строительства ДК. Точнее устранение допущенных строителями недоделок и брака.

После первого обращения к Булату Газизовичу Нуржанову из ГРЭС-1 в помощь строителям выделили 20 рабочих разной специальности. Это сварщики, электрики, сантехники.

Спустя три месяца в кабинете Б.Г.Нуржанова состоялось расширенное совещание с участием всех руководителей от кого зависело скорейшее устранение недоделок по ДК. Вот этот документ

МИНИСТЕРСТВО ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ КАЗАХСКОЙ ССР.
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«Экибастузэнерго».

Протокол №1

от 28.03.1986 г.

г. Экибастуз

**«Об окончании работ по ДК на 1100 мест
согласно гарантийных писем».**

Присутствовали

От горкома партии:

От ПО

«Экибастузэнерго»:

Риб В.Н. – зав. строительным
отделом,

Нуржанов Б.Г. – генеральный
директор,

Ильченко И.И. – секретарь
парткома,

Сагитъдинов Ф.Г. – зам.
генерального директора ПЭО,

Захарьев Г.Ю. – зам.

генерального директора ПЭО,
Таниев М.Р. – зам.

генерального
директора ПЭО.

Габбасов Р.Ф. – секретарь
парткома.

Андронов Л.И. – зам.

директора,

Башуров А.А. – зам. главного
инженера,

Крохин Г.А. – председатель
профкома,

Мусин Ш. Ш. – директор ДК.

От треста

«Экибастузэнергострой»: трестом,

Филатов Э.Е. – управляющий

Белориха О.И. – начальник
ЭЖС,
Семёнов В.М. – начальник С.С.,
Мартынов В. В. Начальник
МУ-7,
Шукенов Н.И. – нач.
«Казспецавтоматика».

*Рассмотрев замечания, гарантийное письмо и обменяв-
шись мнениями*

РЕШИЛИ:

Генподрядчикам выполнить следующие работы:

По строительной части.

1. Завершить работы по фонтанам, насосной для фонтанов, благоустройству территории, отделку воздуховозборной шахты кондиционеров, посадку деревьев – до 30 мая 1986 г.

2. Завершить работы по кровлю – до 15 апреля 1986 г. Ответственный за указанные работы начальник СУ «ЭЖС» – т. Белориха О.И.

3. Завершить работы по облицовке фасада, устройству парапетов и полов по наружным балконам. Окраску фасадной части пилонов и столярных изделий. Отделку дверных блоков по фасаду – до 1 июля 1986 г.

Ответственные за указанные работы т. т.Семёнов В. М. и Белориха О.И.

4. Завершить работы по устройству дренажного приямка согласно проекта – до 15 апреля 1986 г. Ответственный по строительству, Белориха О. И.

По технологической части, Башуров А.А.

5. Определить проектное место расположения шиберов систем вентиляции за подвесными потолками – до 5апреля 1986 г.

Ответственные за указанные работы – т.т. Новиков В.В. Долгушев Г.В.

6. Заменить штапики из уголков по металлическим витражам на деревянные – до 20 апреля 1986 г. Ответственный за указанные работы эксплуатационная бригада ГРЭС-1. Контроль за т. Таниевым М.Р.

7. Окрасить потолок большого зала – до 15 апреля 1986 г.

Ответственные, т.т. Семёнов В.М., Белориха О.И.

8. Заменить бракованную полированную плиту в концертном зале. Оштукатурить воздухозаборную башню – до 30 апреля 1986 г. Ответственный – т. Семёнов В.В.

9. Установить дренажный насос, смонтировать автоматическое управление – до 15 апреля 1986 г. Ответственные – т.т. Белориха О.И., Башуров Н.А.

10. Оборудование, технологической части – до 15 апреля 1986 г.

Ответственные – т. т. Андронов Л.И., Белориха О.И.

11. Щитовое автоматическое устройство. Завершить в апреле 1986 г.

Ответственный – т. Андронов Л.И.

12. Штукатурно-молярные работы по служебным помещениям, подвалу.

Мозаичный пол коридора зоны «Б», противопожарные ящики, металлические ящики, металлические оконные и дверные витражи, двери большого зала. Все алюминиевые дверные витражи, подвесной потолок кулуара. – завершить за май 1986 г.

Ответственные – эксплуатационная бригада т.т. Таниев М.Р., Мусин Ш.Ш.

13. Паркетные полы второго этажа – до 15 апреля.

Ответственный т. Семёнов В.Т.

14. Полы малого зала – до 5 апреля 1986 г.

Ответственный т. Семёнов В.Т.

15. Зашторивание оконных витражей малого зала – до 30 апреля 1986 г.

Ответственный «Союзкуьтстроймонтаж» т. Насыров З.М.

16. Освещение малого зала – до 4 апреля 1986 г.

Ответственный – Мартынов В.В. МУ-7.

17. Выправка светильников, распределительных коробок – до 14 апреля 1986 г.

Ответственный – т. Башуров А.А.

18. Запустить воздушную завесу кассового зала – до 1 апреля 1986 г.

Ответственный – Белориха О.И.

19. Вентиляция, отопление, освещение, лифт – до 15 апреля 1986 г.

Ответственный т. Башуров.

20. По замене финской фанеры внести предложение – до 5 апреля 1986 г.

Ответственные т.т. Семёнов, Белориха, Мусин.

21. Завершить установку санфаянса – до 15 апреля 1986 г. Ответственный – т. Долгушев Г.

22. По установкам звуковых колонок по концертному залу и малому залу.

Ответственные – Семёнов, Башуров, Мусин.

Устранить замечание по каталогу противопожарной безопасности – до 4 апреля 1986 г.

Ответственные – т.т. Захарьев Г.Д., Белориха О.И.

Товарищам Таниеву М.В., Башурову А.А. организовать эксплуатационные бригады с мастерами для устранения замечаний по протоколу от 1 апреля 1986 г. Руководство бригадами и набор работ, а так же контроль над исполнением осуществляет тов. Мусин Ш.Ш.

Ответственность за поставку оборудования возложить на тов. Андронova Л.И.

Дополнительное финансирование рассмотреть до 4 апреля 1986 г товарищам Григорьеву А.С., Андронову Л.И., Захарьеву Г.Д., Белорихе О.И., Семёнову В.Т.

Директору ГРЭС-1 Григорьеву до 10 апреля 1986 г. оплатить за полученные светильники, БРА, вентиляторы, насосы, мебель, инвентарь, трансформаторы, полученный под расписку для ДК.

Оперативное совещание по настоящему протоколу проводить в 9ч.30 мин. каждый понедельник, среда, пятница.

*Б.Г. Нуржанов,
генеральный директор
ПЭО «Экибастуэнерго»*

*Э.Е. Филатов,
управляющий трестом
«ЭЭС».*

Маленький штрих. Данный протокол Булат Газизович подписал, а вот Филатов Э.Е. не подписал. Я не знаю причины. Но это влияло на завершение тех недоделок, которые допустили строители.

На очередном совещании, а это 4 апреля 1986 г родился такой документ.

ПРОТОКОЛ

От 4. 04. 86 г.

г. Экибастуз.

Заседания по недоделкам в помещениях Дворца культуры энергетиков.

1. До седьмого апреля 1986 г.:

а). В малом зале приступить к приварке закладных для крепления лебёдки зашторивания.

б). На сценической коробке укрепить вторую галерею.

в). Приступить к установлению и испытанию тепловой завесы входной двери кассового зала.

г). Изготовить и смонтировать люки на подшивном потолке для доступа к задвижкам вентиляции. Исполнитель Белориха О.И.

2. До седьмого апреля 1986 г.

а). Завершить окраску потолка концертного зала. (звёздное небо).

Исполнитель Волков – отделстрой.

б). Прислать слесарей и до седьмого апреля завершить монтаж дренажного насоса и установить автоматику. Исполнитель – Башуров, Андронов.

в). До седьмого апреля 1986 г. эксплуатационной бригаде ГРЭС-1 приступить к выполнению работ по устранению недоделок.

Седьмого апреля на очередном совещании доложить об окончании работ по устранении недоделок.

*Захарьев Г.Д.,
заместитель генерального директора ПЭО.*

Надо заметить, что ГРЭС-1 командировал в ДК дополнительно 20 человек разной профессии. И на следующем заседании констатировали, что некоторые замечания устранены.

На заседании, 16 апреля 1986 года были рассмотрены двадцать семь пунктов из недоделок и не качественного выполнения строительно-монтажных работ. Вот они.

ПРОТОКОЛ

- 1. Не устранена течь кровли.*
- 2. Все металлические двери выполнены с браком.*
- 3. Металлические укосы по парапетам всего здания в 50% отсутствуют.*
- 4. До сих пор не выполнена дренажная яма по требованию проекта. Вычерпываем воду ведрами.*
- 5. На алюминиевых витражах отсутствуют штапики.*
- 6. Не выполнены ограждения по галереям сценической коробки.*
- 7. Не смонтирован, на складе объёмных декорации, тельфер грузоподъёмностью три тонны.*
- 8. Не выполнена закладная для зашторивания окон в малом зале.*
- 9. Не сданы по акту завершённые работы на сцене предписанные представителем пожарного надзора.*
- 10. Не выполнено утепления насосной в подвале.*
- 11. Не установлены поручни в балетном классе.*
- 12. Не установлено витражное ограждение в курительной комнате.*

СУ ОС.

1. Не устранён допущенный брак при укладке паркетных полов.

2. Не завершены работы по сценической коробке.

3. Не начаты работы по устранению ранее принятых замечаний по б/залу

4. Не завершены остекление второй нитки по окнам всего ДК.

5. Нет акта устранения замечаний пожарного надзора.

6. Не устранён брак по облицовке туалетов.

МУ-7.

1. Не смонтировано освещение в складе декорации.

2. Не смонтировано межтамурное освещение.

3. Не смонтировано освещение в венткамерах.

4. Не завершён монтаж освещения малого зала.

5. Не завершён монтаж в душевых балетного класса.

Сантехмонтаж.

1. Не смонтирована вентиляция согласно проекта, в термисторной.

2. Не отапливаются кабинеты массового отдела, заместителя директора, отдела технического творчества.

3. Не окончен монтаж санфаянса в фото студии.

Спецавтоматика.

4. Не завершён монтаж охранной сигнализации.

Если обратите внимание уважаемый читатель, то заметите, что из одного совещания в другое переходило замечание ряда невыполненных работ строителями и рабочими ГРЭС-1.

Олег Иванович Белориха дал слово, что к семнадцатому июня 1986 года все замечания будут устранены. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Так и у Олега Ивановича вышло.

Десятого апреля 1986 года видя, что дела по завершению недоделок идут очень медленно я с письмом обратился в ЦК

профсоюза электростанции и электрической промышленности. Приехал представитель РК профсоюза с техническим инспектором облсовпрофа. Они скрупулёзно осмотрели Дворец и после чего встретились с генеральным директором ПЭО и руководителем треста. В это время управляющим треста уже был В.И. Костюков.

Спустя пятнадцать дней получил ответ за подписью председателя ЦК А.М. Кожанова и председателя облсовпрофа А.С. Малышкина. Вот этот ответ.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ
ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ И ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

**КАЗАХСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОМИТЕТ ПРОФСОЮЗА
РАБОЧИХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ И ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

480003, г. Алма-Ата, ул. Мира, 37.

Тел: 32-49-70, 39-20-59.

26.05.86 г. На №3-23/158.

*Генеральному директору ПЭО
«Экибастуэнерго»
тов. Нуржанову Б.Г.*

*Управляющему трестом
«Экибастуэнергострой»
тов. Костюкову В.И.*

*Копия. Директору
Дворца культуры «Энергетик»
тов. Мусину Ш.Ш.*

В IV квартале 1985 года в города Экибастузе сдан в эксплуатацию Дворец культуры «Энергетик». Дворец культуры оснащён большим количеством технического оборудования, эксплуатация которого требует принятия соответствующих мер безопасности.

Однако в государственную комиссию по приёмке этого объекта, утверждённого приказом ПЭО «Экибастузэнерго», не был включен технический инспектор профсоюза, кроме того оборудование сцены имеет специальные подъемные механизмы, на готовность к работе которых необходимо получить разрешение инспекции Госгортехнадзора,

Строительное управление Энергожилстрой, являющейся генеральным подрядчиком, допустило при сооружении Дворца культуры большое количество недоделок и строительного брака. График по устранению недоделок, составленный при сдаче Дворца в эксплуатацию, несколько раз пересматривался и до сего времени не выполнен.

В подвальных помещениях дренажная система выполнена не качественно, оборудование и кабельные каналы залиты водой, что может привести к аварийной ситуации и травматизму обслуживающего персонала. В этих помещениях по подключению отопление, не убран строительный мусор, наплывы бетона, не зацементированы полы. Деревянное покрытие пола сцены и переходных галерей выполнено неудовлетворительно, из некачественных материалов, имеются многочисленные неровности. Люки в полах заделаны случайными материалами, что может привести к травматизму участников художественной самодеятельности во время их репетиции и выступления.

Уплотнения в стыках вентиляционных коробов выполнены вместо резины асбестовым шнуром. Эффективность вентиляционной системы ниже всякой критики, не производится достаточная подача и вытяжка воздуха из туалетов, курительной, репетиционных помещений, зрительных залов и многих других помещений. Не создан тепловой заслон в кассовом зале Дворца. Холодоцентр и автоматика кондиционеров не укомплектованы полностью оборудованием и не готовы к работе. Не соблюде-

на противопожарная безопасность, не выполнены требования пожарной инспекции. Измерение сопротивления сценических лент, облицовка большого и малого залов, противопожарная занавесь не действует, не выполнены дымовые люки, деревянные конструкции сцены и переходных галерей не пропитаны противопожарным составом. Не работает система пожаротушения. Особенно безобразно выполнены витрины из стальных уголков. Вместо дубовых штапиков на винтах, стекла закреплены угольниками, приваренными к рамам, ЧТО исключает их замену при поломке. К тому же нижние части витражей находятся ниже уровня пола. Стёкла заляпаны краской и брызгами от электросварки. В витражах между этажами не изготовлены деревянные настилы, что не позволяет производить санитарный уход за стёклами. Стальные конструкции не покрашены.

По периметру здания на разных уровнях имеются металлические двери служебных целей, рамы которых не заделаны герметично с дверными проёмами. Не установлен механизм для передвижения многотонной стены декорационного зала.

Неудовлетворительно произведены отделочные работы большого и малого залов, вестибюлей, служебных и других помещений во многих местах отваливается штукатурка потолков.

По проекту большой зал Дворца рассчитан на 1100 мест, фактическое количество мест 960. Планирование мероприятий, как правило, ведётся в расчёте на проектное количество мест. Необходимо серьезная ревизия всех строительных недоделок, анализ документов по скрытым работам.

Республиканский комитет профсоюза рабочих электростанций и электрической промышленности и Павлодарский облсовпроф обязывает Вас в срок до 1 июля 1986 года устранить отмеченные и другие возможно недоделки и

строительный брак, допущенные при сооружении Дворца культуры «Энергетик» г. Экибастуза и об исполнении доложить.

*А.С.Малышкин,
председатель
Павлодарского
Облсовпрофа*

*М. Кожанов,
председатель РК рабочих
профсоюза электростанций
и электротехнической
промышленности.*

Конечно, данное письмо возымело. Родился новый график за подписью руководителей объединения и треста. Вот он.

*УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ПО «Экибастузэнерго»
Б.Г. Нуржанов.*

*СОГЛАСОВАНО:
Управляющий трестом
«Экибастузэнергострой»
В.И. Костюков.*

04.07. 1986 г.

04.07. 1986 г.

ГРАФИК
*окончания строительно-монтажных недоделок
по ДК «Энергетик»*

1	<i>Фонтаны. Окончание работ по строительной части насосной</i>	<i>15.07</i>	<i>Белориха</i>
2	<i>Окончание электромонтажных работ</i>	<i>15.07</i>	<i>Мартынов</i>
3	<i>Окончание работ по монтажу насосов</i>	<i>16.07</i>	<i>Долгушев</i>
4	<i>Окончание сантехнических работ По фонтанам</i>	<i>15.07</i>	<i>Долгушев</i>
5	<i>Окончание работ по благоустройству</i>	<i>20.07</i>	<i>Космачёв</i>
6	<i>Окончание работ по фасаду здания Наружным балконам</i>	<i>15.07 30.07</i>	<i>Белориха Семёнов</i>

7	Окончание работ по кровле	30.07	Белориха
8	Монтаж щитов автоматики системы		
9	Монтаж оборудования холодильных установок	15.08	Казпромтех-монтаж
10	Электромонтажные работы	20.07	Мартынов
11	Строительные работы	21.08	Белориха
12	Усиление деревянного настила пола сцены Большого зала	28.08	Семёнов
13	Восстановление наружного освещения	9.07	Белориха
14	Окончание работ по системе вентиляции	20.07	Мартынов Долгушев
15	Окончание остекления	18.07	Семёнов

График работ подписали:

Начальник СУ «Энергожилстрой». Белориха.

Начальник СУ «Энергоотделстрой». Семёнов.

Начальник МУ – 7. Мартынов.

Начальник САЭМ – 2. Федонюк.

Начальник «Казтехмонтажа». Фамилии нет.

Начальник СУ «Энергосантехмонтаж». Долгушев.

Зам. директора ГРЭС-1 по кап. строительству. Андронов.

Начальник ОКСа ПЭО «Экибастузэнерго». Федоткин.

Что можно сказать по этому документу. В основном все намеченные пункты были выполнены, но как, это большой вопрос? Мои определения подтверждает следующий документ, который родился 11.08.1986 г. Вот он.

ПРОТОКОЛ

Совещание по устранению недоделок Дворца культуры энергетиков.

Присутствовали:

От горкома партии – Аканов Д.А. – зав. строительным отделом.

От ПЭО «Экибастузэнерго» Захарьев – зам. генерального директора,

Дьяченко А.А. – начальник ЖКХ,

Цхай Д.П. – начальник РСУ.

Новиков В.В. – зам. начальника ОКСа.

От ГРЭС 1 – Андронов Л. И. – зам. директора.

От Дворца культуры – Мусин Ш. Ш. – директор ДК.

От треста «Экибастузэнергострой» – Неупокоев В.Б. – и.о. начальника

СУ ЭЖС,

Рак П.И – гл. инженер СУ СЭТМ.

Волков В.М. – начальник СУ ЭОС.

Анисимов Г.И. – нач. участка МУ – 7.

Рассмотрев состояние устранения недоделок, постановили:

1. УМСП – Космачёву – закончить асфальтирование территории со стороны фасада и двора к 15.08. 86 г.

2. СУ ЭЖС –ЭСТМ – Неупокоев, Рак – закончить монтажные работы по боковому фонтану (плескательный) и южному фонтану. Изготовить разбрызгиватель. Установить задвижки, Произвести ревизию задвижек. Изменить угол крайних форсунок. Установить решетки. Очистить и промыть систему разводки и форсунок центрального фонтана.

3. САЭМ – Федонюк, Неупокоев – установить и центровать дренажный насос, поднять на раму основные насосы – 14.08.86 г.

4. ЭЖС – Неупокоев – ликвидировать течь воды в насосную – 13. 08. 86 г.

5. ЭСТМ – Рак – смонтировать тепловой заслон кассового зала – 15.08.86 г.

6. РСУ – Цхай – закончить полы в подвале – 15.08.86 г. Составить график всех работ РСУ к 17.00ч. 12.08.86 г. – Цхай, Мусин.

7. УЖКХ – Дьяченко – Организовать наладку холодильных камер. Лифтов в буфете 15.08.86 г. Изыскать мастику для полов 19.08.86 г. Закрепить ответственных людей за эксплуатацию фонтанов 12.08.86 г.

8. ЭСТМ – Рак – закончить работу по кондиционерам и камере орошения. Рак, Новиков – разобраться с проектом – 15.08.86 г.

9. Отделстрой – Белоновский – закончить отделку воздуха-сборной шахты – 20.08.86 г. Облагородить колоны балконов с внутренней стороны – 15.08.86 г. Вывести мусор – 15.08.86 г.

10. ГРЭС-1 – Андронов, Казпромтехмонтаж – Довыдов – подписать договор на выполнение работ по хладагенту – 12.08.86 г. Разобраться с оборудованием – 13.08.86 г. Составить график выполнения работ 13.08.86 г.

11. ЭЖС – Неупокоев – закончить кровлю 21.08.86 г.

12. Крохин, Цхай – решить вопрос с автотранспортом.

14. ОКС ПЭО – Новиков – разобраться со 2 вводом на старте 130 – 13.08.86 г.

Подписали:
Захарьев, Андронов, Мусин, Дьяченко,
Новиков. Неупокоев, Рак, Мартынов,
Белоновский, Феденек.

Выполняя поручение заместителя генерального директора ПЭО Захарьева, был составлен график работ по подготовке ДК к работе в зимних условиях. Вот он.

СОГЛАСОВАНО:
Директор ДК.
Мусин Ш. Ш.

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник РСУ.
Цхай Д.Т.

ГРАФИК
выполнения работ по подготовке ДК
к работе в зимних условиях

№ п/п	Наименование работ	Срок исполнения
1	Покрытие лаком дверных потен	Две недели
2	Ремонт дверных потен	до 25.08.86 г.
3	Покраска масляной краской пол малого зала	до 20.08.86 г.
4	Заливка бетоном и с зажелезнение полов подвала	до 26.08.86 г.
5	Устройство пола метлахской плитой слесарной и туалетов	до 26.08.86 г. 1-2-3 этажей
6	Утепление металлических дверей. Обшивка деревянными рейками	до 15.10.86 г.
7	Установка поручней в балетном классе	до 25.09.86 г.
8	Установки и укрепления зеркал балетном классе	до 25.09.86 г.
9	Установка кондиционеров	до 20.09.86 г.
10	Устройство тамбуров в музыкальном классе	до 29.09.86 г.
11	Выполнить подъём в классе духового оркестра и хора	до 29.09.86 г.
12	Пробить дополнительную дверь в подвал	до 25.09.86 г.
13	Перенос буфета с третьего этажа на второй	до 29.09.86 г.

*За все вышеуказанные работы ответственный прораб
РСУ. Д. Цхай.*



*Лебедев
Валерий Матвеевич*

Боже! Какие документы рождались, и какие авторитетные мужи подписывали данные документы! Но, не смотря на все протоколы и графики, устранение недоделок затягивалось. Это мешало нормальной работе коллективов художественной самодеятельности Дворца.

И вот, в ПЭО «Экибастузэнерго» назначили нового генерального директора, им стал Лебедев Валерий Матвеевич. Я незамедлительно пошел к нему на приём. Там же вручил данное письмо.

*Генеральному директору
ПЭО «Экибастузэнерго»
тов. Лебедеву В.М.*

Согласно графика утвержденного управляющим трестом ЭЭС тов. Кастюковым В.И. и зам. министра энергетики и электрификации Каз. ССР тов. Нуржановым Б.Г. от 4.07.86 г. все строительно-монтажные работы по недоделкам и браку, (как внутри так и с наружи ДК), должны были завершены к 21.07.1986 г. На сегодняшний день, на календаре 25.09.1986 г. А допущенные строителями брак и недоделки продолжают быть.

Трестом «Экибастузэнергострой» и его подрядными организациям не завершены следующие работы:

1. Полностью не окончены работы по благоустройству ДК (асфальт, восстановление разрушенных бордюров). Окончательный срок – 20.07.86 г. исполнитель УМСР.

2. Не окончены работы по кровле. Срок до 30.07.86г. Исполнитель Энерго. ЖГС.

3. Не окончены работы по фасаду здания и наружным балконам. Срок до 15.07.86 г. Исполнитель «Энергоотделстрой».

4. Не начат монтаж щитов автоматической системы вентиляции, Срок был до 15.08.86 г. Исполнитель МУ-7. Оборудование есть полностью в наличии. Находятся у МУ-7.

5. Не завершен монтаж холодильных установок. Срок да 15.05.86г. Исполнитель Казпромтехмонтаж. (Работы ведутся, но не комплект оборудования).

6. Не окончено восстановление наружного освещения. Срок до 9.07.86 г. Виновен «Сантехмонтаж» гл. инженер тов. Рак.

7. Не окончены работы по вентиляции и кондиционированию. Согласно акта обследования представителем Сибтехэнерго тов. Губкиным А.Ю. выявлено много не завершенных работ по системам К-1; РВ -1; К-2; РВ-2, а выполненные работы не соответствуют проекта. Срок был определён до – 20.07.86г» Исполнитель – Сантехмонтаж.

8. Не приступили к работе, по усилению настила сцены. Существующий настил ослаблен и для эксплуатации не безопасен. Срок до 20.08.86 г. Исполнитель ЭОС.

9. Не выполнен дренаж, от чего вода находится выше основного пола подвала. В машинном зале и в щитовых вода в кабельном канале. Срок был до 21.08.86г. Исполнитель ЭЖГС.

10. Не завершены работы по технологическому бассейну. Срок до 15.07.86г. «Исполнители ЭЖГС и «Казсантехмонтаж».

11. Не запущен и не испытан грузовой лифт буфетов. Монтажные работа вёл МУ-1.

12. Фонтан главного фасада, его механическая часть, выполнены не качественно. Из-за постоянной влаги в насосном трюме электромоторы выходят из строя. К примеру, на сегодня вновь сгорели моторы. Работу, по осуше-

нию насосного трюма, вел ЭЖГС. Срок окончания работы 15.07.86 г.

График подписан: Начальниками: «Казпромтехмонтаж», СУ «Энергосантехмонтаж» управления; СУ ЭНЖГС; ЭН. ОС; МУ-7; САЭМ – 2. так же заместителем директора ГРЭС-1 по капитальному ремонту тов. Андроновым, начальником ОКСа ПЭО «Экибастуэнерго» тов. Федоткиным П.И., начальником РСУ ПЭО тов. Цхай.

Ш.Мусин, директор ДК.

Спустя ещё месяц ко мне на стол Игорь Кузнецов положил акт, где было записано, что для завершения работы по сценическим механизмам необходимо выполнить ряд работ по подвальным помещениям, щитовым по репетиционным комнатам и ещё много каких работ. Мне опять пришлось обращаться к генеральному директору ПЭО Лебедеву В.М.

**Генеральному директору
ПО «Экибастуэнерго»
Тов. Лебедеву В.М.**

Сказать правду, я начинаю уставать от бесконечных обращений к руководству треста и руководителям подрядных организации. Конечно, после очередного письма они что-то делают, а потом испаряются, как будь-то, никогда не вели никаких работ по ДК. Мне и к Вам постоянно обращаться не с руки, да и неудобно отрывать Вас от дел по энергетике. Но что делать?

Информирую Вас, какие работы ждут завершения. И так:

- 1. Не завершена заливка и зажелезнение полов подвала. Срок был завершить до 26.08.86 г.*
- 2. Не завершено устройство пола перед щитовой метлахской плиткой. Срок до 26. 06.86г.*
- 3. Не покрыты лаком паркетные полы. Срок до 25.09.86г.*

4. Не произведён ремонт двупольных дверей и установка замков. Срок до 25.09.86г.

5. Не готовы классы к занятиям коллективов хорового, духового оркестра, технического творчества, балетные классы. Срок до 1.09.86 г.

6. Не пробита дверь в подвале через коридор. Срок до 25.09.86г.

7. Не завершён перенос буфета третьего этажа в зал «Встреч». Срок до 25.09.86 г.

По графику РСУ не завершено еще более 15 пунктов.

Кроме того; осветительная аппаратура Старт- 120 и СУТО – 120 может в любое время выйти из строя по следующим причинам:

1. Отсутствует дренажный приямок в кабельном канале, в данное время там постоянно находится вода.

2. Отсутствует второй ввод электрокабеля в ДК, от подстанции.

3. Отсутствуют следующие запасные части в щитовые обеспечивающие освещения сцены:

1. Тиристор Т-132 50 шт.

2. Тиристор Т-10-80 50 шт.

3. Тиристор Т-10-25. – 50 шт

4. Тиристор КУ-101 и 50 шт.

5. Транзистор КТ-315 г 50 шт.

6. Транзистор КТ-801 50 шт.

7. Диоды (СТАТ) д-8158 50 шт.

8. Микросхемы К-553 УДТ-А 50 шт.

9. Микросхемы К-511 – ЛАТ 50 шт.

Ш.Мусин,
директор ДК энергетиков.

Не смотря на все недоделки Дворец культуры начал свою работу.

С каждым днем увеличивались коллективы художественной самодеятельности. Открывались клубы по интересам и народные университеты. Малый зал уже не вмещал всех желающих в кино. Приходили, приезжали специалисты клубного дела. Но, чтобы работать в полную силу, нужна была им квартиры. Например: Александра Павловна Мурзина жила в общежитии. Владимир Демченко, жил в малосемейке. Жену Евгении Непьянов, Цыплакову я пригласил во ДК главным художником. Они проживали у родителей. То есть, наступал период когда я обязан был снабдить их квартирами. И вот 16 октября 1986 года обратился с письмом в партком и профком объединения. Вот это письмо:

*Қазақ ССР
Энергетика және
электрлендіру министрлігі
«ЕКІБАСТҰЗЭНЕРГО»
өндірістік энергетика
бірлестігі
ЭНЕРГЕТИКТЕРДІН
МӘДЕНИЕТ САРДЫЙ
63871 0. Екібастұз қаласы,
Павлодар облысы,*

*Қазақ ССР
Министерство
энергетики и
электрификации
«Экибастузэнерго»
Производственное
энергетическое
объединение
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
ЭНЕРГЕТИКОВ
638710 г. Экибастуз.
Павлодарской области
Расчетный счет 70026
в Экибастузском
отделении Госбанка*

*Секретарю парткома ПЭО «Экибастузэнерго»
тов. Васютину А.Г.*

*Председателю профкома ПЭО «Экибастузэнерго»
тов. Буди Д.Н.*

Дворец культуры энергетиков ПЭО «Экибастузэнерго» начал свою работу с мая 1986 года. За этот период при ДКЭ организованно и работает 36 коллективов художе-

ственной самодеятельности и студии, пять университетов, двенадцать любительских объединений и клубов по интересам с общим охватом более 2 тысяч человек. Это в основном рабочие и служащие объединения и их дети.

За этот период массовым и детским отделами проведено более 200 мероприятий, ими обслужено 147 тысяч человек. Поставлено силами коллективов художественной самодеятельности 74 концерта, в том числе и на строительной площадке ГРЭС – 2 и перед тружениками сельского хозяйства, на которых присутствовало 16840 зрителей,

Дворец культуры имеет возможность открыть дополнительные коллективы художественной самодеятельности, проводить больше массовых мероприятий и с высоким качеством.

Есть специалисты, которые желают переехать в наш город. Приглашение их качественно изменила бы работу Дворца культуры, как в массовых мероприятиях, так и в организации университетов по направлениям энергетики.

На основе изложенного прошу Вас выйти с ходатайством перед руководством города и объединения о выделении в 1986 году квартир:

2х комнатных – 4 квартиры

1 комнатных – 2 квартиры.

3х комнатных – 3 комнату.

Для семей высококвалифицированных работников.

Ш.Мусин,
директор Дворца культур энергетиков.

Руководство города и объединения полностью удовлетворили мою просьбу.

Вернёмся к недоделкам и браку, допущенным трестом и его субподрядными организациями. Началом нового года моя борьба со строителями не закончилось. Этот вопрос

тихой сапой перешел в 1987 год. Что это так, подтверждает данное гарантийное письмо.

*Министерство энергетики электрификации
Казахской ССР*

*ГЛАВВОСТОКЭНЕРОСТРОЙ
УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ.
треста «Экибастузэнергострой»*

*Р-С №401053 в Экибастузском
отд. Стройбанка
т. 7-5-95*

*Р-С №407053 в Экибастузском
отд.Стройбанка*

Директору ДКЭ тов. Мусину Ш.Ш.

Выявленные недоделки и некачественно выполненные работы по благоустройству территории ДКЭ Управление механизации строительных работ треста «Экибастузэнергострой» гарантирует выполнить в теплое время 1987 года согласно проекта инв. №508/84.

*В. Космачев,
начальник УМСР.*

ГЛАВА 4

1987 год.

Новый год для нашего коллектива начался с того же вопроса. Это завершить недоделки допущенные строителями. Для чего мне вновь пришлось обращаться с письмами в разные инстанции, от кого хоть бы какая-то была помощь. Знаете, в те времена партия была не только организующей силой трудящихся, но и руководящей силой государства. Помня

это, я обратился с письмом к секретарю парткома объединения тов. Васютину А.Г. После моего обращения вышел такой документ.

*Утверждено на парткоме
14 мая 1987 г пр. №6*

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

парткома ПЭО «Экибакстуэнерго» от 14 мая 1987 г.

*«О распределении поручений
по выполнению работ по ДК».*

1. Изготовить рекламный щит перед ДК Энергетиков по утвержденному парткомом заказу. – Ответственный коммунист Костылев Ю.В. Срок до 01.06.87 г.

2. Установить рекламный щит и выполнить необходимые работы по благоустройству. – Ответственный коммунист Потапов В.Д. срок до 07.06,87 г.

3. Запустить фонтан перед фасадом ДК Энергетиков. Ответственный коммунист Потапов В.Д. срок до 01.06.87 г

4. Выполнить разводку и запустить фонтан в бассейне хладоцентра (тыльная сторона ДК). – Ответственный коммунист Колесников В.Г. Сорок до 01.07.87 г.

5. Выделить с предприятий два плотника и два сварщика сроком на два месяца в распоряжение директора ДК для ремонта паркетных полов, дымовых люков и других работ. – Ответственный коммунист Могильная В.А. Срок с 25,05.87 г

6. Рассмотреть на совместном с парткомом треста ЭЭС-1 и решить вопрос ремонта кровли, монтажа, щитов автоматики и управления хладоцентра, запуска грузовых лифтов, окончание отделки силами строительных организаций треста. – Ответственный коммунист Васютин В.Г. Срок до 01.07,87 г.

7. Произвести монтаж и наладку оборудования хладагента, системы кондиционирования и вентиляции. Ответственный коммунист Питерских Э. З.

8. Произвести замену пола сцены и облицовку стен в туалетах ДК. – Ответственный коммунист Потапов В.Д. Срок до 01.08.87 г.

9. Художественное оформление витражей ДК. Ответственный коммунист Буян Д.Н. коммунист Мусин Ш.Ш. Срок до 01.08.87 г.

10. Выполнить объёмными буквами наименование ДК. Ответственный коммунист Буян Д.Н. коммунист Мусин Ш.Ш. Срок до 01.06.87 г.

11. Выполнить благоустройство территории вокруг ДК с установкой скамеек, урн, с асфальтированием дорожек и др. – Ответственный – коммунист Потапов В.Д. Срок – до 01.08. 87 г

12. Произвести монтаж и наладку оборудования склада декорации и противопожарной занавеси. Ответственный коммунист тов. Порханюк А.Г. Срок до 01.06.87 г.

13. Провести ревизий и наладку механизмов сцены большого зала. Ответственный коммунист Проценко В.С. – Срок до 01.06.87 г.

**А.Г. Васютин,
секретарь парткома.**

Как видим документ грозный. Кто бы посмел послушаться? Но вот беда, кроме нас с Д. Н.Буяном, остальные послушались. Тогда, спустя четырнадцать дней, после моего повторного обращения в партком ПЭО состоялся объединенный с партком треста заседание. Вот этот документ.

**Утверждено на совместном парткоме
№ПК –35 от 29. 05. 87 г.**

**Перечень работ,
требующих выполнения строительными организациями
по ДК на состояние на 28.05.87 г**

1. Ремонт кровли – ответственный – Аршов М.М. –
Срок исполнения до 15.06.87 г.

2. Облицовка плиткой туалетов и отделка балконов. – Ответственный Барановский. Срок исполнения – 01.07.87 г.

3. Выполнить работы по монтажу вентиляционной системы. – Ответственный Бунченко В.Д.

4. Выполнить работы по монтажу щитов управления системы охлаждения и вентиляции. Ответственный Крюков. Срок исполнения до –01.07.87 г.

5. Восстановить наружное освещение по периметру ДК. Ответственный – Крюков. Срок исполнения до 01.07.87 г.

6. Выделить материалы для ремонта пола сцены. Ответственный Кинаш Г.М, Печников В.И. Срок исполнения до 10.06.87 г.

А. Васютин,
секретарь парткома ПЭО
«Экибастуэнерго»

В. Третьяков,
секретарь парткома
треста
«Экибастуэнергострой»

Буквально днём позже заведующий строительным отделом ГК партии тов. Колков потребовал от меня справку по ремонтно-восстановительным работам во Дворце. Я находясь в эйфории радости дал такую справку. Вот она.

СПРАВКА

В строительный отдел ГК. КП Казахстана по результатам совместного постановления ПЭО Экибастуэнерго и треста «Экибастуэнергострой» от 30 мая 1987 г.

По утвержденному графику работ подразделениями треста к указанному сроку:

1. Ремонт кровли. – Ответственный Арынов А.А – приступили к ремонту 2 сентября 1987 г. В данное время работы ведутся.

2. Выполнить работы по монтажу щитов автоматики. – Ответственный Крюков составлена дефектная ведомость. Составлена смета. К работе не приступали. 3. Работы, порученные директору ДК и председателю профкома, выполнены.

Ш. Мусин,

Дальше я перечислил все огрехи треста и его субподрядных организации

Впоследствии узнал, почему Колков потребовал от меня справку. В этот день, оказывается, приехала комиссия из Москвы. Им показали ДК. Так вот, они наверняка подумали, не дай Бог Мусин встретиться с этой комиссией он же не будет молчать. Чтобы такое не случилось они дали Колкову задание, продержал меня в своём кабинете целый час, пока ему не позвонят. Он с четью выполнил «государственно» важное задание. И такое было.

Как говорят в народе: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». Строительную сказку руководство рассматривало, составляло протоколы, графики, а дело-то стояло или двигалось черепашьям шагом.

Ко мне приходили руководители коллективов, родители детей которые занимались в танцевальных коллективах. Они возмущались, что их дети занимаются в таких архи плохих условиях. Вот и приходилось мне писать и писать во все интенции. К сожалению, письма мои путешествовали из кабинета, в кабинет по несколько раз. Как говорят сегодня, «достала» меня их волокита. Повторно обратился к руководству объединения.

*Генеральному директору
ПЭО «Экибастуэнерго»
тов. Лебедеву В.М.*

*Председателю профкома
ПЭО «Экибастуэнерго»
Копия: тов. Буян Д.Н.*

Я уже обращался к вам и не раз по вопросам завершения недоделок, которые были на день сдачи ДК Энергетиков.

Своими гарантийными письмами бывшее руководство строительного треста заверяли, что в течение 1986 года, все недоделки будут устранены.

Прошло более половина 1987 года. Но до сего времени не только не устранены, но, вследствие эксплуатации выявился брак, допущенный строителями на отдельных участках ДК. Выходит, что Государственная комиссия не знала, или закрыла на это глаза! Вот на какие участки комиссия не обратила внимание?

Это вся вентиляционная система. Это кровля, это сценическое оборудование, оборудование противопожарной системы и т.д.

Уважаемый Виталии Матвеевич!

Для нормальной эксплуатации ДК в зимний период, уже сейчас необходимо преступить:

1. К монтажу холодильного центра, который должен обеспечивать микроклимат в большом зале.

2. К монтажу щитов автоматики, которые должны включать отопление и вентиляцию в автоматическом режиме.

3., К ревизии и наладке всей вентиляционной системы.

4. К устранению брака по кровле, по пожарным люкам на главной сцене.

5. К устранению брака по отоплению. (Зона «Б» плохо обогревается).

6. К устранению брака по подвальным помещениям.

Я, убедительно прошу вас, обяжите один из цехов предприятия, способного выполнить вышеуказанные работы. Или разрешите мне за Вашей подписью, обратиться к Министру энергетики, предварительно составив соответствующий документ по незавершённым работам и браку.

*Ш.Ш. Мусин,
директор ДКЭ.
6 июля 1987 г. №129*

Такое количество писем (129) я отправил во все инстанции только с 31 декабря 1985 года и по 31 января 1987 года.

Как-то, я ещё в детстве, читал в одной из сказок такие слова: «Нос вытащит хвост воткнёт, хвост вытащит нос воткнёт». Так и у меня получалось. Чем больше мы эксплуатировали Дворец культуры, тем больше находили строительные изъяны. И я вновь, ходил по кабинетам или писал письма. Так 29 июля 1987 г. я, вновь обратился к руководству объединения.

*Генеральному директору
ПЭО «Экибастуэнерго»
тов. Лебедеву А.Г.*

*Секретарю парткома
тов. Васютину А.Г.
Председателю профкома
Буян Д.Н.*

Уважаемый Виталий Матвеевич!

Уже четвёртый раз я информирую Вас, что при сдаче в эксплуатацию Дворца культуры среди недоделок строителей была дренажная яма с установкой насоса на автоматическом режиме. Холодильная и градильная камеры. Но, до сего дня эти работы не выполнены. Прimitивно установленное нами приспособление не обеспечивало и не обеспечивает, полную откачку воды из подвала.

Вся электрическая разводка механизмов выполнена под полом, а это значит, что вот уже в протяжении 5 лет электрические кабели находятся в воде. (Кабели были уложены ещё в 1983 году) Только по этой причине вышел из строя кабель обеспечивающий энергией сценические механизмы. Часто выходят из строя ставки автоматики. Происходит замыкание в самих щитах. Выходят из строя электромоторы.

В своих неоднократных письмах по всем инстанциям я писал о необходимости выполнения не только проектного дренажа, но и об устройстве дополнительных дренажей в щитовых машинного зала. Указанные работы поручались разным монтажным организациям треста. Так, например:

В протоколе №1 от 28.03.86 г. указанная работа по дренажу было поручено ЭЖС тов. Белорихе О.И и ГРЭС-1 тов. Башурову А.

В графике окончания работ, подписанном управляющим треста В.И. Костюковым 15. 07. 86 г. и тов. Белорихой.О.И. был записан день окончания работ по замечаниям комиссии.

В протоколе от 11.08.86 г. Федонюк, Неупокоев обещали устранить недоделки до 14.08.86 г. В плане по завершении недоделок от 01 12.86 г. должны были завершить работы по протоколу до 15.12.86 г. – Исполнитель ГРЭС-1. Не только не завершили, но и не приступали.

До сего дня ни одна из вышеуказанных организаций не выполнили работы указанные в протоколах. На основе изложенного прошу Вас обязать руководителей субподрядных организации завершить работы по недоделкам и браку оставшиеся ещё с времён сдачи ДК в эксплуатации.

*Ш. Мусин,
директор ДКЭ.
10 августа 1987 г*

Виталий Матвеевич после данного моего обращения самолично провёл совещание с участием всех руководителей субподрядных организации треста «Экибастуэнергострой». Но! Опять, как было и до этого субчики (так их называли в тресте) поработали несколько недель, устранили кое-что и удалились восвояси. Что мне оставалось делать? А вот что! Раз генеральный директор для них не указ я решил обратиться к одному из первых руководителей города. Вот это письмо.

*Председателю
городского совета
народных депутатов
тов. Магилевцеву Г.И.*

Тридцать первого декабря 1985 года, как Вы знаете, актом государственной комиссией был принят Дворец культуры с недоделками более чем на 500 тысяч рублей.

В январе 1986 года был выдан технический паспорт на право эксплуатации Дворца культуры за подписью руководителя ГРЭС-1, (в то время ДК находился на его балансе), государственного пожарного надзора, санитарно-эпидемиологической станции и Энергонадзора.

На недоделки, как по строительно-монтажным работам, так и по противопожарной части начальнику ОПО УВД тов. Морозову В.Ф. было вручено гарантийное письмо за подписью генерального директора ПЭО и управляющего трестом о том, что все недоделки будут устранены до 20 февраля 1986 г.

21 марта 1986 года я обратился с письмом на имя генерального директора ПЭО, где изложил, что недоделки, отмеченные в гарантийном письме и акте обследования, строителями не устраняются. Их (недоделки) на день сдачи ДК состояло из 78 пунктов. Какая-то часть недоделок строителями было устранено, но...

Четвёртого июля 1986 года после моего повторного обращения был составлен график работ по устранению

строительных недоделок и брака. Данный график утвердили: генеральный директор ПЭО и управляющий треста ЭЭС. График подписали и руководители субподрядных организаций, это товарищи: Белориха, Семёнов, Мартынюк, Федонюк, Долгошев, Андронов, Федоткин. Этим графиком строители обещали, что до 20 августа 1986 года все недоделки и брак будут устранены. К сожалению, строители не полностью устранили брак и недоделки. Осталось ещё очень важных 37 пунктов.

Более того государственный пожарный надзор имеет гарантийное письмо строителей на устранение недоделок. Странно, не правда ли, имея гарантийное письмо требовать от меня, а не от руководителя треста ЭЭС устранить недоделки и брак допущенный субподрядными организациями треста. Возникает вопрос, зачем же тогда тов. Морозов подписывал акт государственной комиссии?

На основе изложенного прошу Вас обязать строителей, как можно быстрее устранить недоделки. В противном случае я вынужден буду остановить работу коллективов художественной самодеятельности, массового и детского отделов, а так же и кино во избежание неприятностей.

Ш. Мусин,
директор ДК
28 октября 1987 г.

С Геннадием Ивановичем был у меня интересный момент. Это где-то в 1988 году к нам в город приехал первый секретарь ЦК компартии Казахстана Динммухамед Ахметович Кунаев. Перед его приездом Масхут Куликбаевыч собрал тех руководителей, у которых на предприятие должен побывать Д.А. Кунаев. В их числе был и я. Так вот Масхут Куликбаевыч предупредил нас, чтобы мы не посмели обратиться к нему со своими вопросами или просьбой. Около полудня эскорт первого секретаря в сопровождении руководителей города



*Магилевцев
Геннадий
Матвеевич*

и отдельных предприятия прибыли во ДК. Димаш Ахметович поднялся в фойе второго этажа. Посмотрел зрительный зал. Поздоровался с теми, кто был на работе. Спросил меня о работе Дворца культуры. И всем составом сопровождающих он вышел на улицу. На энном расстоянии стояли люди. Какая-то женщина послала свою девочку лет восьми к Д.А.Кунаеву. Она преподнесла ему цветы. Он поднял её на руки. Поцеловал в щёчку и отпустил к маме. Почему задержался у крыльца Димаш Ахметович? Его машина уехала заправиться, а там оказалась очередь. Байки, правда? Но так

было. И вдруг Димаш Ахметович оглянулся и спросил:

— Где хозяин-то?

Я тут же подбежал к нему.

— Я тут Димаш-абый. — Я знал, что его супруга татарка, зная это, я обратился с дополнением к имени «Абый». — Димаш-абый, можно вопрос?

— Пожалуйста. — Ответил он.

— Вы видели наш Дворец, он всем хорош, вот только мебели нет. Вот стоит генеральный директор у него есть деньги, а лимита на мебель нет. Помогите, пожалуйста!

— На какую сумму надо вам лимит?

— Хотя бы тысяч на пятьдесят.

— Хорошо, — сказал он.

Обращаясь к Масхуту Куликбаевичу сказал:

— Напишите письмо.

Буквально через месяц меня вызывает к себе Геннадий Иванович.

— Вот что Александр Александрович. Пришел лимит на 30 тысяч рублей. Распределим так: Десять тысяч аэропорту, десять тысяч на ГРЭС-1, а десять тысяч тебе. — и тут же при-



Кунаев Динмухамед Ахметович (в центре)

гласил заведующую финансовым отделом. Когда она вошла, Геннадий Иванович сказал:

— Мы тут с директором ДК договорились, — слукавил Геннадий Иванович, я даже рот не открывал, — распределишь лимит так и подал ей лист бумаги.

Она, внимательно прочитав, возвращая лист Магилевцеву, сказала:

— Ничего не выйдет Геннадий Иванович, лимит именной. Там прямо записано: Дворцу культуры.

Возвращаясь от председателя, я думал: «Надо же Димаш Ахметович знал, что местное руководство не всю сумму отдаст мне». Спасибо Димаш Ахметовичу. В каждом удобном случае я говорил о прозорливости. Первого секретаря ЦК Компартии Казахстана.

Извините дорогой читатель. Я просто не мог не рассказать об этом случае. Вернёмся к строителям.

После письма на имя Магилевцева строители активно, как мне показалось, начали устранять недоделки. Подключились рабочие из ГРЭС-1 и РСУ. Главное, строители подняли электрический кабель в подвале под потолок. Тем самым обезопасили электроприборы. После чего, трест постепенно начал снимать рабочих. Через пару недель, рабочих полностью увели из Дворца культуры.

Тогда, предупредив руководителей треста и ПЭО, а так же тех, кто поставил свои подписи под графиками, я обратился с письмом в облисполком.

*Председателю
Павлодарского областного
совета народных депутатов,
тов. Искакову Ш.Г.*

Тридцать первого декабря 1985 года государственная комиссия приняла Дворец культуры энергетиков с недоделками более, чем с 90 пунктами. То есть на 500 тысяч рублей. Не считая допущенного строителями брака.

В течение последующих лет я неоднократно обращался к руководителям строительных организации, руководителям города и объединения. После моего обращения проводились совещания, составлялись графики. Кое-что устраняли. А потом все работы останавливались.

Двадцать четвёртого мая 1987 года, я повторно обратился к председателю городского совета народных депутатов тов. Магилевцеву Г.И., но и после этого результатов не последовало по устранению недоделок. Это, недоделки по предписанию пожарного надзора из 50 пунктов. Это не завершённые монтажные работы по хладоцентру. Это не установленные шкафы автоматики. Не работает вентиляционная система, не завершены работы по кровле. Не проверена и не испытана вся электрокабельная проводка. Не подвергнуты глубокой пропитке все

деревянные конструкции сцены. Не завершены работы по фасаду ДК согласно предусмотренного проектом.

Уважаемый Жаксылык Габдулисович!

На сегодняшний день 20 июня 1987 г. во Дворце культуры для устранения недоделок по строительно-монтажным работам не работают рабочие субподрядных организации. Отсюда дальнейшая эксплуатация ДК не безопасно для посетителей.

На основе изложенного прошу Вас воздействовать на руководителей треста «Экибастузэнергострой», чтобы они как можно быстрее устранили допущенный ими при строительстве ДК – брак.

*Ш. Мусин,
директор ДК энергетиков.
20 ноября 1987 г*

Данное письмо возымело. На Дворце культуры вновь появились рабочие, как из треста, так и ПЭО. Но спустя полмесяца они вновь исчезли.

Вообще, вы, наверное, читая данную книгу, обратили внимание уважаемый читатель, как я приспособился. За каждым обращением к начальству, что-то делалось по устранению недоделок. Отсюда, если вы заметили, я в каждом новом письме не указывал всё по недоделкам, а останавливался на отдельных участках ДК. Вот и на этот раз 20 декабря 1987 года я обратился к Министру энергетики СССР. Вот это письмо.

*Министру энергетики
и электрификации
тов. Майорец Л.М.*

31 декабря 1985 года был подписан акт государственном комиссии по приему к эксплуатации ДК Энергетиков в городе Экибастузе с очень большими недоделками в 90 пункт. А 5 января 1986 г. я как директор ДК обратился на имя генерального директора ПЭО «Экибастузэнерго» тов. Нуржа-

нову Б.Г. и секретарю парткома тов.Ильченко И. И. После чего было принято совместное решение и строительный трест ЭЭС дал гарантийное письмо за подписью управлявшего трестом тов. Э. Филатова. Он гарантировал, что все работы по ДК будут завершены 14 марта 1986 г. Но строители, к большому сожалению, не сдержали своего слова, и 21.03.86 года я вновь обратился к генеральному директору тов. Нуржанову Б.Г.

После чего 28.03.86 г. было составлено мероприятие об окончании недоделок по ДК к 15 апреля 1986 года. 17 мая 1986 г. в присутствии председателя республиканского комитета профсоюзов т. Кожанова А.М., начальник ЭЭС тов. Белариха О.И. заверил, что к 1 июля 1986 г. все недоделки будут завершены.

26 мая 1986 года республиканский комитет профсоюзов и Павлодарский облсовпроф обязали руководителя треста «Экибастузэнергострой» т. Костикова В.И. и генерального директора ПЭО Нуржанова Б.Г. завершить недоделки и устранить брак, допущенный в ходе строительства, до 1 июля 1986 г.

После чего был составлен новый график за подписью тов. Костюкова В.И. и Нуржанова Б.Г. с окончательным сроком 21.08.86 г. Но, увы!

Пятнадцатого сентября 1986 г. я вновь обратился к генеральному директору ПЭО «ЭЭ» теперь уже к тов. Лебедеву В.М. и управляющему трестом, где констатировал, что работы по ДК как не велись всё это время (трестом), так и не ведутся.

Первого декабря 1986 г. был составлен новый график по устранению всех недоделок и допущенного брака, где немалую долю брало на себя ПЭО. Они обязывались, что до 5 мая 1987 г., наконец-то все недоделки и брак будут устранены. Но, к великому сожалению, со стороны строителей не было выполнено, ни одного пункта.

Вот что не сделано строителями на сегодняшний день;

1. Протекает кровля. Не устранено.
2. Не работает вентиляция. Не запущено.
3. Не смонтировано оборудование хладоцентра.
4. Не смонтированы шкафы автоматики.
5. Не пригоден к эксплуатации планшет сцены. Не перестелено.
6. Отсутствует дренаж в подвальных помещениях, отсюда вот уже в течении 2 лет вся электропроводка находится в воде.

Уважаемый Министр!

Мы уже не говорим об остальном браке. По мере возможности, коллектив ДК, совместно с ПЭО устраняет их. Но выше изложенные работы нам, при всей нашей старательности, не выполнить.

Отсюда, убедительно просим Вас, окажите воздействие на руководителя треста «Экибастузэнергострой», чтобы до 15 октября они завершили монтажные работы и устранили весь брак допущенным ими в период строительства ДК.

*Ш.Мусин,
директор ДКЭ.
В. Бондарев,
секретарь парторганизации.
Г. Абильдина,
председатель профсоюзной
организации.*

Данное письмо Министру очень воздействовало на строителей. Многие пункты были оперативно устранены. Что было со мной? Меня приглашали и в партком ПЭО и в горком партии. Правда, особых нареканий со стороны руководители, как города, так и ПЭО не высказывали. Из нашей беседы я понял, что моё письмо обсуждалось где-то в верхах. Наверное, в обкоме партии.

Руководителям объединения и треста я продолжал писать, потому что кроме устранения недоделок надо было решать вопросы по штатам обслуживающего персонала и руководителям коллективов. Надо было решать вопросы по музыкальным инструментам и костюмам.

Это сейчас нет особых проблем, были бы деньги. Тогда на пути стояли такие вопросы: как лимит, наличная и безналичная оплата за товар или оборудование, или за музыкальные инструменты. Без лимита нельзя было купить даже стул. Подтверждением выше сказанному может служить это письма.

*Председателю профкома
ПЭО «Экибастуэнерго»
Буян Д.Н.*

Прошу Вас срочно рассмотреть вопрос на президиуме профкома о хозяйственном содержании Дворца культуры.

Дело в том, что до сего дня со стороны УЖКХ объединения не решены следующие вопросы:

Штат обслуживающего персонала ДК выделен не полностью. Не готов ДК к работе в зимних условиях. Не завершено снабжение ДК кабинетной мебелью.

Не завершены устранения недоделок согласно графика составленного строителями

Не устранены замечания государственного пожарного надзора.

Необходимо решить, через руководство ОРС-а, вопрос о покупке музыкальных инструментов по безналичному расчёту.

*Ш.Мусин,
директор ДК,
член профкома ПЭО «Экибастуэнерго».*

Со следующим письмом я обратился в высший орган профсоюза. И получил такой ответ.

ВЦСПС
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ
ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ
и ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ
117119, Москва,
«Экибастузэнерго»
Ленинский пр., 42.
Тел 125-89-45.
На № IQ5 от 04.05.87 г.

Директору
Дворца культуры
энергетиков
энергетического
объединения
тов. Мусину Ш.Ш.

*«О приобретении культурного
и спортивного инвентаря».*

На Ваше письмо, поступившее в ЦК профсоюза сообщаем, что материально-техническое обеспечение профсоюзных организаций и подведомственных им учреждений возложено на объединения и предприятия за счет выделяемых им ресурсов согласно Положения, утвержденного постановлением Секретариата ВЦСПС от 06.11.79 г. №23-5 по согласованию с Госпланом СССР и Госнабом СССР.

Одновременно доводим до сведения, что в соответствии с постановлением Госнаба СССР от 04.02.86 г. №18 обеспечение культурных учреждений, предприятий и организаций электромузыкальными инструментами, усилительно-акустическими устройствами к ним и ударными установками возложено на Госнабы союзных республик и главные территориальные управления Госнаба СССР по месту расположения организации, независимо от ее ведомственной принадлежности. Следует обращаться с заявкой в Казглавместснаббыт (Госнаб Казахской ССР) по адресу: 480009, Алма-Ата, 9, ул. Советская, 50.

Приобретение видеомagneтофонов и кассет к ним по безналичному расчету осуществляется через фирмен-

ные магазины Минэлектропрома СССР в соответствии с распоряжением №203 Р. Совета Министров СССР от 29.01.1987 года. Обеспечение профсоюзных организаций спортивным инвентарем производится через областные Советы ВДФСО

*Б, А..Афанасьев,
секретарь ЦК профсоюза.*

Конечно же, это письмо помогло мне в приобретении некоторых музыкальных инструментов и видеомагнитофонов. Надо сказать, что Проценко, тогда он бы директором дальних передач, помог нам деньгами для приобретения видеомагнитофона с экраном 3х2 метра в Новосибирском обкоме комсомола.

Наступил 1988 год.

ГЛАВА 5

Этот год я начал очередными письмами по поводу недоделок допущенных строителями. Сразу скажу. Не смог добиться, чтобы работала холодильная установка. В конечном итоге мне сказали, чтобы я больше не поднимал данный вопрос. Не стали монтировать и лифты по причине, что буфет оставили только на первом этаже, где сейчас библиотека. Заваляли грунтом плескательный бассейн.

Вскоре по моим обращениям была организована комиссия во главе с начальником ПТО Экибастузского РСУ треста «Казпромтехмонтаж». Вот этот документ.

СОСТОЯНИЕ

недовыполненных работ по объекту Дворца культуры

**энергетиков РСУ треста «Казпромтехмонтаж»
на 01.01.1988 г.**

1. Хладоснабжение систем кондиционирования воздуха К-1,К-2

а) Оросительные камеры систем К-1,К-2.

— не выполнены заполнения, перелив и слив из-за того, что на оросительных камерах забетонированы отдельные фланцы. Необходимо освободить ответные фланцы.

— не выполнен подвод трассы водопровода на заполнение камеры.

— отсутствует канализация для слива и перелива.

б) Поверхностный воздухоохладитель систем К-1 К-2.

— забетонированы отвесные фланцы слива в канализацию.

— не подведена колонизация для слива.

— дренажная система для опорожнения бака отепленной воды не врезана в ливневую колонизацию из-за того, что ливневая канализация выполнена из чугунных труб.

Холодильное отделение

— Отсутствуют паспорта на холодильные машины МК-110-2-0 2к-иа.

— Отсутствуют фундаменты под машины и фреоновый ресивер.

— разукomплектованы холодильные машины:

1. Ресивер фреоновый ёмкости. 1м куб. 1 штука.

2.осушитель фреоновый. 1 штука.

3. Фильтр для воды Ду-1000 1 штука.

4. Винтель запорный фланцевый с колпаком. 8 штук.

Ду-65, Ру16кгс/см² 15КЧ 80П

5. Вентиль запорный фланцевый с колпаком 4 штуки.

Ду-20, Ру-25кгс/см² 14С 21П

6. Вентиль запорный угловой мембранный 3 штуки.

Цинковый Ду-10, Ру-16 кгс/см²

7. Рукава – вставки напорно-всасывающие 9 штук.

С макетами на концах Ру-10 кгс/см² е-1000мм

ГОСТ 5398-76, Ду-100мм

Ду-125 1 штука.

Ду-150 4 штуки.

Хладоснабжение системы кондиционирования К-1, К-2.

*1. Клапан вместительный трехходовой 27ч
5нк(27ч905нж).*

Ду-140 1 штука.

Ду-80 1 штука.

*2. Задвижка параллельная с выдвижным шпинделем
3045 бр Ду-80, РуЗ-10 6 штук.*

*3. Гибкая вставка к центробежному насосу
8-1м ГОСТ 8308-57. Ду-100 2 штуки.*

Ду-30 4 штуки.

Ду-50 2 штуки.

*Исполнитель мастер Ю. Давыдов.
Председатель комиссии,
начальник ПТО А.К. Кондратюк.*

К сожалению, данный документ остался лишь документом. По нему никакого движения не было. В конечном итоге в ПЭО приняли решения, как я писал выше, хладоцентр оставить в покое и к этому вопросу не возвращаться.

Что беспокоило меня как директора. Во-первых, в любое время во Дворце мог произойти пожар. Во-вторых, сценическое оборудование и сам планшет сцены мог привести к серьёзной аварии или травме. По этим причинам я обратился за помощью в областную газету «Звезда Прииртишья». Не прекращал обращаться на имя руководства города и объединения в текущем году.

Генеральному директору
ПЭО «Экибастуэнерго».
Тов. Лебедеву В.

Уважаемый Виталий Матвеевич!

В газете «Звезда Прииртышья» вышла статья собственного корреспондента указанной газеты товарища М. Валеева. Чтобы не переписывать весь текст я прикладываю указанную статью. Она стоит, чтобы Вы ознакомились с содержанием.

Ш. Мусин,
директор Д КЭ.

Газета «Звезда Прииртышья».
28 июля 1988 г.

Или отписываются, или отмалчиваются

Дворец культуры энергетике в Экибастузе внешне выглядит очень эффективно. Это величественное и вместе с тем изящное современное архитектурное сооружение, которое украсило молодой город. И не случайно всех приезжающих сюда высоких гостей приглашают посетить дворец – он, как бы олицетворяет собой недалекое будущее Экибастуза.

Но мало кто знает, что здание это, принятое государственной комиссией в эксплуатацию 31 декабря 1985 года, сейчас находится буквально в аварийном состоянии – директор Дворца культуры Ш.Ш. Мусин даже ставит вопрос о прекращении его эксплуатации. На этом, кстати, настаивают и многочисленные комиссии Госпожнадзора, санэпидемстанции – они не без основания считают, что дальнейшая работа очага культуры в сегодняшнем состоянии несет угрозу для здоровья и даже жизни его посетителей, персонала.

И это не преувеличение. Дело в том, что Дворец был принят в эксплуатацию с массой строительных недоделок, брака под гарантийное письмо генподрядчика – треста «Экибастуэнергострой». Однако ни через год, ни через два строители не спешили устранять свои недоделки. Не помогли и бесчисленные обращения директора ДК в различные инстанции – от ПЭО «Экибастуэнергострой», горисполкома и горкома партии до Министерства энергетики СССР. Обовсём этом рассказала «Звезда Прииртышья» в январе 1988 года в корреспонденции «Подвела дворец гарантия».

Через некоторое время в редакцию газеты пришел ответ, в котором сообщалось, что корреспонденция обсуждена в ПЭО «Экибастуэнергострой» с участием подрядчика и субподрядчиков и признана правильной, что принимаются меры для устранения недоделок и брака. Ответ был напечатан в газете.

И вот уже в июле в корпункте «Заезды Прииртышья» раздался телефонный звонок. Директор ДК Ш.Ш. Мусин просил о встрече. Она состоялась. Шамгон Шаймарданович был немногословен. Он показал кипу бумаг – результат его затяжной и бесплодной переписки с различными инстанциями по поводу плачевного положения Дворца культуры, ряд предписаний пожарной и санитарно-эпидемиологической служб. А потом провел вашего корреспондента по Дворцу культуры. День как раз выдался дождливый, и «небесная канцелярия» наглядно высветила строительные огрехи, не устраненные до сих пор. На сцену потоком лилась вода, проникающая сквозь кровлю. Вода стояла и в подвальных помещениях, начиненных дорогостоящим оборудованием, электрокоммуникациями.

— На сегодня не завершены монтажные работы по хладоцентру, по шкафам автоматики, по технологическому фонтану. Не устранен брак по кровле, по фасаду ДК, планшету сцены, системе пожаротушения и охранной сигнали-

зации, – перечислял директор. – Не проверен и не испытана вся кабельная система, в том числе и сценическая, и замер сопротивления изоляции. Нет актов испытания пожарных гидрантов... Да всего не перечислишь. В своем последнем представлении пожарная инспекция предъявила нам счет из 50 пунктов – все это нарушения правил пожарной безопасности из-за неисправности оборудования, отклонений и брак при его монтаже. Не дай бог случится пожар во время какого-либо массового мероприятия во дворце – не берусь предсказать последствий. Потому-то я вынужден был обратиться в горисполком с просьбой закрыть дворец до устранения всех недоделок. Но в ответ – молчание...

Так что же, выходит, ПЭО «Экибастузэнерго» и строители лишь «отписались» в своем ответе в редакцию на критическое выступление? Не совсем так. Поначалу строители все же взялись за устранение своих недоделок. Здесь в кабинете директора ДК, даже регулярно проводились планерки с участием на них заместителя председателя горисполкома Р. Н. Сакиной, затем секретаря горкома партии В. Г. Удовиченко, заведующего отделом строительства горкома В. П. Колкова.

Работники монтажного управления №7 взялись за ремонт электрических коммуникаций с тем, чтобы поднять их с залитого водой пола и провести поверху. Строители треста «Экибастузэнергожилпромстрой» залили бетоном протекающую кровлю – отчего она, кстати, не перестала протекать.

Но эта активность длилась считанные дни. Взвзвешенно было за работу несколько подразделений треста, бросили ее на полдороге, а другие – «Казпромтехмонтаж», «Энергожилотделстрой», СУ «Эиергосантехмонтаж», «Спецавтоматика», управление механизации строительных работ – так и не приступили к устранению недоделок и браА. И сейчас в ДК не работает ни один строитель. Персонал дворца пытается собственными силами устранить

чужие огрехи, но получается у него это, естественно, плохо – и квалификация людей не та, и нет средств, материала, оборудования.

Таким образом, во Дворце культуры энергетиков все осталось по-прежнему: недавно построенное грандиозное здание постепенно приходит в негодность – ведь старые недоделки, брак влекут за собой повреждение, неисправность работающего оборудования. И Шамгон Мусин каждый день со страхом ждет какого-либо ЧП – случись что, с него спросят со всей ответственностью, хотя директор в сегодняшнем положении ДК абсолютно не виновен.

Случай с ДК энергетиков не случайно расписан так подробно – он наиболее ярко иллюстрирует реакцию и отношение руководящих и хозяйственных работников предприятий и ведомств Экибастуза на критические выступления печати. На них, как правило, или отписываются, или не отвечают вообще – как будто ничего не произошло. Хотя с трибун пленумов, сессий, различных совещаний потоком льются слова о перестройке, гласности и демократизации. А критика на деле, будь она хоть трижды конструктивна и объективна, этими же ораторами воспринимается или в штыки, или замалчивается.

Чтобы не быть голословными, приведем лишь несколько критических статей, корреспонденций, заметок по Экибастузу, опубликованных в «Звезде Прииртышья» В этом году и оставшихся без ответа. Это «Ни синицы, ни журавля», 15 января, – о плохой работе объединения «Экибастузуголь» по расширению производства товаров народного потребления; «Почему пассивен депутат», 14 мая – о недостаточно активном участии депутатов в работе Экибастузского городского Совета, о подмене его функций исполкомом горсовета; «А что под прилавком!» 28 мая, о грубейших нарушениях правил советской торговли в мага-

зинах орсa «Экибастузуголь»; «Палки в колеса», 9 июня, – о фактах административного нажима, идущего вразрез с Законом в кооперации, на кооператив «Электрон» со стороны горисполкома, Стройбанка. «С мастерком вместо скальпеля» 17 июня, о некачественной работе строителей комбината «Экибастузшахтострой» и ряд других.

Если в первом случае ПЭО «Экибастузэнерго», трест «Экибастузэнергострой» хоть признали критику в свой адрес справедливой и попытались выправить положение, то во всех остальных перечисленных ниже не было даже и этого. Следовательно, Экибастузский горисполком, руководители объединения «Экибастузуголь», комбината «Экибастузшахтострой», орсa «Экибастузуголь» уверены в своей непогрешимости и оставляют за собой право и впредь не реагировать на критику.

Вместо резюме приведем высказывание М. С. Горбачева на встрече с работниками средств массовой информации незадолго до XIX Всесоюзной партийной конференции: «В нас зародилась: перестройка, но в нас же есть и многое из того, что сдерживает ее. Показывать это, товарищи, – очень важная задача средств массовой информации, и конечно, партийной, идеологической работы». И далее: «Чрезвычайно важный вопрос – дальнейшее развитие критики расширение гласности...».

М. Валеев,

Помогла ли данная статья в решении проблемы со строителями? Конечно, правда немного, но помогла.

С каждым моим обращением, как я писал выше, что-то делалось по Дворцу культуры. К таким «играм» я и они, руководители города и объединения, по моему убеждению, попривыкли.

Генеральному директору
ПЭО «Экибастуэнерго»
Лебедеву В.М.
Секретарю парткома
Васютину А. Г.
Председателю профкома
Буян Д.Н.

Повторно

«О рассмотрении штата
обслуживающего персонала ДК»

Со дня начала эксплуатации ДК (март 1986 г.) несколько раз пересматривался штат обслуживающего персонала, но, к сожалению, до сих пор окончательно не решен.

Общая площадь ДК составляет 9 тысяч кв.м. А полезная площадь 8200 кв.м.

Общее количество осветительных точек 2632. Во ДК смонтированы и эксплуатируются сложные аппаратуры, как СУТО-120 (осветительная) и 35 КЗТ-2 (звукоакустическая) общей стоимостью более 500 тысяч рублей.

Сложными механизмами оснащена сцена концертного зала (подъемы, противопожарная занавес весом 13 тонн). Имеются две щитовые общей мощностью 1618 кВт./час. Есть аварийное освещения ДК, включая подвальные помещения.

Кроме всего смонтированы противопожарные приборы, как принтерная, так и дренчерная системы.

Смонтирована система охранной сигнализации. Сложная система вентиляции. Есть холодо-центр.

Кроме выше перечисленного, во ДК более 560 стульев, около 120 столов, 80 шкафов, 1350 кресел. Пятьдесят входных дверей, 80 оконных проемов. Более 5 тысяч кв.м. стекла. Три тысячи кв.м. паркетного пола.

Все эти сложные механизмы, оборудования, инвентарь, требуют ежедневного профилактического осмотра. Особенно механизмы сцены. Этот участок травмо-опасный

участник. Около 20 тон груза висит над головами находящихся на сцене.

К сожалению, ранее выделенный штат обслуживающего персонала не способен выполнять возложенные на них обязанности, как по количественному составу, так и профессиональному. На сегодня в штате ДК нет: электрослесарей по обслуживанию и ремонту оборудования. Нет слесарей по обслуживанию и ремонту сценического оборудования. Нет слесарей по обслуживанию вентиляционного оборудования и калориферов.

То количество плотников (один человек) не в состоянии провести профилактический осмотр инвентаря, не говоря уже о изготовлении декорации для спектаклей. Во ДК работают четыре театральные коллектива.

Вот пример того, что происходит, когда отсутствует необходимое количество специалистов.

На сегодняшний день из 47 сценических подъёмов не работают 20. А остальным пользуемся, грубо нарушая технику безопасности. СТО-120 работает с одним вводом и без вентиляции, что инструкцией по эксплуатации строго запрещено. Не работают охранная и пожарная сигнализации. Не во всех комнатах, коридорах, подвале работает аварийное освещение.

На основе изложенного прошу Вас рассмотреть количественный состав обслуживающего персонала. (Дополнительно).

Старшего мастера на правах заместителя директора по эксплуатации Дворца культуры. Ему подчинить:

а). Мастера по эксплуатации сантехнического, вентиляционного, холодильного и сценического оборудования.

Ему подчинить:

1. Слесаря ремонтника сантехнического и вентиляционного оборудования – 1 единица.

2. Дежурных слесарей эксплуатационников сантехнического, вентиляционного и холодильного оборудования – 4 единицы.

3. *Электрослесарей по обслуживанию и ремонту всего электрического оборудования – 2 единицы.*

4. *Дежурных электриков – 4 единицы.*

5. *Дежурных на противопожарном пульте – 2 единицы в смену. Всего 6 единиц.*

6. *Сварщик – 1 единица.*

7. *Машинисты сцены. В их обязанность входит. Это работа с подъемниками во время концертов, спектаклей. Подготовка сцены к торжественным мероприятиям. И т.д. – 3 единицы.*

8. *Осветители при проведении концертов, спектаклей, торжественных мероприятии, репетиции на большой сцене концертного зала и на сцене малого зала. – 3 единицы.*

б). Заведующего хозяйством. В его подчинении:

1. *Кладовщик – 1 единица.*

2. *Столяр-плотник – 2 единицы.*

3. *Столяр по изготовлению декорации. – 1 единица.*

4. *Цветочник. – 1 единица.*

5. *Рабочий по озеленению. – 1 единица.*

6. *Гардеробщики из расчёта 175 крючков на одного гардеробщика. – 14 единицы. Одна единица круглогодично.*

7. *Уборщики служебных помещений. – 20 единиц. Из расчёта 400 кв.м. на одного уборщика.*

8. *Уборщик служебных туалетов. (9 общественных туалетов) – 3 единицы.*

9. *Полотёры. 2 единицы.*

10. *Дворники. (Норма, определённая исполкомом 2000 кв.м.) – 4 единицы.*

11. *Разнорабочие. (Во ДК в период подготовки к массовым мероприятиям необходимо переносить столы, трибуну, декорации и т.д. – 2 единицы.*

12. *Штукатур-моляр. – 1 единица.*

Количество обслуживающего персонала для Дворцов культуры первой категории мной взято из штата ДК тракторостроителей г. Павлодар. ДК горняков г. Зыря-

новск ВКО. ДК железнодорожников г. Новосибирск. Всего, с имеющим штатом 87 единиц.

*Ш.Ш. Мусин,
21 декабря 1988 г.*

Виталий Матвеевич отнёсся к моему обращению с пониманием, да и Александр Григорьевич Васютин и Дмитрий Николаевич Буян поддержали меня. Из запрошенного мной штата генеральный утвердил 78 единиц. Такое количество работало во Дворце культуры до ухода Г. Щукина с должности генерального директора ПЭО.

После моего восстановления в должность директора Дворца культуры он сказал своим клеркам: «Мусина больше не трогайте!». Эти слова Геннадия Щукина мне передала его помощник.

В заботах об открытии новых коллективах, участии во всевозможных смотрах. В поездке по командировкам, на семинары прошло солидное время. Устранение недоделок и исправления брака постепенно сошло на нет. Более того пожарный надзор закрыл Дворец культуры. И тогда с официальным письмом я обратился к Масхуту Кулукбаевичу Дуйсенбаеву. Вот это письмо.

*Первому секретарю
Горкома КП Казахстана,
кандидату в члены ЦК КП Казахстана,
делегату 19 партийной конференции
Дуйсенбаеву М.К.*

Как Вы знаете, еще 31 декабря 1985 года был сдан в эксплуатацию Дворец культуры Энергетиков с недоделками в 90 пунктов, из них 39 пунктов недоделок не устранены до сего дня.

Со стороны тов. Нуржанова П. Г. и Филатова Э.Г. Начальнику ОПОУВД Павлодарской области тов. Морозову В.Ф.

было дано гарантийное письмо со сроком окончания замечаний государственного надзора из 23 пунктов. Из них на сегодняшний день не устранено 3 пункта недоделок.

Несмотря на то, что в тот период, со стороны строителей не выполнено было более 90 пунктов строительно-монтажных работ, а из них главное:

- а) Система пожаротушения,
- б) Система вентиляции,
- в) Система кондиционирования.

Государственный пожарный надзор, в лице тов. В.И. Гальченко. 20 января 1986 года выдал технический паспорт на эксплуатацию Дворца культуры, после чего мы стали укомплектовывать Дворец культуры кадрами и разворачивать всю культурно-массовую и творческую работу.

За этот период силами ПЭО «Экибастузэнерго» и трестом «Экибастузэнергострой», а позже «Промстрой» устраняли недоделки.

Последнее свое предписание государственный пожарный надзор, в лице тов. А.К. Карабалина, выписал (надо сказать теперь они предъявляют претензии директору, а не строителям) предписание 8.04.1988 года из 20 пунктов, из них же, устранены 17 пунктов. А такие пункты, как оштукатурить металлические балки 3 этажа за подвесным потолком. Пропитать огнезащитным раствором одежду сцены. Произвести глубокую пропитку деревянных конструкций, Эти замечания не возможно выполнить в условиях Экибастуза и даже республики. Правда, кроме штукатурки металлических балок, но в этом случае необходимо снять весь подвесной потолок.

До последнего время между администрацией Дворца культуры и Государственным пожарным надзором не было не понимания. Мы старались все замечания пожарного надзора устранять, но надо заметить, что со дня выписки технического паспорта на эксплуатацию и до сего времени, во Дворце культуры не прекращались работы по

устранению недоделок, отсюда допускались накопление мусора в подвалах, или другие незначительные нарушения, но они тут же устранялись.

8 августа 1988 года Государственный пожарный надзор, в лице тов. А.М.Карабалина было выдано предписание на имя генерального директора, где он предупреждал, что бы к 16 августа были устранены все замечания, даже те, которые тянутся еще с 1985 года. Естественно ПЭО «Экибастузэнерго» не смогли устранить те пункты о которых говорилось выше и тогда, 17 августа 1988 года, представители пожарного надзора, в 00 часов ночи опломбировали. ДК Энергетиков отстранив ночную охрану. Этим они сами подвергли ДК к опасности и вот почему.

Первое. Они удалили охрану. Второе. Тем самым оставили Дворец культуры под электрическим напряжением и без контроля.

Только на второй день, когда я доложил об этом второму секретарю ГК КП Казахстана В.Н. Третьякову они обесточили ДК, но при этом аварийное освещение работало вместо двух часов по норме, целых шесть часов. За этот период не работал дренажный насос, и вода уже подходило к электрощитам. И только вмешательство В.Н. Третьякова, я считаю, предупредило серьезную аварию, ибо при затопленной щитовой могли включить напряжение, что привело бы к возгоранию.

Но, и в дальнейшем еще более усугубилось пожароопасность по вине пожарного надзора. В связи с восстановительными работами в системе пожаротушения нет воды. Снято ночное дежурство, но самое главное. Во всех предписаниях, что было до этого и в тех, что есть сейчас, нет замечаний по малому кинозалу и по ряду других помещений. И сегодня в период устранения замечаний пожарных, ни какие работы по кинозалу не велись. Таким образом, из-за каприза тов. Карабалина нанесён денежный ущерб Дворцу культуры в сумме 12 тысяч рублей, в том

числе 8 тысяч по кино из них 55%, должно было нами отчислено в местный бюджет, то есть 6 тысяч рублей. Сумма ущерба продолжает расти, 12 человек не имеют работы, отсюда, и заработную плату.

Откуда же возникли те недоделки по системе пожаротушения, которых нет в предписаниях Государственного пожарного надзора?

Государственный пожарный надзор предписал сдать всю систему пожаротушения и сигнализации на обслуживание спецпредприятию, где начальников является тов. Шукенов Б.И, который и производил монтажные работы во время строительства и он, теперь пользуясь правами, вскрыл весь брак, который был допущен им же.

Конечно, я понимаю, устранение всех недоделок это хорошо, но это можно было делать и не закрывая Дворец культуры, а тем более кинозал.

Уважаемый Масхут Кулукбаевич!

Устраняя недоделки по пожарным делам, не устраняются остальные пункты. Это вентиляция, кондиционирование, фонтаны, парапеты и так далее. Значит рано или поздно Дворец культуры закроет санэпидемстанция или технический надзор.

На основе изложенного прошу Вас оказать помощь в завершении всех недоделок и предотвратить подобное закрытие.

Ш. Ш. Мусин

Директор Дворца культуры Энергетиков

16.08.1988 г.

После обращения к первому секретарю горкома партии дела по устранению недоделок опять начали продвигаться. Это, пожарники сняли пломбу и коллектив начал свою работу. У строителей родился новый документ.

Документ-то родился, а за нанесённый ущерб Дворцу культуры и местному бюджету никто не понёс наказания. Я

теперь понимаю, что все кормились из одного котелка. Если это так, то как они могли самого себя наказывать? Они и создавали документы в виде протоколов и графиков.

В пример этому на ваш суд уважаемый читатель, вновь рождённый документ.

*Министерство энергетики и электрической
промышленности Каз. ССР.
ПЭО «Экибастуэнерго»*

ПРОТОКОЛ

*Заседания комиссии по пожарной безопасности
ДК «Энергетиков.
От 22.08.1988 г.*

Присутствовали: зам генерального директора Потапов В.Д.,

парторг ПЭО «ЭЭ» – т. Васютин А.Г.,

председатель профкома ПЭО «ЭЭ» Буян Д.Н.,

начальник ВПО-11 т. Микшун В.Н.,

ст. инженер ВПЧ –112 т. Карабалин А.Н.,

«Спецавтоматика» – т. Шукенов В.И., Кокарев В.С.,

Директор ДКЭ – т. Мусин Ш.Ш., главный инженер

УЖКХ – т. Петров В.И., начальник участка ДКЭ т.

Тютявин А.П.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Устранить нарушений пожарной безопасности Дворца культуры.

Выступил т. Васютин А.Г. по вопросу демонтажа и монтажа пожарной автоматики, оборудования и сигнализации в адрес «Спецавтоматики» т. Комарова В. С. и о приеме на эксплуатацию пожарной сигнализации т. Шукенова Н.И. которым, в установленные сроки произвести устранение указанных недостатков.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Директору ДКЭ т. Мусину А.А.(Ш.Ш.) разыскать проект пожарной сигнализации ДКЭ. Срок –23.08.4988 г.

т. Потапову В.Д., Кокареву В.С., произвести монтаж лишний пожарной сигнализации в рабочее состояние.

Работникам ПРП т. Москалёву С.В. произвести монтаж АВР со сборкой для щитовой водозабора пожарной системы. Проверить все электроизмерительные приборы и поставить дату проверки.

Главному инженеру УЖКХ Петрову В.И., отремонтировать кран-лебёдку дымовых люков. Привести её в рабочее состояние.

Придать эстетический вид в щитовой насосной. Предоставить акт замера сопротивления электропроводов.

Начальнику участка Тютявину А.П. произвести обработку деревянных конструкции, настилов, сцены и колосников.

Согласовать с СВПЧ –112 размещение складских помещений. Произвести ревизию задвижек.

**Заместитель генерального директора ПЭО «ЭЭ»
Потапов В.Д.**

*Рассылается: Дело, ПЭО, УЖКХ, СВПЧ-112, ПРП, ДКЭ.
Исполнитель Карпенко тел. 3-37-09.*

Из этого документа видно, что государственный пожарный надзор в лице тов. Микшун В.П. подписывали акт приёма Дворца культуры с закрытыми глазами. Так же поступили и представители САН ПИ. Я понимаю. Они были зависимы от решения власти. Меня на всех этих совещаниях возмущало то, что своё преступление они прикрывали своим требованием от того, кто никакого отношения к этому не имел. То бишь от меня, выписывая разные предписания. Недаром в народе говорили: «Власть есть ума не надо!». Ну, посудите сами. Строительные чертежи на ДК находились в институте

«Казсевсельпроект» и у генерального подрядчика, то есть в архиве треста «Экибастузпромстрой». Тогда почему я должен был искать проект пожарной сигнализации? Ведь этот проект я взял в том же тресте. Архивариус даже удивилась, почему я! Не будь Третьякова В.Н., не выдала бы.

Документ, подписанный Потаповым, мало повлиял на тех руководителей, кому он поручал выполнять работы по противопожарной безопасности. Тогда, 20 сентября я пришел на приём к Лебедеву Виталию Матвеевичу и доложил, как обстоят дела с работами по устранению недоделок, как по ранним замечаниям, так и по противопожарной безопасности. После моей встречи вышел приказ генерального директора. Вот этот приказ.

*Министерство энергетики и электрификации
КАЗАХСКОЙ ССР.*

ПЭО «Экибастузэнерго»

ПРИКАЗ

10.09.1988 г.

г.Экибастуз

*Об ответственности
за обеспечение пожарной
безопасности в ДК Энергетиков.*

*В целях повышения ответственности и усиления контроля над выполнением противопожарных мероприятий,
ПРИКАЗЫВАЮ:*

1. Возложить ответственность за обеспечение пожарной безопасности в ДК Энергетиков

1.1. На начальника УЖКХ т. Корякина В.И. – за общее противопожарное состояние ДК и своевременное выполнение противопожарных мероприятий, оборудование помещений системами пожарной защиты и пожаротушения в соответствии с действующими нормативными документами, установление необходимого противопожарного режима, за организацию ДПД и работу НТК, регулярное по-

вышение пожарно-технических знаний подчиненного персонала, поддержание и совершенствование в ДК противопожарного режима.

1.2. На главного инженера УЖКХ т.Петрова В.М. – за выполнение противопожарных мероприятий, организацию контроля за соблюдением установленного технологического регламента и противопожарного режима; за техническую эксплуатацию и готовность к работе систем пожарной защиты и пожаротушения; руководство ПТК, а также организацию подготовки персонала и проведение противопожарных тренировок.

1.3. На начальника участка УЖКХ на ДК т.Тютявина А.П. – за противопожарное состояние здания ДК в целом и прилегающей к нему территории, наличие и исправное состояние средств пожаротушения (в т.ч. наружных гидрантов), а также за обучение и соблюдение подчиненным персоналом установленного технологического регламента и правил пожарной безопасности.

1.4. На рабочих, служащих и инженерно-технических работников – выполнение правил, инструкций и других нормативных документов пожарной безопасности, а также соблюдение противопожарного режима и установленного технологического регламента работ.

2. Контроль над соблюдением требований пожарной безопасности в ДК возлагается на инженерно-технического работника по пожарной безопасности УЖКХ.

*3. Начальнику УЖКХ т. Корякину В.И. своим приказом назначить ответственных лиц за противопожарное состояние всех отдельных помещений ДК, за исправное состояние противопожарного занавеса, автоматических средств обнаружения и тушения пожара, дымовых люков и другого противопожарного оборудования**

4. Начальнику УЖКХ т.Корякину В.И. ознакомить с настоящим приказом лично под распись весь персонал ДК Энергетиков.

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя генерального директора т.Потапова В.Д.

*Генеральный директор ПЭО «Экибастуэнерго»
В.М. Лебедев*

Визы:

главный инженер

зам. генерального директора

СНиТБ.

Старший юрисконсульт

Исполнитель старший инженер по СН и ТБ. Маклецов.

Рассылается; дело, 21-2экз,42-2экз, 004, ДК энергетиков.

Наконец-то родился серьезный документ. Теперь за противопожарную безопасность я был спокоен. Тем более, вскоре появился документ, который назвали словом «мероприятие». Вот этот документ.

*Приложение
к приказу ПЭО «Экибастуэнерго»
10.09.1988 г*

*УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ПЭО «Экибастуэнерго»
В.М.Лебедев*

29сентября 1988

МЕРОПРИЯТИЯ
*по устранению нарушений правил
пожарной безопасности в ДК энергетиков*

1. Смонтировать автоматическую пожарную сигнализацию согласно проекта и сдать на техническое обслуживание «Казспецавтоматике»

Срок исполнения до 20.09.88 г. – ответственный Потапов В.Д.

2. Установить световые указатели пожарных гидрантов.

Срок исполнения 17.09.88 г. – Ответственный Корякин В.И.

4. В дверных проемах для выхода со сцены выполнить двери с пределом огнестойкости не менее 0.75 часа.

Срок исполнения 16.09.88 г. – Ответственный Корякин В.И.

5. Двери лестничных клеток выполнить самозакрывающимися с уплотненными притворами без замков и запоров.

Срок исполнения 23.09.88 г. Ответственный Корякин В.И.

6. Двери склада бутафорий и объемных декорации выходящих на сцену,

Обеспечить нащельниками с пределом огнестойкости 1,5 часа.

Срок исполнения 27.09.88 г. Ответственный Корякин В.И.

7. Металлические балки 3-го этажа за подвесным потолком оштукатурить по сетке «рабица».

Срок исполнения 27.09.88 г. Ответственные Корякин В.И. Цхай Д.Т.

8. Все светильники, установленные в подвала, и галереях, заключить в плафоны.

Срок исполнения 19.09. 88 г. – Ответственный Левкин В.П.

9. На видных местах вывесить знаки пожарной безопасности согласно ГОСТ ов.

Срок исполнения 16.09.88 г. – Ответственный Корякин В.И.

10. Запретить использование электронагревательных приборов в местах не согласованных с пожарной охраной.

Срок исполнения – постоянно. – Ответственные: Корякин В.И.

Мусин.Ш.Ш 11. Очистить вентиляционную камеру от строительного мусора, материалов.

Срок исполнения 17.09.88 г. Ответственный Карякин В.И.

12. Доукомплектовать все пожарные краны.

Срок исполнения 16.09.88 г. – Ответственный Карякин В.И.

13. Приказом назначить ответственных лиц за противопожарное состояние служебных помещений, за исправным состоянием противопожарного занавеса, автоматических средств обнаружения и тушения пожара, противопожарного водоснабжения (внутреннего и наружного), дымовых люков и др. противопожарного оборудования, определить порядок осмотра помещений перед закрытием ДК.

14. Разработать инструкцию действий администрации в случае пожара, план эвакуации зрителей и ценностей, изучить со всем персоналом.

Срок исполнения 30.09. 88 г. – Ответственные: Карякин В.И. Мусин Ш.Ш.

15. Усилить противопожарный режим в период проведения ремонтных работ.

Срок исполнения – постоянно. – Ответственный Карякин В.И.

16. Обеспечить хранение запасных ключей от всех помещений круглосуточно. Место хранения определить – пожарный пост.

Срок исполнения – постоянно. – Ответственный Карякин В.И.

17. Запретить отогревание замёрзших водопроводных и др. труб открытым огнём (факелами, паяльными лампами и т.д.).

Срок исполнения – постоянно – Ответственный Карякин В.И.

18. Разобрать непроектное деревянные перегородки на 1.2.3. этажах.

Срок исполнения 16.09.88 г. – Ответственный: Корякин В.И. и старший инженер СН и ТБ М.П. Маклецов.

К большому моему сожалению из восемнадцати пунктов к 30-му сентября были выполнены только восемь. То есть были выполнены только те пункты, которые поручались коллективу Дворца культуры.

Что делать! Пришлось пойти на прием, генеральному директору захватив с собой Александра Григорьевича Ваютина и Дмитрия Николаевича Буян.

Конечно, возмущению генерального не было конца. При нас он пригласил и Карякина и Цхай. После жесткого разговора вышел новый приказ за подписью генерального. Вот этот приказ.

*Министерство энергетики и электрификации
Казахской ССР.*

ПЭО «Экибастуэнерго».

ПРИКАЗ

от 05.10.88 г

г.Экибастуз

*«О противопожарном
состоянии ДК Энергетиков»*

В августе 1987 г. Госпожнадзором совместно с представителем СН и ТБ ПЭО «Экибастуэнерго» было проведено пожарно-техническое обследование ДК Энергетиков и выявлено ряд нарушений и отступлений от правил пожарной безопасности, для устранения которых Госпожнадзором СССР выдано УЖКХ предписание от 05.08.87 г, а затем 27.08.87 г. ПЭО «Экибастуэнерго» издан приказ №385, в котором отмечилось неудовлетворительное противопожарное состояние ДК и руководители УЖКХ, РСУ, ПЕЭВЭ, ЗПВЭС обязывались выполнить в установленные сроки разработанные мероприятия по устранению недостатков.

11 ноября 1987 г. в ПЭО «Экибастуээнерго» состоялось совещание у зам. главного инженера т. Рузова С.В., на котором заслушан отчет начальника УЖКХ о выполнении предписания Госпожнадзора и приказа ПЭО №385.

Приказом ПЭО №478 от 16.11.87 на ДК был создан участок ПЕЭРЭ в целях устранения нарушений и отступлений от правил пожарной безопасности и повышения надежности работы электрооборудования.

3 декабря 1987 г. в приказе №506 отмечалась низкая исполнительность руководителей УЖКХ и ПЕЭРЭ. Они обязывались принять исчерпывающие меры по усилению противопожарного состояния ДК и выполнению в 1987 г. всех мероприятий согласно приказу ПЭО №385 и предписанию Госпожнадзора от 05.08.87.

В апреле 1988 г. Госпожнадзором была проведена проверка выполнения противопожарных мероприятий на ДК. В результате чего выданное новое предписание, где повторно отмечается, что: в подвальных помещениях хранятся строительные материалы и производятся электросварочные работы; электроосвещение эксплуатируется с нарушением ПУЭ; пожарные краны не доукомплектованы, часть их не запитана водой и отсутствует нумерация; не заполнена огнестойкость дверей и огнезащитная обработка деревянных конструкций; не работают автоматическая установка пожаротушения, пожарная сигнализация и система дымоудаления; нарушаются противопожарный режим (в части курения) обслуживающим персоналом и посетителями; не назначены ответственные лица за противопожарное состояние помещений, противопожарного оборудования; отсутствуют инструкции по пожарной безопасности.

Кроме того появились новые нарушения: без согласования с органами Госпожнадзора строятся деревянные перегородки. Без препятственных хождения посторонних лиц по ДК.

В целях усиления пожарной безопасности ДК Энергетиков и на основании вышеизложенного.

ПРИКАЗЫВАЮ.

1. Руководителям УЖКХ Корякину В.И. РСУ Цхай Д.Т. ПЕ ЭРЭ Левкину В.П. Зам. генерального директора т.Потапову В.Д. выполнить прилагаемы мероприятия в установленные сроки.

2. Начальнику УЖКХ т. Корякину В.И. и директор ДК Энергетик т. Мусину Ш.Ш. принять действенные мера по установление противопожарного режима и обеспечении пожарной безопасности ДК Энергетиков.

Срок – сентябрь 1988 г.

3. Заместителям генерального директора ПЭО «Экибастуэнерго» т. Потапову В.Д. Ильченко А.П. Мокшину А.П. по кругу обязанностей оказать реальную помощь УЖКХ, Дворцу культуры в части обеспечения материалами и оборудованием, устранения строительно-монтажных недоделок, улучшения противопожарного состояния ДК.

Срок – сентябрь 1988 г,

4. За неудовлетворительное противопожарное состояние ДК энергетиков и не выполнение предписаний Госпожнадзора СССР от 05.08.87 г., и приказов ПЭО «Экибастуэнерго» от 27.08.87 г. №385 и от 03.12.87 г. №506, протокола совещания в ПЭО от 11.11.87 г. в установленные сроки начальнику УЖКХ т.Корякину В.И. и главному инженеру УЖКХ т.Петрову

В.М. объявить выговор, премию за август 1988 г. не начислять, каждому.

5. Предупредить т.т. Карякина В.И., Петрова В.М., что в случае не принятия должных- мер по улучшению противопожарной работы в УЖКХ, к ним будут приняты более строгие меры.

6. За не принятия должных мер по устранению нарушений ПУЭ в эксплуатацию электрооборудования ДК директору ПЕ ЭРЭ т. Левкину В.П. объявить замечание, уменьшить размер премии за август 1988 г. на 50%.

7. Зам. генерального директора ПЭО «Экибастуэнер-го» т. Потапову В.Д. указать на низкий уровень контроля по выполнению требований приказа ПО ЭЭ. от 27.08.88 г. №385, упущения в вопросах пожарной безопасности в подчиненном ему ДК.

8. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя генерального директора т. Потапова В.Д.

Генеральный директор В. М. Лебедев.

Визы.

Главный инженер.

Зам. генерального директора.

Председатель профкома.

СН и ТБ.

С. юрист консульт.

ОК.

ОТ иЗ.

Маклецов 2-47.

Рассылается: 010, 0024, 005, 006, 1, 21, 38, 42, 43, ДК энергетиков, СВПЧ – 112, Горисполком г. Экибастуза.

После выхода в свет такого приказа я был сто процентов убеждён, что по противопожарной части у меня больше голова не будет болеть. Я, занялся своими прямыми обязанностями. Дворец культуры, как я писал выше, пожарники открыли и нам, творческому коллективу предстояло готовиться к новогодним детским утренникам и новогоднему балу для взрослых. Здесь мне пригодился Зыряновский опыт. С горем пополам мы новогодние мероприятия провели. Почему с горем пополам? Да потому что в большом фойе второго этажа примыкание витража к потолку не было утеплено. Нам приходилось на балконе третьего этажа ставить обогреватели с вентиляцией. Более того, многие репетиционные комнаты, включая кабинет директора не отапливались.

ГЛАВА 6

Наступил год 1989-й.

Как я писал выше, новогодние мероприятия, как для детей, так и для взрослых провели. Фойе было красочно оформлено. К проведению новогодних праздников подключились все творческие коллективы. Но, холод не тётка. Надо было что-то делать, а что? Надо обратиться к генеральному директору!

В ПЭО «Экибастузэнерго» в этом году пришел новый генеральный, им стал Щукин Геннадий Алексеевич.

Надо заметить. По решению государства в лице генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Сергеевича Горбачёва, первых руководителей стал выбирать коллектив. Так вот, на должность генерального директора ПЭО «ЭЭ» были две кандидатуры. Это Мокшин и Щукин. В итоге победил Щукин.

Я немного отвлекусь по поводу выбора руководителей. В 1989 году меня пригласили в Ленинградскую высшую профсоюзную школу культуры ВЦСПС, прочитать лекцию на тему «Дифференцированная форма оплаты труда культработников в период перестройки».

По этой теме я, несколькими месяцами ранее, в Москве, на всесоюзном аукционе идей получил первый приз и Гран-при.

Так вот. В перерыве Ленинградец рассказал мне историю в одном из крупных предприятия города по поводу выбора генерального директора.

Старшее поколение знает, что во всех новых начинаниях Ленинградцы были первыми. Так и на этот раз. Первый секретарь обкома партии приглашает к себе генерального директора, дважды героя социалистического труда. Лауреата Государственной и Международной премий. В обкоме ему говорят:

— Вы Иван Петрович (имя вымышленное) в солидном возрасте, пора и уступать место молодым. Мы с большими почестями проводим Вас на заслуженный отдых. Выполняя волю

нашей партии, мы хотим провести в Вашем предприятии выборы генерального директора, как Вы на это смотрите?

— Как я могу смотреть, — с грустью в голосе ответил генеральный, — раз партия решила так тому и быть.

— Вот и отлично! А кого бы Вы Иван Петрович, рекомендовали на Ваше место.

— Кого?! Есть только одна кандидатура, это главный инженер. На заводе он работает более десять лет. Инициативный, трудоспособный. За его плечами десятки своих рацпредложений внедрил на заводе. Думаю, самая подходящая кандидатура.

— Хорошо! Тогда ещё один вопрос. Кого бы Вы предложили как альтернативу, к Вашей кандидатуре?

— Да, это трудновато будет. У нас все специалисты высокого класса.

— Не уж-то ни одного нерадивого нет?

— Такие работники у нас не водятся. — Немного подумав, сказал — Есть правда один паренёк. Он два месяца назад к нам пришел, как молодой специалист после института. Мало кто его знает. Больше никого порекомендовать не могу.

— Ну и на этом спасибо. Если проведём выборное собрание, скажем, через неделю, как Вы на это смотрите?

— Я как солдат, всегда готов.

Через неделю народ собрали в концертном зале Дворца культуры, это более восемьсот человек, Представитель обкома партии открывает собрание. Разъясняет цель и задачу линии партии. Касается результатов с выборами руководителей в Югославии. Лестно отзывался о Иосифе Броз Тито. В конце выступления спрашивает у присутствующих в зале:

— У кого есть, какие предложения по кандидатуре на должность генерального директора?

— Нашелся инициатор, — продолжает мой собеседник рассказ, — он предлагает кандидатуру главного инженера.

— Еще, какие есть предложения? — спрашивает председательствующий.

— Я предлагаю молодого специалиста Григорьева Алексея.

— Еще, какие есть предложения?

— Тут поднимается мой сосед и предлагает подвести черту. Но, не тут-то было. Поднимается ведущий токарь и предлагает ещё одну кандидатуру. Председатель, было, попробовал не принять предложения токаря. Куда там, зал загудел. Кто-то кричал: «У нас что демократия или не дермократия? Никаких там, «подвести черту». Мы требуем включить в список и нашу кандидатуру Он из рабочих! Что рабочим кресло директора не по рангу?».

— Хорошо, — согласился председательствующий, предлагайте свою кандидатуру, и прошу обосновать.

— Обоснуем, — не унимался оратор, — будьте спокойны. Мы тут обдумали и предлагаем Степана Фёдоровича Самохвалова. Он дважды герой социалистического труда. Лауреат премии Ленинского комсомола. Заслуженный рационализатор. Лучший токарь завода. Мало?

— Нет не мало, — согласился представитель обкома партии. Но у него нет опыта работы на руководящей должности.

— Что у Григорьева есть опыт? Если не включите нашего кандидата, мы покинем собрание. Я прав мужики? — он обратился в зал.

Зал громким гулом поддержал его.

— Прошло голосование, и вы не представите, победил Степан Фёдорович. Правда, он посидел в кресле генерального не долго. Через неделю пришел в обком партии.

— А что же ему не быть директором? — спросил я.

— Вот что. Не успел он сесть в кресло, как заходит к нему главный бухгалтер и кладет на стол кипу бумаг, которые надо ему подписать. Он хорошо разбирался в металле, а в бухгалтерии ни шиша. На второй день приходит главный инженер тоже с бумагами, а там главный конструктор, а там председатель профкома, а там главный экономист, а там юрист кон-

сул. Одним словом голова у него пошла кругом, он пошел в обком.

— А что сказали ему в обкоме? – спросил я.

— О о! Тут началось самое интересное. Он говорит: «Не могу я работать директором, это не моё!». А ему секретарь по промышленности говорит: «Вас не мы назначали, а коллектив». Он в ответ секретарю говорит: «Да плевать мне на такой коллектив. Они же ради хохмы толкнули меня, а я дурак согласился». «Вот видите, – говорит секретарь, – раз согласились так и работайте. Вы же коммунист». Наш Степан Фёдорович вынимает из кармана партийный билет и кладет на стол секретаря. И говорит: «Вот Вам билет! Через небольшую паузу спрашивает: – «Еще, что меня держит?». Не дожидаясь ответа, покидает кабинет секретаря.

— И что потом, – спросил я, из всё нарастающего любопытства.

— Что может быть. Освободили его, а старого директора вернули. Этого потребовал коллектив. Он, коллектив, обратился к Горбачёву. Тот сказал обкомовцам, чтобы нашего директора больше не трепали.

Почему я вспомнил этот разговор? Да потому, что по настоянию Щукина Г.А. меня тоже будут избирать. Но это потом, а пока я вернусь к делам Дворца культуры.

Не смотря на грозный приказ В.М. Лебедева. Его подчиненные так и ничего существенного по ДК не сделали.

После встречи с новым генеральным директором я написал ему письмо. Вот оно.

*Гениальному директору
ПЭО «Экибастузэнерго»
т. Щукину Г.А.*

*Копия: Секретарю парткома
т.Васютину А. Г.
Председателе профкома
Секретаре парткома
т.Буяну Д.Н.*

О недоделках по ДК Энергетиков

7 декабря 1988 года я, директор ДК Энергетиков обратился с письмом на имя руководства ПЭО, что ДК к работе в зимних условиях управлением жилищно-коммунального хозяйства не бил подготовлен. Более того многие недоделки по ДК тянутся еще со дня его сдачи. При подготовке ДК к каким-либо городским мероприятиям или мероприятиям ПЭО начинаются скоростные работы по устранению недоделок. Но проходят мероприятия, и о ДК забывают все.

Что же на сегодняшний день не сделано по приказу за №351 от 05.10.88 г?

- 1. Полностью не работает закрылки над колосниками сцены.*
- 2. Не работает вся вентиляционная система.*
- 3. Не работает тепловой заслон кассового зала и эвакуационной двери большого зала.*
- 4. Не утеплён примыкание цветного витража к потолку.*
- 5. Многие комната и кабинеты не отапливается.*
- 6. Туалеты второго третьего этажей не работают. Входные двери в туалет заколочены,*
- 7. Нет оборудования. Это, циркулярка, Электрофуганок. сверлильный станок и т.д. Список есть у руководителя УЖКХ.*

8. Не устранено замечание по системе пожаротушения и отсюда, система по акту не принята спецуправлением на обслуживание.

9. Не устранены замечания по кассовому залу и кассе.

10. Не проводится восстановительные работы по театральной из-за чего отсутствует постановочное освещение на сцене.

Я в письме перечислил только очень крупные недоделки по ДК, а наряду с этим сотни мелких недоделок и брака, который приводят к поломкам другого оборудования, умолчал.

К примеру: алюминиевые двери не отрихтованы, оконные витражи по ДК не имеют деревянных штапелей, заварены уголками, отсюда, невозможно заменить, если разобьется стекло.

Уважаемый Геннадий Алексеевич!

Прошу вашего содействия в устранении всех недоделок по ДК., ибо, при первом похолодании во ДК может произойти крупная авария. Или государственный пожарный надзор вновь закроет ДК.

Мусин Ш. Ш.
Директор ДКЭ
18.01.89 г.

После данного письма Щукин Г.А. пригласил: меня, своих заместителей Баланду Я.И. и Потапова В.Д. Присутствовали: Васютин А.Г., и Буян Д.Н.

Он интересовался, почему строители открестились от ДК? Почему ПЭО взяло на себя устранять грешки строителей. Вместо меня на его вопросы отвечал Васютин А.Г., а Дмитрий Николаевич дополнял. Щукин Г.А. выдержал театральную паузу.

— Ну что, — наконец он заговорил, — я внимательно выслушал Вас. Мне нужно время чтобы всё обдумать. Это время тянулось аж до марта 1989 года.

По заданию заместителя генерального директора В.Д. Потапова я составил документ по недоделкам. Вот этот документ.

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ПЭО «Экибастуэнерго»
Г.А. Щукин.

20 марта 1989 г.

Г Р А Ф И К
по устранению недоделок по ДК энергетика
строительно-монтажных работ.

1	Смонтировать постоянную охранную сигнализацию. согласно проекта и сдать на техническое обслуживание «Казспецатоматика»	Исполнители: Кокарев, Соколов.
2	Двери склада бутафории и объемных декорации, выходящих на сцену обеспечивать нащельниками, с пределом огнестойкости 1,5 часа.	исполнитель: СУ ЭЖС.
3	Закрыть пол ленолиумом в тамбуре третьего этажа около костюмерной (Строительные брак).	Исполнитель СУ-ЭОС, ТР-ЭЭ.
4	Произвести монтаж, испытание и пуск всей вентиляционной системы ДК согласно проекта.	Исполнитель: СУ-ЭСТМ Павлюк.
5	Полностью заменить настил планшета сцены большого зала. (Строительный брак).	Исполнитель: СУ-ЭЖС.
6	Оборудовать передвижные порталы сцены большого зала согласно проекта.	Исполнитель: СУ-ЖС.
7	Завершить дренажную яму, установить автоматику на насосах.	Исполнитель: СУ-ЭСТМ, – Павлюк.

8	Завершить отделочные работы по фасаду и балконам здания согласно проекта.	Исполнитель: СУ-ЭОС, ТР –ЭЭС.
9	Закончить благоустройство территории с фасада ДК, согласно проекта.	Исполнитель: УМСР,ТР- ЭЭ,ЖПС.
10	Завершить установку наружного освещения с фасада ДК и ул. Энергетиков.	Исполнитель: МУ-7, ТР – ЭСАМ.
11	Установить сквозную вентиляцию на терристорах СУТО – 120 согласно проекта.	Исполнитель: СУ-ЭСМ – Павлюк.
12	Завершить ремонт и восстановление шкафов регулятора напряжения (ШРН-15) после аварии.	Исполнитель: СУ-ЭСМ – Павлюк.
13	Завершить монтаж теплового заслона кассового заслона согласно проекта.	Исполнитель: СУ-ЭСМ- Павлюк.
14	Завершить монтаж и наладку, холодильных камер согласно проекта. оборудование	Исполнитель: Гусев (КПМ), Федоткин
15	Произвести наладку с учетом замечаний выданных старшим инженером «Сибтэхэнерго» тов. А.Ю. Губкиным системы отопления и кондиционирования воздуха К-1,	Исполнитель: СУ – ЭСТМ, МУ ЭЭ, РВ-2. ЭСАМ.
16	Завершить монтажные и наладочные работы по техническому фонтану.	Исполнитель: СУ – ЭЖС, СУ – ЭСТМ.
17	Заменить существующие дверные полотна во всех помещениях ДК и большом зала.	Исполнитель: СУ – ЭЭСР.
18	Произвести полную ревизию с заменой пришедших в негодность труб, всю отопительную систему ДК.	Исполнитель: СУ – ЭСТМ.

19	Завершить прокладку электрических силовых кабелей по подвалу (начало 1987 г.).	Исполнитель: МУ-7, ЭСАМ
20	Выполнить облицовку трансформаторной ракушечником согласно технологии облицовки.	Исполнитель: СУ-ЭЖС.
21	Завершить декоративное оформление вентиляционного сооружения справа фасада ДК.	Исполнитель: СУ-ЭОС, ТР-ЭЖС.
22	Закрепить парапет кровли со стороны ул. Энергетиков.	Исполнитель: СУ-ЭЖС.
23	Завершить декоративное оформление козырька запасного выхода со стороны ул. Энергетиков	Исполнитель: СУ-ЭЖС, ТР – ЭЭС.
24	Отреставрировать, вставить замки всех алюминиевых дверей.	Исполнитель: СУ-ЭЖС.
25	Закончить облицовку ракушечником цветочники на фасаде ДК.	Исполнитель: СУ-ЭЖС, ТР-ЭЭС.
26	Восстановить мраморную облицовку главных Фонтанов.	Исполнитель: ТР – ЭЭСР
27	Фонтан главного фасада, его механическая часть, выполнена с отступлением от проекта, кроме того дренажный сброс завален грунтом. Насосы находятся в воде. Необходимо заново перемонтировать всю механическую часть, выполнить дренажный сброс.	Исполнитель: СУ-ЭЖС, ЭМУ, САЭМ – Самодуров.
28	Произвести капитальный ремонт всех паркетных полов с его циновкой, заменой отдельных деталей.	Исполнитель: ЭЭСР.
29	Со дня пуска ДК не в одной кружковой комнате не произведен текущий ремонт.	Исполнитель: ЭЭСР

30	Выполнить дренажные ямы с установкой насосов автоматического включения в кабельных канале обеих щитовых.	Исполнитель: ЭЭСР.
31	Произвести ремонт всех метлахских полов. Завершить укладку метлахских полов согласно проекта по лестничным площадкам галерам.	Исполнитель: ЭЭСР.
32	Выполнить ограждения лебедок по галереям, согласно проекта.	Исполнитель: ЭЭСР.
33	Завершить деревянный настил на колосниках сцены согласно проекта.	Исполнитель: ЭЭСР.
34	Выполнить облицовку декоративных колон.	Исполнитель: ЭЭС, ТР. ЭЭС.
35	Выполнить деревянные прижимные планки на металлических витринах.	Исполнитель: ТР. ЭЭС.
36	Выполнить механизм закрывания пожарных дверей на складе декорации.	Исполнитель: СУ. ЭЭС.
37	Выполнить зашторивание оком кинозала согласно проекта.	Исполнитель: СУ. ЭЭС.
38	Установить тельфер 1,5 тонн согласно проекта. оборудование	Исполнитель: СУ. ЭЭС, ОС. ЭЭС. Федоткин.
39	Нет второго ввода электроснабжения в щитовой.	Исполнитель: МУ-7, УМТС.
40	Отсутствует аварийное освещение от аккумуляторов по коридорам и залам ДК.	Исполнитель: УКС, УМТС.

Мусин Ш. Ш.,
 Директор ДК
 Утвердил данный документ
 В.Д. Потапов.
 Зам, генерального директор «ЭЭ»

Что можно сказать по данному графику. Не знаю почему, но тов. Щукин Г.А. его не подписал. Исполнителей указанных работ определил Потапов В.Д. Может, поэтому руководители строительных управлений не очень торопились с устранением своих же недоделок и брака. Ради справедливости надо сказать. Кое-что они сделали. Это заменили настил планшета сцены, выполнили зашторивание окон Малого зала. Прimitивно, но всё же. Навесили в складе декорации тельфер. Пока они работали, я молчал. Потом строители, да и рабочие ПЭО тоже исчезли. Тогда 15 мая 1989 года я направил письмо на имя т. Щукина Г.А. и т. Буян Д.Н. где информировал их, что строители ушли из Дворца культуры. Ответ на моё обращение оказался нулевым. Тогда 25 июня 1989 года я написал письмо в городской комитет партии. К сожалению ни ответа, ни привета. И вот 30 июня 1989 года, предварительно обсудив текст письма творческим коллективом, мы направили её первому секретарю обкома партии. Вот это письмо.

*Первому секретарю
Павлодарского обкома КП Казахстана
Народному депутату СССР
тов. Мещерякову Ю.А.*

В 1985 г. декабрём был принят государственной комиссией Дворец культуры Энергетиков с недоделками более чем на 500 тысяч рублей.

В своём гарантийном письме бывшие руководители треста «Экибастузэнергострой» Филатов Э.Е. и объединения «Экибастузэнерго» Нуржанов Б.Г. устанавливали срок устранения недоделок и брака к 20 февраля 1986 года.

После чего на протяжении всех этих лет, практический, недоделки и брак окончательно не устраняются. Основные пункты, а их более двадцати переходили из года в год.

За этот период я неоднократно обращался во все инстанции энергообъединения и энергостроителей вплоть до Министра энергетики и электрификации СССР тов. Маёрца А.И.

Есть множество решений обязывающий и строителей, и ПЭО «Экибастузэнерго» завершить недоделки и устранить допущенные строителями брак. Указанные решения подписывали: Филатов Э.Е. и следующий управляющий трестом Костюков В.И. и генеральные директора Нуржанов Б.Г. и Лебедев В.М. Более того почти все руководители субподрядных организации подписывали мероприятия по ликвидации недоделок и брака. Принимали совместные решение и партком треста, и объединения. Все эти постановления, решения и клятвенные обещания сводились только к косметическим ремонтам ДК и всё. Остальные недоделки, как я писал выше, переходили из года в год.

Последним письмом от 05 мая 1989 года я обратился к новому генеральному директору ПЭО «Экибастузэнерго» тов. Щукину Г.А. Но, к нашему сожалению до сего дня не получили вразумительного ответа.

Надо прямо сказать, что дальнейшая эксплуатация ДК не безопасно для жизни посетителей.

Уважаемый Юрий Алексеевич!

Прилагаем перечень недоделок и брака допущенных строителями, которые незамедлительно нужно устранять.

На основе изложенного просим Вас оказать содействие в завершении недоделок и устранить допущенный строителями брак

Директор ДК Мусин Ш. Ш.

Секретарь парторганизации ДК Мурзина. А.П.

Председатель профкома Н.Д. Шрубковская.

Секретарь ком. организации О.В. Кудрявцева.

Заместитель директора В.Н. Шастина.

Зав.детским отделом И.А. Трепашко.

Гл. бухгалтер З.И. Петракова.

Художественный руководитель Е.П. Шрубковский.

Члены коллектива: Е.Дюсенова.

Г.К.Красюкова.

В.А. Прутова

Э.А. Эргер.

Я уж не буду переписывать всех работников ДК которые подписали данное обращение к первому секретарю обкома партии. Всего подписали тридцать девять человек.

Но и это обращение, к сожалению, не имело никакого действия. Творческий коллектив продолжал работать, а руководители всех рангов молчали, будь-то мы, обращались к инопланетянам.

Что оставалось мне делать! Решил обратиться в ЦК «Казэнергопрофсоюз» тем более я был избран членом пленума данного ЦК. После моего обрушения к нам приехала комиссия в составе трёх человек. Они встретились с секретарём парткома, Васютиным А.Г. Он при беседе сказал следующее:

— Дворец культуры приняли с большими недоделками, на это была воля партийной организации города. Потом, тихой самой они открестились от ДК. Куда только Сан Саныч (Так меня называли почти всё начальство, да и работники Дворца тоже) не писал письма. Последнее он направлял в обком партии, а вот, как я знаю, от обкома партии никакой реакции. Там действительно положение аховское. Мы тоже совместно с парткомом треста принимали ряд решений, правда, кое-что делали, но потом опять всё замирало. Да, по нашему заданию Мусин принёс мне смету на ремонтные работы по ДК, вот только генеральный не подписывает. Отсюда и дело стоит.

Потом члены комиссии встретились с председателем профкома Д.Н. Буян. Разговор один в один был такой как при встрече в парткоме. Наконец комиссию принял генеральный директор Щукин Г.А. разговор был коротким. Генеральный сослался на то, что у него нет сметы, и он не знает какую сумму надо ему выделить. Тут вмешался я.

— Геннадий Алексеевич, мы только что были у Васютина, и он сказал нам, что вы смету не подписываете. А смету составили в вашем отделе по его заданию.

Щукин, некоторое время смотрел на меня удивлёнными глазами. Потом поручил секретарю пригласить Васютина.

Через мгновения вошел Александр Григорьевич. Он не пошел к столу, а Щукин не пригласил его сесть. Это показалось мне странным.

— Александр Григорьевич, это когда Вы приносили мне смету, и я её не подписал?

— Кто Вам это сказал? — спросил Васютин.

— Вот Мусин!

— Такого разговора не было, — сказал он, даже не моргнув глазом.

Я был шокирован. Благо бы если я с Васютиным был один на один. А то в кабинете Васютина сидели три человека свидетелей.

Щукин вопросительно посмотрел на меня.

— Да, а! — протянул я. — С вами, в разведку бы не пошел! — сказал и вышел из кабинета.

Примерно через полчаса ко мне в кабинет вошли члены комиссии.

— Что же вы, Шамгон Шаймарданович ушли? Щукин не поверил Васютину, да и мы подтвердили, что Вы были правы. А теперь по существу. При нас он пригласил своего заместителя по фамилии Баланда и поручил ему заняться Дворцом культуры.

После этой встречи позвонил мне помощник Щукина Г.А. и передал его просьбу, это дать ему развёрнутое мероприятие по устранению недоделок, с указаниями исполнителей. Я буквально в один день выполнил его просьбу

И вот 20. 01.1989 г Яков Иванович собрал тех от кого зависело устранение замечаний по недоделкам, которую я вручал ему ещё месяц назад.

УТВЕРЖДАЮ.
Генеральный директор
ПЭО «Экибастуэнерго»
Щукин Г.А.

20 октября 1989 г.

МЕРОПРИЯТИЯ

по устранению недоделок и строительно-монтажных работ, по ДК энергетиков.

1. Смонтировать пожарную охранную сигнализацию согласно проекта и сдать на техническое обслуживание СУ «Казспецавтоматике».

Срок исполнения до 20.05.89 г. – начальник Соколов В.А.

2. Двери склада бутафорий и объёмных декораций, выходящих на сцену обеспечить нащельниками с пределом огнестойкости 1,5 часа.

Срок исполнения 20.05. 89 г. – начальник СУ ЭЖС – Арынгольд А.А.

3. Закрывать пол линолеумом в тамбуре третьего этажа около костюмерной. (Строительный брак).

Срок исполнения 10. 11.89 г. – начальник ЭЭСР Павлюк С.Ф.

4. Произвести монтаж, испытание и пуск вентиляционной системы ДК, согласно проекта.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник СУ ЭСТЭМ Павлюк С.Ф.

5. Полностью заменить настил планшета сцены концертного зала. (Строительный брак).

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник Нургалиев А.А.

6. Оборудовать передвижные парталы сцены концертного зала согласно проекта.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник Арынгольд А.А.

7. Завершить дренажную яму, установить автоматику на насосах.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник Костенко В.Н.

8. Завершить отделочные работы по фасаду и балконам здания согласно проекта.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник СУ ЭОС Рахимов Е., К.

9. Закончить благоустройство территории ДК согласно проекта.

Срок исполнения 09. 11. 89 г. – начальник ЭС т М х Генрих В.А.

10. Завершить установку наружного освещения с фасада ДК и ул. Энергетиков.

Срок исполнения 10.11.89 г. начальник МУ –7 Кривенко А.Я.

11. Установить сквозную вентиляцию на терристорах СУТО – 120 согласно проекта.

Срок исполнения 04.11.89 г. –начальник ЭСТ э М Понфилов С.П.

12. Завершить восстановление и ремонт шкафов регулятора напряжения (ШРП-15).

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник МУ-7 Кривенко А.Я.

13. Завершить монтаж теплового заслона кассового зала согласно проекта.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник ЭСТ э М Павлюк С.Ф.

14. Завершить монтаж и наладку ходильных камер согласно проекта.

Срок исполнения 09.11.89 г. – начальник КПТМ ж Иваненко И.А.

15. Произвести наладку с учётом замечаний, выданных старшим инженером «Сибтехэнерго» тов. А.Ю. Губкиным системы отопления и кондиционирования воздуха К-1,К-2, РВ-2.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник СУ ЭСТ э М Павлюк С.Ф. начальник МУ-7 Кривенко А. Я.

16. Завершить монтажные и наладочные работы по техническому фонтану.

Срок исполнения 10.11.89 г – начальник САЭМ Окишоров В.И.

17. Заменить существующие дверные полотна во всех помещениях и концертного зала.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник ЭЭСР Нургалиев А.А.

18. Произвести полную ревизию с заменой, пришедших в негодность труб всей отопительной системы.

Срок исполнения 10.11.89 г. начальник СУ СЭТ э М Павлюк С.Ф.

19. Завершить прокладку электрических силовых кабелей по подвалу (Начато в 1987 г.).

Срок исполнения 10.11.89 г. начальник МУ –7 Кривенко А.Я.

20. Выполнить облицовку трансформаторную ракушечником, согласно технологии облицовки.

Срок исполнения 11.11.89 г. начальник СУ ЭЖС Арынгольд А.А.

21. Завершить декоративное оформление вентиляционного сооружения с право от ДК.

Срок исполнения 10.11.89 г. начальник СУЦ ЭОС Рахимов Е.К.

22. Закрепит парапет кровли со стороны ул. Энергетиков.

Срок исполнения срочно. Начальник СУ ЭЖС – Арынгольд А.А.

23. Завершить декоративное оформление козырька запасного выхода со стороны ул. Энергетиков.

Срок исполнения срочно. Начальник СУ ЭЖС – Арынгольд А.А.

24. Отрехтовать и вставить замки всех алюминиевых дверей.

Срок исполнения срочно. Начальник СУ ЭЭСР Нургалиев А.А.

25. Закончить облицовку ракушечником на фасаде ДК.
Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник СУ ЭОС Рахимов Е.К.

26. Восстановить мраморную облицовку главного фонтана.

Срок исполнения 05.11.89 г. начальник ЭЭСР Нургалиев А.А.

27. Фонта главного фасада, его механическая часть выполнена с отклонением с отступлением от проекта, кроме того дренажный сброс завален грунтом. Насосы находятся в воде. Необходимо заново перемонтировать всю механическую часть,. Выполнить дренажный сброс.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник САЭМ Окишов В.И.

28. Произвести капитальный ремонт всех паркетных полов с его циклевкой и заменой отдельных деталей.

Срок исполнения 10.11.89 г. начальник ЭЭСР Нургалиев А.А.

29. Со дня пуска ДК не в одной кружковой комнате не произведён текущий ремонт.

Срок исполнения 10.11.89 г. начальник ЭЭСР Нургалиев А.А.

30. Выполнить дренажные ямы в кабельных каналах обеих щитовых, в подвале с установкой насосов автоматическим включением.

Срок исполнения 10.11.89 г. – начальник ЭСТ э М Павлюк С.Ф.

31. Произвести ремонт всех металлических полов. Завершить укладку металлических полов, согласно проекта по лестничным площадкам галерей.

Срок исполнения 10.11.89 г. начальник Нургалиев А.А.

32. Выполнить ограждение лебёдок по галереям, согласно проекта.

Срок исполнения немедленно. Начальник ЭЭСР Нурғалиев А.А.

33. Завершить деревянный настил на колосниках согласно проекта.

Срок исполнения немедленно. Начальник ЭЭСР Нурғалиев А. А.

34. Выполнить облицовку декоративных колонн ракушечником, согласно проекта.

Срок исполнения 10.11.89 г. Начальник ЭОС Рахимов Е.К.

35. Выполнить механизм закрывания пожарных дверей на складе декорации согласно проекта.

Срок исполнения немедленно. Начальник СУ ЭЖС Арингольд А.А.

Директор ДК Мусин Ш.Ш. Зам. генерального директора Баланда Я.И.

Все фамилии исполнителей собственноручно записал Яков Иванович. На данном документе поставили свою подпись Кастенко, Соколов и Кривенко. Правда, последний записал: «При наличии оборудования и материалов».

Спустя несколько месяцев увидел свет первый протокол.

***Министерство энергетики и электрификации
Казахской ССР.
ПОЭ «Экибакстузэнерго»***

ПРОТОКОЛ

№1 от 20.10.89 г.

«Об устранении недоделок

*По ДК энергетиков строительно-
Монтажных работ».*

ПРИСУДСТВОВАЛИ:

От городского комитета

народного контроля» Ахметов С.Ж. – председатель Н.К.

*От ПЭО «Экибастуэнерго» Мусин Ш.Ш. директор ДКЭ.
Баланда Я.И. – зам. генерального директора.
Нуркенов А.М. – зам. начальника ЭЭСР
От треста ЭЭС Кривенко А.Я. – начальник управления
МУ – 7.*

Панчев Г. – мастер участка.

От РСУ «Казпромтехмонтаж» Иваненко И.А. – гл. инженер.

От «Казспецавтоматика» Соколов В.А. – начальник участка.

Рассмотрев замечания и обменявшись мнениями РЕШИЛИ:

1. Мокшину А. П. т. Карякину В.И. – обеспечить необходимыми материалами ДК.

2. Мокшину А.П. – выделить специалиста электрика Д.К. на период монтажных работ.

3. Мокшину А.П. Карякину В.И. – решить вопрос по финансам на все виды работ.

4. Гардеру Г.Э. – с 23.10.89 г. приступить к ремонту полов.

5. Федоткину П.И. – выдать оборудование на монтаж холодильных установок.

Оперативное совещание проводить в 14-001 вторник, пятница.

*Зам.генерального директора
ПЭО «Экибастуэнерго»
Баланда Я.И.*

22 августа я на протоколе сделал пометку: «Никто к работам не приступал».

Следующий протокол родился ровно через одиннадцать дней. Заметили уважаемый читатель, что был нарушен график совещания.

**Министерство энергетики и электрификации
Казахской ССР.**

ПОЭ «Экибастуэнерго»

ПРОТОКОЛ

От 31.10.89 г. №2.

г. Экибастуз.

*«Об устранении недоделок
по ДК энергетиков, по
строительно-монтажным
работам».*

Присутствовали:

От городского комитета

народного контроля Ахметов С.Ж. – председатель НК.

*ПЭО «Экибастуэнерго» Баланда Я.И. – зам. генерально-
го директора.*

Мусин Ш. Ш. – директор ДКЭ.

Риб А.Г. – гл. инженер ЭЭСР.

Карякин В.И. – начальник УЖКХ.

Трест «ЭЭС». Кривенко А.Я. – начальник МУ-7.

Трест «ЭЖСПС» Павлюк С.Ф. – начальник СУ ЭСТМ.

САЭМ Окишеров В.И. – гл. инженер.

*Рассмотрев замечания и обменявшись мнениями РЕШИ-
ЛИ:*

*Тов. Гардеру Г.Э. – до 03.11.89 г. произвести остекление
витражей,*

*ремонт полов в фойе 2-го этажа и в насосной пожаро-
тушения на ДК.*

*2. Тов. Кривенко А.Я. – выполнить наружное освещение
до 03.11.89 г.*

*3. Тов. Павлюк С.Ф. – поставить вентилятор в электро-
щитовой. (главной).*

*Оперативное совещание проводить 14,00 каждый втор-
ник и пятницу.*

**Заместитель генерального директора
Баланда Я.И.**

Чтобы не заполнять книгу этими пустопротоколами скажу. Собирались «великие» мужи до 08.12.89 г. подписали шесть документов. Результат не более одного двух процентов. Если внимательно прочесть данные протоколы, то пункт с первого переходил во второй, так вплоть до последнего. Не выдержав такого издевательства, я обратился к новому председателю городского совета народных депутатов.



*Абeltaев
Кайржан
Медсадыхович*

*Председателю Экибастузского
городского совета
народных депутатов
тов. Абeltaеву К.М.*

31 декабря 1985 года актом государственной комиссии, председатель Захарьев Г.Д. – зам. генерального директора ПЭО ЭЭ. был принят в эксплуатацию ДК с недоделками более чем на 500 тысяч рублей.

За это время при вмешательстве разных вышестоящих партийных и советских органов кое-какие недоделки были устранены.

Но основные пункты, как переходили из года в год, так и переходят, несмотря на то, что составляются графики, проводятся планерки, раздаются задания. Более того, со временем, при эксплуатации ДК выявляются новые огрехи строителей. И так:

1. Некоторые оборудования смонтированы с большим отклонением от проекта, о чем подтверждается актом за подписью старшего инженера «Сибтехэнерго» тов. А.Ю.Губкина

2. Вследствие брака рушится как мраморная, так и ракушечная облицовка здания и фонтана.

3. Оборудование главного фонтана смонтирована не по проекту, отчего фонтан более одного месяца в сезон не работают.

4. Выложенный парапет со стороны улицы Энергетиков шатается, что не безопасно для жизни прохожих близко к стене здания.

Как я уже писал выше, основные пункты переходили из года в год это:

1. До сих пор не завершены работы по наладке, пуску противопожарного оборудования и не сдана в спецуправление на обслуживание. Монтаж данного оборудования в то время вёл «Казспецавтоматика» – начальник Шукинов Н.И.

2. непригодна к эксплуатации планшет сцены. (Строительный брак), Не выполнены работы по передвижному порталу. Работу вёл СУ ЭОС. – начальник Семенов В.М.

3. Не пригодна к эксплуатации колосники сцены (строительный брак) высота колосников от планшет сцены семь метров. Надо девять метров. Работу вёл СУ ЭЖС – начальник Белориха О.И.

4. Полностью не работает вентиляционная система. – Монтаж вёл СУ СИ» – начальник Далгушев Г. Б.

5. Не смонтирована холодильная установка из-за отсутствия влажности в большом концертном зале, огнеопасность превышена до предела. Практически эксплуатировать б/зал не безопасно для зрителей. Монтаж вёл СУ «Казпромтехмонтаж» – Начальник Гусев А. Д.

6. Не завершено благоустройство территории. Работу по благоустройству вёл УМСП – начальник В. Космачёв.

Таким образом на сегодняшний день тридцать девять пунктов составляют недоделки строителей сдавших в свое время ДК и почти столько же брака.

В данное время проводятся планерки под руководством заместителя генерального директора тов. Баланда Я.И. но к сожалению все намеченные работы по устранению брака и недоделок, согласно составленным мероприятиям от 20 октября 1989 г. в основном, не выполняются.

Уважаемый Каиржан Мерсадыковуич!

Из-за ранее допущенного брака, из-за плохой эксплуатации со стороны ПРП во ДК дважды возникал пожар.

На сегодняшний день эксплуатировать ДК не безопасно. Отсюда прошу Вас оказать помощь в скорейшем устранении основных узлов недоделок и брака, чтобы предупредить возможность большой аварии.

*Ш.Ш. Мусин,
директор Дворца культуры энергетиков.
05.12.89 г.*

После этого обращения к председателю горсовета Яков Иванович Баланда вновь начал проводить планёрки с участием ряда руководителей треста.

Хочу сказать, что у меня никаких претензии к нему не было. Он делал всё, что мог. Сегодня Якова Ивановича нет в живых. Всяких благ ему в небесах. Царствие ему небесное.

ГЛАВА 7

Наступил год 1990-й.

Первым документом этого года был протокол от 09.01.90 г.
Вот этот документ.

МИНИСТЕРСТВО ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ КАЗАХСКОЙ ССР

ПЭО «Экибастуэнерго»

ПРОТОКОЛ

от 9.01,90 г. №7

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

*От ПЭО «Экибастуэнерго» Петров В.М. – гл.инженер
УЖКХ*

Рузов С.В. – зам. главного инженера.

Мусин Ш. Ш. – директор ДКЭ.

Васильев М.Д.- нач.участка УЖКХ.

*От треста «Экибастуэнергострой» Мазепа А.Н. – про-
раб МУ-7*

Панфилов С.П. – мастер ЭСТЭМ.

Рассмотрев, замечания по ДК решили:

*1.т.Мазепа А.Н. поставить муфты в Э.щитовой. Срок
16.01.90 г.*

*2.т.Мазепа А.Н. – сделать смету по наружному освеще-
нию. Срок:*

20,01,90 г.

*3.т.Панфилов С.П. – устранить замечания по системам
кондиционирования воздуха (К-1,К-2-) ДК Энергетиков.
Срок; 20*01.90 г.*

*4.Пригласить вторично руководителей организаций
ПРП,МУ-7,ЭСТЭМ,*

*Зам. генерального директора ПЭО «Э» –
Баланда Я.И.*

После этого протокола собрались ещё раз и на этом весь этот спектакль окончился. Нам коллективу Дворца культуры ничего не оставалось, как принять особые меры. Для этого я собрал общее собрание с одним вопросом. Как нам быть дальше?

Остановились на том, что я ещё раз обращаюсь к председателю горсовета и если он никаких мер не примет объявляем голодовку.

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ
городского совета народных
депутатов
Тов. Абельтаеву К. М.

Повторно

Уважаемый Каиржан Мерсадыкович!

31 декабря 1985 года как я писал в первом письме, актом государственной комиссии возглавляемой заместителем генерального директора ПЭО «Экибастузэнерго» был принят в эксплуатацию ДК энергетиков с недоделками более чем на 500 тысяч рублей.

За этот период силами ПЭО устранены некоторые недоделки по ДК, но за период эксплуатации к не устраненным недоделкам добавился допущенный ещё при строительстве брак.

Сегодня, дальнейшее эксплуатация ДК преступна, ибо может в любое время произойти авария.

Уважаемый Каиржан Мерсадыкович !

За период с 1985 года я обращался к следующим ответственным лицам города и республики. Так:

05,01.86 г.

К тогдашнему генеральному директору ПЭО «Экибастузэнерго» ныне министру энергетики и электрификации Каз.ССР т.Нуржансу Б.Г. и тогдашнему секретарю парткома объединения. ныне работнику обкома КП Казахстана т. Ильченко И.И.

Вновь к генеральному директору ПЭО «Экибастуэиерго» т Нуржанову Б.Г. в следующие числа.

14.03.86 г.

21.03.86 г.

7.04.86 г.

26.05.86 г.

На имя генерального директора т. Нуржанова Б.Г. и управляющего трестом т. Костюкова В.И. за подписью председателя республиканского комитета профсоюзов т. Кожанова А.М. и председателя облсовпрофа т. Малышкина А.С.

25.09.86 г.

На имя нового генерального директора ПЭО «ЭЭ» т. Лебедева

б. 11.86 г.

На имя первого секретаря КП Казахстана т. Дусембаева М.К.

8.01.87 г,

На имя председателя исполкома городского совета народных депутатов т. Могилевцева Г. М.

30.03.87 г.

На имя генерального директора ПЭО «ЭЭ» т. Лебедева В.М., на имя секретаря парткома т. Васютина А. Г., на имя председателя профкома т. Буяна Д.Н. Копию отправил в культотдел ВЦСПС.

29.07.87 г.

Повторно на имя генерального. директора ПО «ЭЭ» т. Лебедева В.М.

23.08.87 г.

Повторно на имя генерального директора ПЭО «ЭЭ» т. Лебедев В.М., председателя профкома т.Буян Д.Н.

28,08.87 г.

На имя министра энергетики и электрификации СССР т. Майорца.А. И.

05.11.87 г,

Повторно на имя генерального директора ПЭО «ЭЭ» т. Лебедева В.М.

30.01.88 г.

На имя председателя областного совета народных депутатов т. Искакова Ш.Г.

16.09,88 г.

На имя делегата XIX партийной конференции, кандидата в члены ЦК

К11 Казахстана, первого секретаря ГК. КП Казахстана т. Дуйсембаева М.К.

7.12.88 г.

На имя секретаря парткома ПО «ЭЭ» т. Васютина А. Г., председателя профкома т. Буян Д.Н. А 17 августа 1988 г. Государственный пожарный надзор закрыл ДК.

18.01.89 г.

На имя нового генерального директора ПО «ЭЭ» т. Щукина Г. А., секретаря парткома т. Васютина А.Г., председателя профкома т. Буян Д.Н. 05.05.89 г.

Повторно, на имя генерального директора ПО «ЭЭ» т. Щукина Г.А., председателя профкома т. Буян Д.Н.

26.06.89 г.

В ГК КП Казахстана на имя т. Усенова М.А. по его просьбе.

30.06.89 г.

На имя первого секретаря обкома КП Казахстана т. Месярикова Ю.А.

05. 12. 89 г.

Письмо на Ваше имя, уважаемый Кауржан Мерсадыкович.

04.01.90 г.

На имя председателя профкома ПО т. Буян Д.Н. Письмо подписали

14 культработников. За это время областная газета «Звезда Прииртышья» дважды подвергала критике строителей и объединения. Последняя статья вышла 28 июля 1986 г. Все эти годы проводились планёрки и намечались

сроки окончания всех недоделок и брака по Дворцу Культуры энергетиков. Вот эти документы.

1. Гарантийное письмо на имя начальника ОПОУВД т.Морозова В.Ф. за подписью генерального директора ПО «ЭЭ» т.Нуржанова Б.Г. и управляющим треста «ЭЭС» Филатова Э.Е. сроком окончания всех работ 26.02.86 г.

2. Протокол от 28.03.86 г. сроком окончания всех работ к 30.05.86 г. за подписью генерального директора ПЭО «ЭЭ» т.Нуржанова Б.Г. и управляющего трестом ЭЭС т.Филатовым Э.Е.

3. График окончания работ по ДК. Последний срок 21.08.86 г. Подписали:

генеральный директор ПО «ЭЭ» т. Нуржанов Б.Г. и новый управляющий трестом ЭЭС т. Костюков В.И.

4. Постановление парткома ПО «ЭЭ» от 14.05.87 г. по распределению поручений, на выполнение работ по ДК. Окончательный срок 1.08.87 г.

5. Протокол от 11.08.86 г. Данным постановлением предусмотрен последний срок окончания всех работ 21.08.86 г. За подписью начальников всех субподрядных организации.

6. Совестное решение парткомов ПО «ЭЭ» и треста «ЭЭС». Последний срок окончания всех работ предусмотрен данным постановлением 13.08.87 г. Подписали:

Секретарь парткома ПО «ЭЭ» т. Васютин А.Г., секретарь парткома треста «ЭЭС» т.Третьяков В.Н.

7. Мероприятия по устранению нарушения правил пожарной безопасности за подписью генерального директора ПО «ЭЭ» т. Лебедева В.М. предусмотрен окончательный срок устранения 28.08,88 г.

8. Составили график устранения всех работ по недоделкам и браку в ДК. Последний срок 20.03.89 г. Подписал: бывший заместитель генеральный директор ПО «ЭЭ» ныне заместитель председателя горисполкома т. Потапов В.Д.

9. Мероприятия 20 октября 1989 г. за подписью зам. генерального директора ПО «ЭЭ» т. Баланда Я. И. Оконча-

тельный срок устранения всех недоделок по ДК Энергетиков. 28.08,88 г.

10. Были подписаны протоколы по устранению недоделок и брака за подписью Я, И, Баланда от: 20.10.89 г. 31.10.89 г. 03.11.89 г. 14.11.89 г. 11.11.89 г. 08.12.89 г. 09.01.90 г. 12.01.90 г. Но, к сожалению, ни один пункт, намеченный в этих протоколах, не был выполнен.

Уважаемый Каиржан Мерсадыкович! К данному письму я прилагаю перечень недоделок и брака по Дворцу культуры и прошу Вас рассмотреть на исполкоме вопрос по завершению всех работ по ДК, как можно быстрее. Ибо мы, коллектив ДК приняли решение, что с десятого июня 1990 года с 10 часов утра объявляем голодовку. И будем глотать до тех пор, пока ПЭО «ЭЭ» и трест не начнут капитальный ремонт ДК. Другого выхода мы не видим.

*От имени творческих
работников ДК
Ш.Ш. Мусин.
23.05. 1990 г.*

Не знаю, читал ли письмо Каиржан Мерсадыкович, но на второй день к нам во ДК пришел корреспондент газеты «Заветы Ильича». Он обстоятельно побеседовал с нами, осмотрел все изъяны допущенные строителями и обещал, что статья будет им написана.

Двадцать восьмого мая меня пригласили в Павлодар на президиум обкома профсоюза энергетики и электрической промышленности. На заседании президиуме принимали участия: главный инженер треста, заместитель генерального директора ПЭО, некоторые начальники подрядных организации.

В начале заслушали меня о состоянии Дворца культуры. После задавали вопросы. Некоторые начальники СУ пытались оправдаться, перекадывая свою вину на другого. В конечном итоге выступил председатель обкома Шаповалов

В.С. Его речь была жесткой и короткой. В конце своего выступления, через меня передал творческим работникам свою просьбу, что бы они немного подождали с голодовкой.

— Яков Иванович — обратился он к Баланде, — у руководства ПЭО есть

претензии к коллективу, к Шамгону Шаймардановичу?

— Нет! — кратко ответил Яков Иванович.

— Тогда в чём дело? Они, коллектив ДК, несмотря ни на что вот уже два года по итогам соревнования держат первое место в области среди Дворцов культуры. Это о чём-то говорит!

Все присутствующие сидели, молча, как говорят: «Будь-то, в рот воды набрали».

— Предупреждаю Вас товарищи руководители, если они действительно объявят голодовку, то многим из нас мало не покажется! Понятно?

Все почти хором ответили, что им всё понятно.

— Если понятно, тогда всем вам удачи! Этими словами Шаповалов закрыл президиум.

Через несколько дней я получил постановление президиума.

*Павлодарский обком профсоюзов рабочих
электростанции и электрической промышленности.*

ПРЕЗИДИУМ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Протокол №7 г. Павлодар от 31.05. 1990 г.

*«Об устранении строителями
недоделок организациями
треста «ЭЭС» Дворца культуры
Энергетиков ПЭО «ЭЭ».*

*В январе 1986 года трестом «Экибастуэнергострой»
был сдан в эксплуатацию ПЭО «Экибастуэнерго» Дворец
культуры. Государственной комиссией, возглавляемый
тов. Нуржановым Б.Г. Дворец был принят с массой недо-*

делок и грубейшего нарушения. Технический инспектор для работы в государственной комиссии приглашен не был. Руководителем управлений и треста «Экибастузэнерго-строй» (тт. Костюков В.И., Бортодзи М.И., Белориха О.И.) неоднократно выдавались гарантийные письма по устранению недоделок по Дворцу культуры с указанием сроков, ответственных лиц за устранение недоделок, но до настоящего времени недоделки не устранены.

На 01.06.90 года не завершены:

Монтажные работы по хладоцентру.

Монтажные работы по щитам автоматики.

Работы по вентиляции.

Работы по механизации сцены.

Работы по благоустройству территории ДК.

Не исправлен брак.

Полов сцены.

Потолков.

Облицовка полированной плиткой в большом зале и многое другое.

Директором Дворца культуры т. Мусиным Ш.Ш. были предприняты все возможные меры воздействия на строительные организации (через партийные городские и областные органы, и прокуратуры) по устранению ими недоделок в соответствии гарантийных писем. Для удобства руководство всеми мероприятиями и работами во Дворце культуры, не решается вопрос о передаче в юриспруденцию ДК, обслуживающего персонала с фондами заработной платы.

Президиум обкома профсоюзов ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Руководству ПЭО «Экибастузэнерго» Щукину Г.А. и треста «Экибастузэнергострой» Бортодзи М.И.,

1.1. Определиться с объемами работ и источниками финансирования по устранению недоделок и допущенного брака при строительстве ДК.

1.2. Составить мероприятия и график выполнения отдельных видов работ.

1.3. Разработать всю необходимую документацию (ППР, ПОР, технологические карты и т.д.), для выполнения вышеуказанных работ.

1.4. Определиться с подрядчиками организациями, выполняющей вышеуказанные работы. Решив все производственные и финансовые вопросы.

1.5. Копии всех вышеуказанных документов предоставить в обком профсоюза энергетиков и директору ДК т. Мусину Ш.Ш. до 10 июня 1990 г.

2. Руководству ПЭО «Экибастузэнерго» т. Щукину Г.А., комитету профсоюзу ПЭО т. Буян Д.Н. и директору ДК энергетиков т. Мусину Ш.Ш.

2.1. Остановить эксплуатацию Дворца культуры на капитальный ремонт с 10 июня 1990 года.

2.2. Решить вопрос с трудоустройством персонала ДК на период капитального ремонта.

2.3. Решить вопрос о передаче обслуживающего персонала ДК в распоряжение руководства Дворца с передачей фонда заработной платы этого персонала.

3. Контроль за выполнением постановления президиума обкома профсоюзов возложить на комитет профсоюзов ПЭО т. Буян Д.Н. – члену президиума обкома профсоюзов.

4. Информацию о выполнении данного постановления представлять в обком профсоюза энергетиков ежемесячно до полного выполнения всех работ по устранению недоделок и допущенных брака при строительстве Дворца культуры энергетиков.

**Председатель обкома профсоюза
В.С. Шаповалов.**

Что сказать об этом документе. Конечно же, у нас работников Дворца появилась надежда, что наконец-то мы будем работать в нормальных условиях. По приезду домой, буквально в начале недели Дмитриии Николаевич самолично составив списки руководителей треста и ПЭО. Оповестил их,

что 01. 06. 90 г. они все должны собраться в кабинете председателя исполкома тов. Абильтяева К.М. Вот этот список.

1. Щукин Г.А. – генеральный директор ПЭО «Экибастузэнерго».

2. Баланда Я.И. – зам. генерального директора ПЭО «Экибастузэнерго».

3. Карякин В.И. – начальник УЖЭКХ ПЭО «Экибастузэнерго».

4. Гардер Г.Э. – начальник СУ треста ЭСЭР.

5. Соколов В.А. – начальник «Казспецавтоматика».

6. Арнгольд А.А. – начальник СУ ЭЖС.

7. Павлюк С.Ф. – начальник СУ «Сантехмонтаж».

8. Рахимов Е.К. – начальник СУ «Отделстрой».

9. Генрих В.А. – начальник СУ «УМСР».

10. Кривенко А.Я. – начальник МУ-7.

11. Акишоров В.И. – начальник СУ «САЭМ».

Эти авторитетные руководители, практический, никакого положительного вопроса не решили. Опять получилось только говорильня.

Вскоре к нам приехал Технический инспектор ЦК профсоюзов и родился новый документ.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСПЕКТОР ТРДА

ЦК профсоюза рабочих электростанции и электрической промышленности

637000 г. Павлодар ул. Красноармейцев 27, обком профсоюза энергетиков.

Телефон 72-09-80 08. июня 1990 г.

*г. Экибастуз Генеральному директору
ПЭО «Экибастузэнерго»*

т. Щукину Г.А.

Директору Дворца культуры

т. Мусину Ш.Ш.

АКТ-ПРЕДПИСАНИЕ

31 мая 1990 года на президиуме Павлодарского обкома профсоюза энергетиков рассматривался вопрос: «Об эксплуатации Дворца культуры энергетиков с недоделками и допущенном браке строителей при сдаче дворца в эксплуатацию».

Постановлением президиума предписывалось руководству ПЭО «ЭЭ» товарищу Щукину Г.А. до 10 июня 1990 года разработать мероприятия по ликвидации недоделок и брака допущенного строителями по Дворцу и всю необходимую документацию для выполнения этих работ. Предписывалось так же прекратить эксплуатацию Дворца культуры энергетиков для производства его капитального ремонта.

С целью предотвращения несчастных случаев при эксплуатации Дворца культуры с недоделками и браком допущенным строителями при сдаче его в эксплуатацию предлагается:

1. С 11 июня 1990 года прекратить эксплуатацию Дворца культуры, остановив его на капитальный ремонт.
2. Использовать все возможности для временного, на период ремонта, трудоустройства персонала Дворца культуры.

**Технический инспектор
труда ЦК профсоюза Н.Н. Циулин.**

С предписанием ознакомлены:

Генеральный директор ПЭО «Экибастузэнерго» Г.А. Щукин.

Директор Дворца культуры энергетиков Ш.Ш. Мусин.

Что сказать! Нас закрыли. Дали дотацию на выплату заработной платы творческим работникам на один месяц. Благо, работа творческих коллективов ещё не началось. Они, как

правило, начинали работу с первого сентября, это детские коллективы и с первого октября взрослые коллективы.

Вся массовая работа ДК остановилось. Наконец во Дворец, со своей свитой пришел сам Щукин Г.А.

Я их поднял на колосники сцены, кровлю и при их присутствии пнул парапет. Он зашатался. Геннадий Алексеевич меня остановил.

— Там же люди могут быть, а Вы...

— Вот именно могут, — перебил я его, — а люди проходят, ежедневно рискуя своей жизнью.

Он тут же дал распоряжение Карякину и Баланде, чтобы завтра парапет был укреплен. Я, довольный тем, что наконец-то вопрос тронулся с мёртвой точки, пригласил генерального директора в подвал. Он, внимательно осмотрел калориферы, холодильные установки, а когда вышли из подвала и остановились на сцене, Щукин сказал:

— Что мне понравилось в твоём подвале это сауна, наверняка лучшая в городе.

— Вы правы, лучшая, — ответил я, — спасибо Виталий Матвеевичу, это он дал добро на сауну. Вот перед Вами планшет сцены. Видите, в каком состоянии находится планшет? Если при исполнении танца, танцор запнётся, разобьётся насмерть. Такие случаи в истории театров были.

Щукин оглядел присутствующих и сказал мне:

— А Вы, Александр Александрович, возьмите их в свой танцевальный кружок, пусть на себе испытают, как это танцевать и бояться случайной смерти!

Эти его слова легли мне на уши как бальзам. Я слушал, а сам радовался, что теперь наверняка капитальному ремонту быть.

К сожалению, моя радость была преждевременной. Время шло, а за капитальный ремонт никто не приступал. Тогда, находясь в каком-то отчаянии, я пригласил корреспондента газеты «Заветы Ильича» Сергея Касицкого и 11 июля вышла его статья.

Затух очаг!

На стене коробятся и отваливаются, грозя упасть на голову, плитки ракушечника. Выше, опасность страшнее. Многотонный парпет высотой в полтора метра и шириной полметра почти по всей длине отходит от стены здания, качается. «Причуды», оставленные строителями, можно наблюдать в кассовом зале, где, падая, мраморные 40-миллиметровые плиты создают эффект постоянно действующей гильотины. Массу невидимых ловушек таит в себе пол сцены. Артист при танце, может запросто проломить доску после очередного па. Говорят, по этой причине зрители лишены возможности видеть на этой сцене темпераментные танцевальные ансамбли с Кавказа. Машинный зал затоплен. В зрительном зале нет вентиляции. Противопожарное оборудование использовать нельзя.

Все недоделки на сумму более 500 тысяч рублей не перечислить. Ознакомившись с пухлой папкой, где собраны документы о перипетиях борьбы коллектива дворца за исправление брака, вздохнул с облегчением; наконец-то добились своего. Хотя, чего же тут хорошего? В самый разгар сезона город лишился самого крупного очага культуры.

Но все-таки осмелюсь назвать это победой. Среди тревожных, писем, собранных с 31 декабря 1985 года – собственно, с первого дня пуска ДК, есть направленные в Минэнерго СССР, Казахской ССР, облсовпроф, обком партии. Чаще всего мелькают фамилии таких руководителей, как гг. Нуржанов, Могилевцев, Дуйсембаев, Абильтаев, Мещеряков, Щукин, Лебедев, Майорец и так далее. Всех названных здесь должностных лиц объединяет одно – бездействие. Лишь, как потом выяснилось, для отвода глаз собирались совещания, утверждались мероприятия... Создавалась видимость принятия мер. Заметим, что практически ни на одно письмо руководителям, от которых

зависит досуг горожан, не было получено ответа. Великолепный пример бюрократической глухоты и слепоты.

Коллектив ДК создал забастовочный комитет. В обстановке всеобщего отнекивания эта мера была вынужденной. Доведенный до отчаяния, директор Ш. Мусин чуть было не привел в исполнение свой замысел начать голодовку. Последний факт разбудил бы, пожалуй, сонное царство. Одиннадцать недель (раз в неделю) заседали руководители ПЭО «Экибастузэнерго» и делали вывод: работать в ДК опасно, дождались новых протоколов, но ничего к лучшему не менялось.

Я лично договорился с «Казпромтехмонтажом», – рассказывает Ш. Мусин. Нужна была лишь смета, и предприятие выполнило бы ремонт. Смету сделал. Три недели назад ее подписал при мне сам зам. генерального директора ПЭО Я. И. Баланда. Но остального времени (трех недель) не хватило, чтобы начальник УЖКХ В. И. Корякин поставил на документе печать...

Итак, с 11 июня ДК закрыт. Как объявили руководители ПЭО, на три недели. Две прошло, а нет никакой документации на ремонт.

— Я «разогнал» всех культработников в отпуска, – продолжал Шамган Мусин, – все равно им негде в связи с ремонтом заниматься делом. Думал, за месяц хотя бы основные недоделки будут устранены. Но где там! Никто из ответственных руководителей здесь не бывает, а 42 работника УЖКХ и «Ремэнерго» споняются без работы. Директор «Энергоспецремонта» Г. Гардер сказал, что «зайдет» в ДК не раньше 20 июля...

В этой обстановке трудно даже предположить, когда же вновь разгорится огонь в очаге культуры.

С. Касицкии,
наш корр.

После этой статьи лёд тронулся. Во Дворец культуры пришли рабочие треста «Экибастузэнергострой». Они начали со звездного неба концертного зала. Пришли и плотники. Они взялись за планшет сцены. Рабочие СУ «Казпролмтехмонтажа» начали работу по сценическому оборудованию и отоплению ДК. Одним словом, на мою радость всё пошло своим чередом.

Как бывало не раз, вдруг, одновременно всё остановилось. Все рабочие не завершив начатое, ушли из ДК. Я вновь взялся за перо.

После моего обращения в адрес облсовпрофа к нам приехали представители этого авторитетного органа и провели встречу-совещание с участием руководителей ПЭО «Экибастузэнерго». После чего родился документ. Вот он.

ПРОТОКОЛ

От 19 июня 1990 года.

Совещание под руководством

представителя облсовпрофа,

руководителей партийной,

профсоюзной организации и

руководителей ПЭО «ЭЭ»

с участием работников ДК Энергетиков

по вопросам:

1. Повышение зарплаты работникам Дворца культуры согласно постановлений Госкомтруда СССР и ВЦСПС от 5 января 1990 года.

2. О капитальном ремонте Дворца культуры.

3. О передаче средств на содержание ДК в ведение администрации ДК.

ПРИСУТСТВОВАЛИ

1. Ермуханова Р.М – секретарь облсовпрофа.

2. Иванов В.И. – юрист облсовпрофа.

3. Гельд А.А. – главный бухгалтер облсовпрофа.

4. Зеленова Г.П. – гл. бух. обкома профсоюзов.

5. Циулин Н.Н. – технический инспектор ЦК профсоюза.

6. Васютин А.Г. – секретарь парткома ПЭО «ЭЭ».
7. Буян Д.Н. – Председатель профкома ПЭО «ЭЭ».
8. Баланда Я.И. – зам.генерального директора ПЭО «ЭЭ».

9. Мусин Ш. Ш. – директор ДК энергетиков.

10. Ахметова К.М. – секретарь ГКП Казахстана.

11. Сакина Р.Н. – зам. председателя Горисполкома.

12. Жанузаков А.К. – зам. председателя профкома ПЭО «ЭЭ».

13. Шрубковский – художественный руководитель ДК.

Рассмотрев вопросы выдвигаемые коллективом культработников ДК энергетиков

ПОСТАНОВИЛИ:

1. До первого ноля 1990 года решить вопрос дотации коллективу

культработников в сумме необходимом для повышения их заработной платы.

Ответственный Буян Д.Н.

2. Принять к сведению заверения секретаря парткома ПЭО «ЭЭ» тов. Васютина А.Г., что капитальный ремонт ДК будет завершён до 16 июля 1990 года, а так же обязать зам. директора ПО «ЭЭ» тов. Боланду Я.И. еженедельно информировать облсовпроф тов. Ермуханову Р.Н, о ходе ремонтных работ.

3. Принять к сведению заявление секретаря парткома ПЭО «ЭЭ» тов. Всытина А. Г. и Председателя профкома Буяна Д.Н., что решат вопрос с генеральным директором ПЭО «ЭЭ» тов. Шукиным Г.А, о передаче средств на хозяйственное содержание ДК в ведение директора ДК.

Секретарь совещания
Ш.Ш. Мусин.

После этого совещания, как всегда во ДК пришли рабочие и продолжили начатую работу.

Только ничего не делалось по кинозалу (малый зал ДК). Тогда я обратился к председателю обкома профсоюза т. Шаповалову за разрешением, ни смотря, ни на что начать работу кино. Получил ответ. Вам уважаемый читатель не безынтересно будет прочесть. Вот оно.

*Директору Дворца
культуры энергетиков
тов. Мусину Ш.Ш.*

Разрешить эксплуатации кинозала Дворца культуры энергетиков, при этом ответственность за безопасность его работников и зрителей полностью возложить на директора тов. Мусина Ш.Ш.

*Председатель обкома профсоюза
В.Шаповалов.*

Данный ответ датирован 13.06.1990 г.

Читая ответ по сегодняшним меркам можно сказать: «Ништяк!». Что было делать, взял на себя ответственность.

Месячная дотация обкома кончилась, а творческие работники должны получать заработную плату два раза в месяц и без задержки. Так что хочешь жить умей вертеться.

Как было уже не раз, строители треста и рабочие ПЭО исчезли с Дворца культуры внезапно.

Правда, строители успели завершить некоторые работы, но основные недоделки и брак, как я понимал в то время, намечался перейти в следующий год. Для того чтобы в дальнейшем не быть голословным я настоял создать комиссию и всё зафиксировать актом. Заместитель генерального директора ПЭО Яков Иванович Баланда, отойдя от традиционных комиссии, создал новую из четырёх человек не зависимых ни от треста, ни от ПЭО. Акт, мы должны были положить ему на стол не позднее ноября 1990 года. И так.

АКТ

От 14 ноября 1990 г.

г. Экибастуз.

Члены комиссии:

1. Директор Дворца культуры энергетиков – Ш.Ш. Мусин. Председатель.

2. Главный специалист техотдела института «Павлодаргражданпроект»

Мамантов А.И.

3. Главный специалист КМ-3 – Бай В.П.

4. Прораб малого предприятия «Комфорт» – Панфилов С.П.

5. Старший инженер СУ «Сибтехэнерго» – Губкин Л.Ю.

6. Старший мастер ДК – Кузнецов И.В.

Первое. По системе отопления.

1. Диаметр трубопроводов на отдельных участках не соответствует проекта.

2. Тип нагревательных приборов не соответствуют проекта.

3. Поверхность нагрева отопительных приборов в отдельных

помещениях занижены от требования теплового графика ТЭЦ.

4. Отсутствует запорно-регулирующая арматура по всем отопительным приборам и отдельным стоякам.

5. В оркестровой яме нет отопительного регистра.

Второе. По вентиляции и кондиционирования воздуха.

1. Выполнено не по проекту воздуховыпускные отверстия системы К-1 на втором этаже фойе и на первом этаже в кулуарах.

2. По системе РВ-1 не выполнены воздухозаборные решетки и воздухозаборный канал.

3. Произвести ревизию всех коробов К-1 обслуживающих концертный зал.

4. Отсутствует утеплённая заслонка ВВ-1-2-3.

5. Частично разукomплектованы кондиционеры системы К-1 и К-2.

6. Не смонтированы часть датчиков в большом и малом залах для автоматического управления системами кондиционирования.

7. Отсутствуют насосы 1,5 к-б на обвязке кондиционеров.

8. Отсутствуют автоматические клапана на тепло-снабжающий калорифер.

9. Отсутствует приточная вентиляция репетиционного зала и коридора.

10. Произвести балансировку колеса ОР-3.

11. Живое сечение воздухоприёмных и воздуховыпускных решеток не соответствует проектному решению (занижена 1,5-2 раза).

12. Отсутствуют герметические двери воздухозаборной шахты.

Третье. По ливневой канализации.

1. Отсутствует выпуск водостоков из кровли на рельеф.

Четвёртое. Подробно по системам К-1, К-2.

В ходе обследования выяснилось следующие строительные-монтажные недоделки.

1. По системе К-1.

Не закончена обвязка камеры орошения.

Не полностью установлены форсунки.

Отсутствует шаровой клапан и сетки на высоте насоса.

Не подведена вода к камере орошения.

Не закончена подвязка поверхностного воздухоохладителя.

Насос камеры орошения установлен не по проекту (слишком высокий фундамент, что не позволит включить насос).

Не закончен монтаж, привада направляющего аппарата вентилятора, имеются значительные не плотности в мягких вставках.

Не смонтированы приводы воздушных клапанов наружного регулируемого воздуха.

2. По рециркуляционно-вытяжной установке РВ-1.

Не по проекту выполнен воздухозабор из помещения концертного зала. (Сильно занижено живое сечение входа воздуха).

3. По системе К-2.

Не обязана камера орошения воздуха.

Не полностью установлены форсунки отсутствует шаровой клапан и сетки на всасе насоса.

Не установлен насос камеры орошения.

Не подведена вода к камере орошения.

Не закончена обвязка поверхностного воздухоохладителя.

Не смонтированы приводы воздушных клапанов наружного и рециркуляционного воздуха.

Не по проекту выполнен приток воздуха в кинозал (не смонтированы воздухораздающие воздуховоды и отверстия).

Нет доступа к регулирующим шиберам приточных воздуховодов.

4. По рециркуляционно-вытяжной установке РВ-2.

Не отбалансировано рабочее колесо вентилятора.

Не закончена обвязка бака аккумулятора.

Данный акт подписали все члены комиссии.

ГЛАВА 8

Наступил год 1991-й.

В театральной среде ходит поверие, что театр обязательно загорается один раз в сто лет. Этот год может попасть, не зависимо от дня сдачи после строительства или капитального ремонта того или иного театра. Видимо наш Дворец культуры и попал в эту рулетку. Пятого января 1991 года загорелась

главная щитовая, которая располагается в подвале. Спасибо Зои Петровне Клименко, не будь её оперативные действия, не миновать бы большому пожару. Она и дежурный электрик потушили возгорание и потом вызвали пожарников.

Семнадцатого января 1991 года я получил письмо за подписью главного инженера ПЭО тов. Федорченко Е.А. К письму он приложил акт составленный специальной комиссией.

*Главному инженеру УЖКХ
т. Глушкову Н.Л.
Главному инженеру ЭПП
т. Салутину В.Н.
Директору ДК энергетиков
т. Мусину Ш.Ш.*

Направляем Вам акт расследования загорания на осветительной установке «Старт» 120 ДК энергетиков от 08.01.91 для исполнения намеченных в нем мероприятий.

*Главный инженер
ПЭО «Экибастузэнерго»
Е.А. Федорченко*

**АКТ
расследования пожара**

8 января 1991 г

Наименование предприятия и объединения: УЖКХ ПЭО «Экибастузэнерго»

Состав комиссии:

Председатель : Глушков Н. Л. – главный инженер УЖКХ.

Члены комиссии: Варламов Н.С.- начальник ЦСРЗА ПЭО «ЭЭ».

Бондарев С.В.- и.о.нач. ЭТС ПЭО «ЭЭ».

Сухин Г..А. – нач. ЦТАИ ЭПП.

Маклецов М.П.- ведущий инженер С Н и ТБ ПЭО «ЭЭ».

Состояние объекта до возникновения пожара:

Осветительная установка «Старт-120» в ДК энергетиков была повреждена в 1988 г. при пожаре на блоках типа РТО-10(5)-220 шкафов ШРН-15-3. После восстановительных работ в мае-июне 1990 г. проводилась наладка установки. Во время наладки имел место случай загорания блока при коротком замыкании в силовой осветительной сети.

По установке «Старт-120» отсутствуют техническая документация схемы и акт об окончании наладки и сдачи в эксплуатацию.

Для проведения Новогодних массовых мероприятий 20.12.90 г. установка «Старт» была поставлена под напряжение.

Описание обнаружения пожара развития и его ликвидации 30.12.90 г. во время проведения спектакля электромонтер т. Клименко З.П. находясь на пульте управления установки «Старт» заметила в 13ч. 25 мин. кратковременное мигание освещения сцены от софитов и автоматическое отключение установки Клименко З.Н. взяв в мастерской ключи и сообщить о случившемся мастеру т.Краснобаеву А.А. пошла в распреустройство 0,4кВ, где обнаружила загорание верхних блочков I-го шкафа ШРН-15-3. Совместно с подошедшим мастером приступили к ликвидации загорания при помощи песка и воды. В 13ч. 35 мин. 30.12.90 г. загорание было ликвидировано до прибытия пожарной охраны, которую вызывали по телефону из ЖЭУ-5. В ДК телефон не работал.

Эффективность работы автоматических установок обнаружения и тушения пожара:

Автоматическая установка обнаружения пожара не работоспособна.

Последствия пожара:

Повреждено 20 блочков типа РТО-10 (5)-220.

Установленная причина виновники пожара и его развития.

Установлению причины загорания затруднило отсутствие технической документации электрических схем и сильное повреждение блоков.

Комиссия считает, что вероятной причиной явилась пробой вследствие старения электролитического конденсатора/1983–85 гг. вызвавший перегруз и загорание трансформатора питания схемы управления блока. Развитие загорания способствовало;

тиристоры конденсаторы и трансформаторы установлены на легко воспламеняемой пластмассовой основе;

в силовой цепи установлен автомат типа АЕ 2044-100 на номинальный ток 50А и токовой отсечкой 12 I ном, без теплового расцепителя, т.е. силовая цепь не защищена от перегруза.

Предложения по улучшению противопожарного состояния ДК энергетиков.

1. Рассмотреть вопрос о замене морально устаревшей установки «Старт» на более совершенную.

2. Установить единого хозяина ДК Энергетиков в лице директора ДК.

—
Мероприятия.

1. Восстановить поврежденный шкаф ШРН-15-3.

Срок – 01,03,91 г. Ответственный – Сухин Г.А.

2. Выполнить защиту от перегруза силовой цепи блоков.

Срок – 01.03.91 г. Ответственный – Сухин Г.А.

3. Принять меры против запыливания шкафов ШРН-15-3.

Срок постоянно. Ответственный – Сухин Г.А.

4. Очистить от пыли все шкафы ШРН-15-3,

Срок – постоянно. Ответственный – Сухин Г.А.

5. Выполнить наладку установки «Старт» и оформить необходимую документацию,

Срок – май. Ответственный – Сухин Г.А.

6. Обеспечить весь эксплуатационный персонал необходимой технической документацией и схемами.

Срок – май 1991 г. Ответственный – Сухин Г.А. Глушков Н.Л.

7. Выполнить наладку и обеспечить нормальную эксплуатацию автоматических установок обнаружения и тушения пожара.

Срок – март. Ответственный – Глушков Н.Л.

8. Восстановить телефонную связь ДК

Срок • май 1991, Ответственный – Глушков Н.Л.

9. Выполнить прокладку силового кабеля питания "Сауны" согласно ПУЭ. Срок – май 199 г. Ответственный – Мусин Ш.Ш.

10. Провести занятия с эксплуатационным персоналом по практическому применению имеющихся огнетушителей.

Срок – январь 1991. Ответственный – Сухин Г.А, Глушков Н.Л.

11. Заменить пластмассовые основания в блочках на стеклотекстолитовые.

Срок – 01.05,91 г. Ответственный – Сухин Г.А.

Председатель Н.Л. Глушков.

Члены комиссии: Н. С.Варламов.

С.В. Бондарев.

Г.А. Сухин М.Д.

М.П.Маклецов.

Этот акт я положил на стол Якову Ивановичу Баланде. Мне не известно дальнейшие его действия, но во Дворец культуры никто из тех, кого обязали не приходили. Даже сам Глушков, который отвечал за указанные работы в акте, не появлялся. Тогда, 19 февраля я обратился к Якову Ивановичу. Не дождавшись от Якова Ивановича ответа я, обратился к председателю ЦК профсоюза и в обком профсоюза. Вот это письмо.

09.02.92 г.
председателю ЦК профсоюза
работников энергетики и
тепловых ресурсов республики Казахстан
т. Калиеву А.Н.
Председателю обкома профсоюза
т. Шаповалову Б.С.

Уважаемый Ахмед Жуламанович!

5 февраля 1992 года я был приглашен генеральным директором ПЭО «Экибастузэнерго» т. Щукиным Г. А., где он заявил мне, что профком и Обком профсоюза вышли к нему с ходатайством о передаче ему творческого коллектива, дабы спасти коллектив от экономического краха. А раз так, то он /Щукин Г.А./ принимает коллектив, но только без меня. Таким образом «родной» профсоюз за моей спиной меня и предал,

10 февраля 1992 года движение «Азат» выступил в мою защиту в связи с чем обратился с письмом к депутату Верховного Совета республики Казахстан и только его вмешательство и вмешательство юриста ПО «ЭЭ» т. Ромашовой остановили этот произвол. Хотя после моего разговора по телефону т. Шаповаловым В.С. он обещал позвонить т. Буяну Д.Н. и более того приехать, но ни того, ни другого не произошло.

В чём суть, почему генеральный директор ПЭО «ЭЭ» желает избавиться от меня? На этот вопрос может, ответил только он сам.

Вот почему я обращаюсь к Вам с предложением рассмотреть данный вопрос на очередном заседании президиума и положить конец гонению меня со стороны генерального директора.

Сегодня никто не может дать гарантии, что завтра он снова не займется вопросом моего увольнения.

Ш.Ш.Муста,
член ЦК профсоюза.

Могу сказать, что ЦК рассматривала моё заявление и постановила, чтобы до пенсии меня не трогать. Немного отвлёкся. О моём увольнении чуть позже.

19 19.02.92г,

Зам. генерального директора
ПЭО «Экибастузэнерго»
тов. Баланда Я.И.

СПРАВКА

На 19 февраля 1992 года Дворец культуры не открыт, хотя все мероприятия проводятся под личную ответственность директора.

На сегодня, то есть на 19.02.1992 г не завершены следующие работы.

1. Протекает кровля
2. В аварийном состоянии парапеты кровли, падает ракушечная облицовка.
3. Не работает хладоцентр, отсюда не увлажняется воздух. По этой причине, есть повышенная пожароопасность в концертном зале.
4. Не работает система пожаротушения.
5. Не застелен линолеумом пол концертного зала.
6. Не работают фонтаны фасада Дворца культуры.
7. Необходимо восстановить разрушенный асфальт.
8. Необходимо заменить все двери в комнатах зоны «В».
9. Устроить пол танцевальной площадки.
10. Оборудовать передвижные порталы сцены концертного зала.
11. Достелить метлахской плиткой пол в подвале.
12. Не смонтированы шкафы автоматики и вентиляции.
13. Не завершено эстетическое оформление зала встреч.

14. Не вмонтирован подъемник в складе декорации.
15. Требуется текущий ремонт по всем репетиционным помещениям.
16. Заменить трубопровод в подвале.
17. Восстановить мрамору облицовку в разрушенных местах.
18. Устранить замечания государственного пожарного надзора (список прилагается).
19. Отладить и запустить полностью осветительное оборудование СУТО – 120.
20. Восстановить туалетные комнаты по всем этажам в зоне «Б».
21. Установить нормальную вытяжку в киноаппаратной третьего этажа. (Загазованность аппаратной выше допустимой нормы).
22. Решить, наконец, вопрос о дежурстве во ДК. (Посменная вахта). Отсутствие нормального дежурства приводит к краже имущества ДК.
23. До сего дня одежда сцены большого зала и кинозала не оприходованы и не имеют стоимости, хотя там материальная ценность составляет более 70 тысяч рублей. Сумма до инфляции.

*Директор ДКЭ
Ш.Ш. Мусин.*

Данную справку лично передал из рук в руки Якову Ивановичу.

На второй день, чтобы подстраховаться, направил письмо новому первому секретарю обкома партии.

20.02,1991 г.

Первому секретарю
Павлодарского обкома
КП Казахстана
тов. Исаеву Б. В.

Уважаемый Борис Васильевич!

Ещё 30.06.1989 года я, как директор ДК Энергетиков профкома ПЭО «Экибастузэнерго» обратился к бывшему первому секретарю обкома партии т. Мещерякову Ю.А. о том, что Дворец культуры, на гребне показухи, ещё в 1985 году был сдан в эксплуатацию с недоделками более чем на 500 тысяч рублей.

Я писал, что состояние ДК таково, что дальнейшее эксплуатация его не безопасно для жизни людей, ибо за этот период ДК закрывали несколько раз, и только под давлением властей его открывали.

Моё письмо было передано генеральному директору объединения, к которому я, кстати, обращался десятки раз. Но к сожалению по моему письму ни каких мер к устранению недоделок не было принято. И когда в мае 1990 года я принял решение объявить, в знак протеста, голодовку. Тогда обком профсоюза рабочих электростанций и электротехнической промышленности принял решение с 10 июня 1990 года закрыть Дворец культуры, что и было сделано.

Хотя грозное постановление обязывало генерального директора ПЭО «Экибастузэнерго» тов. Щукина Г.А. решить ряд вопросов по ДК и незамедлительно. Но, увы! По сегодняшний день ДК закрыт, хотя на свой страх и риск я продолжаю проводить мероприятия в здании Дворца.

Сегодня во ДК не ведутся работы по устранению более 30 пунктов недоделок и главное из них: ревизия ракушечника по всему периметру ДК, парапет, сцена. Не устранение указанных недоделок остаются не безопасными для жизни людей.

Уважаемый Борис Васильевич!

Я обращаюсь к Вам с надеждой, что Вы окажете влияние на тех коммунистов, от которых зависит судьба Дворца культуры, а вместе с тем и жизнь тех кто приходит к нам во Дворец культуры.

*С уважением Ш.Ш. Мусин,
директор ДК Энергетиков.*

В этой части книги могу сказать, что в 1993-й год мы вступили почти с теми же недоделками. Почему так произошло? Ответ прост. Развалился СССР. Новый генеральный директор ПЭО Проценко официально отказался от ДК. При этом нас не поставил в известность. Дворец по своей деятельности был лучшим не только в городе но, и в области. А после отказа Проценко культурное учреждение повисло в воздухе. Что с нами происходило, опишу ниже.

Сейчас перейду к 1985-му году и постараюсь подробно описать нашу работу и вспомнить тех, кто умножал славу нашего Дворца культуры энергетиков.

ГЛАВА 9

1985 год.

Не смотря на все строительные перипетия, я продолжал наращивать возможности Дворца культуры в организации культурно-массовых мероприятия и создании коллективов художественной самодеятельности. Мы уже с честью выполняли финансовый план, как по кино, так и по другим платным мероприятиям.

К этому времени во Дворце культуры работала 108 работников, как творческих так кино и администрации. При подвде-

дении итогов работы ДК за 1990 год, Павлодарский областной совет профсоюзов наградила меня, а это значит и весь коллектив, Почетной грамотой.

В самом начале скажу, что наряду с борьбой за завершение недоделок и строительных работ по ДК я формировал творческий состав. Это, будущих руководителей отделов и коллективов художественной самодеятельности. В те годы во всех Домах и Дворцах культуры первой категории обязательно должны были работать четыре отдела и плюс клубы по интересам. Так вот в самом начале во Дворце начали свою работу:

1. Культурно-массовый отдел.
Руководить отделом, как писал выше, пригласил из города Зырянска Александру Павловну Мурзину.

Когда я работал в Зырянске директором ДК горняков, она возглавляла культурно-массовый отдел Дворца. Ещё тогда я восхищался её работоспособностью. Мне казалось, что она ни дня не проживёт без этой работы. И я оказался прав. Александра Павловна, как настоящий клубник продолжала раскрываться в нашем Дворце культуры. Сама писала сценарии того или иного массового мероприятия, сама и осуществляла его постановку. Сама же распространяла пригласительные билеты на мероприятия. Вот фотографии её мероприятия:



*Мурзина
Александра Павловна*



Хор «Красная звезда»

Короче, видя её работу, я выделил ей двух работников. Тогда они назывались инструкторами массового отдела. Вскоре в её отделе появились клубы по интересам и университеты. Это «Право», которым руководила Наталия Петровна Борей. В те годы она работала юристом в тресте «Экибастуээнергострой». Забегая вперёд, скажу. Я не единожды обращался к ней за помощью.

2. Отдел по работе с детьми. Этим отделом руководила Малая Наталья Борисовна.

До ДК она работала в СУ «ЖГС». Я не знал, какую должность занимала. Как-то, далеко до сдачи ДК, она обратилась ко мне.

— Сан Саныч я имею высшее образование. Окончила институт культуры. После сдачи ДК хотела бы в нём работать, если конечно Вы не против?

— До сдачи ещё далеко, — сказал я, — если не передумаете за этот период, то я не буду против. Вообще-то Вы после института работали по профессии? — спросил я в надежде услышать, что у неё есть хоть какой-то опыт.

— Работала, — ответила она, как мне показалось не без гордости. — работала директором районного Дома культуры

в течение трёх лет. Потом, вышла замуж. Он и привез меня в этот город, на комсомольскую стройку.

На этом наш разговор окончился, она куда-то торопилась. Вплоть до сдачи ДК мы с ней не общались. Правда, я расспрашивал о ней у Олега Ивановича Белорихи, он был её непосредственным руководителем. Интересовался о ней и у секретаря партийной организации треста Владимира Третьякова. Они в один голос утверждали, что она очень ответственный человек. И они были правы. Наталья

Борисовна отдавала всего себя работе с детьми. Видя, как она относится к работе с детьми, в помощь ей принял ещё двух специалистов.

Жаль, что у меня в архиве нет её фотографии, а о судьбе альбома я писал выше.

Одним из первых во Дворец пришла работать на должность главного бухгалтера Петракова Зоя Ивановна.

Её порекомендовала мне Валентина Сергеевна, моя супруга. Она какое время работала в управлении ПЭО.

Скажу от чистого сердца. Я был рад, что доверил ей финансы ДК. Я мог во всех финансовых делах полностью положиться на неё.

Вскоре приехал к нам Демченко Владимир Евгеньевич. Он, как мой заместитель отвечал за работу трех отделов. Это культурно-массовый, работа с детьми и кино. Раз упомянул о кино. Так вот, руководить отделом по кино я назначил Валентину Сергеевну. Ей эта должность была знакома. Она в Зырянковске возглавляла такой же отдел в городском совете по кино. Сегодня могу констатировать, что Валентина Сергеевна седьмого января ушла из жизни. Пусть душа её навечно поселится в раю. Уверяю вас, она этого заслужила!



Барей
Наталья Петровна



ПЕРВАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ СИЛА
ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
ЕСТЬ РАБОЧИЙ, ТРУДЯЩИЙСЯ.

В. И. Ленин

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Президиум областного совета профсоюзов награждает
Почетной грамотой МУСИНА ШАМСОНА ШАДМАРДАНОВИЧА -
директора Дворца культуры энергетиков за достижение высоких
результатов в работе, активное участие в организации и раз-
витии видов отдыха и досуга трудящихся и членов их семей.

Председатель областного
совета профсоюзов

г. Павлодар
апрель 1991г.



А.С. Малашкин





*Ковнер Валентина Петровна,
Петракова Зоя Ивановна,
Бектемирова Галина Егоровна*

На должность художественного руководителя как я писал выше, пришел из Дома культуры горняков Шрубковский Евгений Петрович.

Он тут же занялся формированием коллективов художественной самодеятельности и подбором их руководителей. К концу года во Дворце культуры уже работало пятьдесят пять творческих работников. Да и мы руководители ДК вели коллективы. Так Евгений Петрович руководил театром «Данко», Владимир Евгеньевич создал «Театр миниатюр». Я организовал «Русский музыкальный театр».

Наряду с театральными коллективами становились победителями областных и всесоюзных смотров художественной самодеятельности и коллективы возглавляемые:

Жук Людмила Васильевной, это. Хор русской песни

О хоре русской песни несколько слов. Основателем этого коллектива была Александра Павловна Мурзина. Когда она приехала в Экибастуз Дворец ещё не работал. Её оформили в один из цехов ГРЭС и вот там по разрешению директора ГРЭС-1 Шнайдера на один час собирала любителей песни в зимнем саду ГРЭС —а и репетировала, а вечером в актовом

зале ПЭО репетировала ещё с одной группой. А вот на концерт соединяла их, и получался солидный хор.



Шрубковский Евгений Петрович (пятый слева, с ребёнком)

Хор Людмилы Васильевны Жук в 1987 году на Всесоюзном фестивале был удостоен большой золотой медали, а почти все участники хора были награждены знаком лауреата второго Всесоюзного фестиваля народного творчества посвящённого Великой Октябрьской социалистической революции.

Да, ещё. Специально для этого хора я заказал баян в городе Малодечино, это Белоруссия, ручной сборки и сам летал туда. Мастера сборки мне демонстрировали звучание баяна. Сейчас я не знаю о его судьбе. Раз я заговорил о музыкальных инструментах, то уместно вспомнить о фортепиано. Её я заказал в Ленинградской фабрике музыкальных инструментов. Когда к нам приезжал народный артист СССР Ермак Серкибаев, то он дал инструменту очень высокую оценку. Говорил, что такого инструмента даже в Алма-атинской филармонии нет.

2. Детским хором руководила – Гайфулина Закия Темиржановна.

Можете мне поверить. В коллективе Закии Темиржановны участвовало сто детей. Более того у неё ещё был вокальный ансамбль.



*Гайфулина
Закия Темиржановна*

Жаль, что у меня тоже не оказалось фотография её хора. К слову сказать, сорок участников художественной самодеятельности и их руководители были награждены знаком Лауреата фестиваля.

Первым руководителем танцевального коллектива пришла во ДК Анна Афанасьевна Тарасова.

Если сказать кратко, она была специалистом от бога. Жаль, очень жаль, что рано ушла из жизни. Пусть Райские врата для неё будут всегда открыты.

Анна Афанасьевна была не статистом в работе с коллективом. Как порою бывало, да и наверняка найдутся и сегодня, когда руководитель ограничивается на движениях танцоров, как говорили в наше время: «Прыг скок» или «Два прихлопа три притопа». В своих постановках танца она создавала целую драматургию.

Однажды, тогда я уже не работал во ДК, Анна Афанасьевна пригласила меня на генеральную репетицию нового танца коллектива «Соловушка».



*Тарасова
Анна Афанасьевна*

ка». Пришел и по её желанию ввёл драматическую канву в её танец. Получилось.

Ещё при мне её коллектив входил в когорту лучших танцевальных коллективов области. Впоследствии, коллективу присвоили звание «Образцовый». Её наградили медалью «10 лет Независимости Республики Казахстан».



Мералиева Айсулу Сакашевна (слева)

За ней пришли во ДК несколько талантливых девочек. Это: Мералиева Айсулу Сакашевна.

Сейчас, как я слышал, она работает в Павлодарском казахском музыкально-драматическом театре им. Аймаутова. Творческий выросла, я рад за её судьбу.

Руководителем детского танцевального коллектива пришла во ДК Кривая Елена Александровна.

После окончания Кемеровского института культуры, как молодой специалист была направлена, к нам Гузенко Татьяна Геннадьевна.

Я её, в начале, оформил инструктором в массовый отдел. Позже она создаст детский танцевальный коллектив «Сюрприз». Сегодня как я знаю, она работает в Новосибирске. Это единственный человек на тот период в Экибастузе по-



*Гузенко
Татьяна Геннадьевна*

лучивший звание «Заслуженный работник культуры РК». Её танцевальный коллектив «Сюрприз» неоднократно становился дипломатом конкурсов разных городов СССР. После распада союза её коллектив стал дипломантом Российской Федерации. Об этом у меня в архиве сохранилась статья Кульшат Каламбаевой в газете «Голос Экибастуза».

Дипломаты конкурса

Недавно танцевальный коллектив «Сюрприз» под руководством Т.Г. Гузенко вернулся с регионального конкурса хореографических коллективов на приз департамента культуры России и редакции газеты «Труд». Конкурс проходил в Кемерово. В нем участвовали лучшие танцевальные коллективы Томской, Новосибирской, Свердловской, Челябинской и других областей. Республику Казахстан представлял «Сюрприз» Дворца культуры энергетиков.

Престижность конкурса подчеркивало и представительное жюри под председательством кандидата педагогических наук, заведующего кафедрой хореографии Кемеровского института искусств и культуры А.В. Полилея.

Конкурс проходил в два тура. В отборочном было просмотрено 136 танцевальных коллективов. Гала-концерт призеров и дипломантов проходил несколько часов в театре оперетты Кузбасса.



Гумарова Маргуль Бульменовна (третья слева)



Коллектив «Ника»

— Конечно, нашим танцорам трудно было сравниться в мастерстве с лауреатами Всероссийских или международных конкурсов, тем более участвовали в нем взрослые танцевальные коллективы, а у нас состав участников от 6 до 17, — рассказывает Татьяна Геннадьевна.

— Но в этом году у нас первый выпуск и мне очень хотелось, чтобы выпускники приняли участие в большом престижном конкурсе, прочувствовали его.

Забота педагога понятна. Некоторые выпускники хотят связать свою дальнейшую жизнь с хореографией. Выпускница Ю. Караваева уже учится в Карагандинском училище культуры на хореографа. Оксана Сорокина работает в Карагандинском театре балета.

На прошедшем конкурсе в Кемерово экибастузцы стали дипломантами.

Поездка на конкурс дала массу впечатлений, определила дальнейший план работы.

*К. Каламбаева,
заведующая отделом по
национальной политике
при аппарате акима.
07 июня 1996 г.*

Нельзя не сказать о Маргуль Гумаровой. Что было примечательного в её поступках! Если она заходила ко мне в кабинет, то до её входа вихрем влетала её энергия.

Она во Дворце культуры руководила двумя вокально-инструментальными ансамблями это «Ника» и «Арман». О ней и её коллективе в моём архиве сохранилась вот эта статья.

Если звездочки зажигают – это значит, кому-нибудь нужно!

Нужно это Маргуль Гумаровой, вот уже восемь лет выскивающей экибастузских «звездочек». Все свои талан-

ты детский (от 6 до 12) и подростковый (от 14 до 19 лет) вокально-инструментальные ансамбли «Ника» и «Арман» показали на двухчасовых концертах, шедших два дня в ДК энергетиков. Несмотря на бурю, субботу, и в воскресенье был полон зал. Основными зрителями были тинэйджеры, увлекающиеся современной эстрадной музыкой. В духе нынешних молодежных «тусовок» подбадривала выступающих восторженными криками и свистом. Думаю, что кое-что из «группы сопровождения» сорвал себе голос, потому что приветствовали каждого исполнителя весьма бурно.

Да и как было не приветствовать Оксану Разниченко, первую солистку группы, выросшую на сцене? Она представляла перед зрителями то в образе озорной девчонки-танцовщицы, то разлученной влюблённой в замечательном дуэте с Рамизом Гумаровым (песня «Я люблю тебя» на казахском языке). А когда Оксана запела «Богомолицу», плакала не только мама, которой посвящалась эта песня, плакал весь зал.

«А я девушку люблю», – заявил Ермек Рахимов, и зал позабыл про слёзы, увлечённо подпевая и танцуя.

Вместо с Верочкой Разниченко на сцену вышла героиня её песни – баба Яга. А Леночка Кутинская спустилась на сцену... с потолка, качаясь на качелях. Это был её последний концерт – она уезжает в Германию. И её «Маленькая страна» прозвучала ничуть не хуже, чем у Наташи Королёвой.

Вика Кобец заканчивает одиннадцатый класс и мечтает о музыкальном образовании. Поэтому она не только солист (поет на русском и английском, танцует), но еще и клавишник, и бас-гитарист.

Как водится, сюрприз оставляют напоследок. А пятилетний Альтаир Крыкбаев с песней «Трубочист» был очень приятным сюрпризом. Он замечательно пел и танцевал, а зал аплодировал. Под занавес на сцену вышла сама Маргуль Гумарова с песней «В горнице».

После концерта мы попросили руководителя сказать несколько слов о своих ансамблях.

— Дети у нас – не из самых-самых. Очень одаренные, имеющие идеальный голос, музыкально образованные приходят часто, но не держатся. Остаются настоящие труженики, так как репетиция три раза в неделю по полтора два часа. И требования у меня очень жесткие. Если наши занятия влияют на школьные – отстраняю от ансамбля, пока «хвосты» не сдадут. Стараюсь не только научить детей петь (хоть это тоже очень сложно), но и познакомиться с нотной грамотой, овладеть инструментом.

Хотя мы часто выступаем на городских концертах, ездим в Солнечный, Майкаин, собственных одиночных концертов почти не даём. А ведь «Ника» – единственный детский ансамбль в городе. Чтобы нас смогли увидеть, узнать, оценит, и (надеемся) полюбит, мы и устроили этот концерт.

*О. Голянская,
Корреспондент газеты «Голос Экибастуза».
05 апреля 1996 г.*

Правда ведь лучше не скажешь о Маргуль и её коллективе. С её уходом Дворец культуры потерял в области искусства не мало.

С уходом заведующей детским отделом Малой Натальи Борисовны пришла заведующей детским отделом Ирина Сыздыкова. С её приходом детский отдел обрёл новые краски в детских мероприятиях.

Несколько слово о Гульжан Жайлаубаевой. В 1991 году она пришла ко мне и с порога кабинета сказала:



Сыздыкова Ирина

— Я хочу в Вашем Дворце работать.

— А что Вы умеете делать? — спросил я поднимаясь из-за стола.

— Я могу проводить культурно-массовые мероприятия.

— Тогда в массовый отдел. Там с Вами побеседуют и если Вы им нужны, тогда ко мне с заявлением.

Она тихо, как вошла, так и вышла из кабинета. А через час я подписал её заявление на должность инструктора в массовый отдел. Спустя пять лет перешла ко мне секретарём и работала даже после моего ухода из ДК.



Жайлаубаева Гульжан

ГЛАВА 10

С наступлением трудных времён стали сокращаться коллективы художественной самодеятельности. К примеру, уехала из города руководитель хора русской песни — Л.В. Жук, танцевального коллектива — Кривая, руководитель циркового коллектива — Серенюк и ещё несколько творческих работников.

Надо было удержать отставшие коллективы, для этого требовались дополнительные средства, а тут, после распада СССР ПЭО «Экибастузэнерго» во главе с генеральным директором стали постепенно отворачиваться от Дворца культуры.

Работники объединения месяцами не получали заработную плату. Отсюда, плохо поступали на счёт профкома членские взносы. По этой причине профком не мог оказывать финансовую помощь Дворцу.

Что делать? Без профкомовской помощи нам всё равно не выжить и тогда я обратился с письмом в профком ПЭО. Вот это письмо.

*Председателю
профкома ПЭО «Экибастузэнерго»
Буяну Д. Н.*

В конце 1991 года я обратился с письмом к председателю ЦК профсоюза, но, увы! Как в старые застойные времена, ответа не получил. В письме я ставил вопрос о судьбе ДК. Чтобы в 1992 году, входить в рынок нам нужна денежная помощь.

Для нормальной работы, писал я, такого крупного центра культуры как наш Дворец, необходимо иметь не менее 1-ого миллиона, 3.2 тысячи рублей в год.

Куда должны идти эти средства?

Во Дворце культуры сейчас работает четырнадцать коллективов художественной самодеятельности это:

1. Хор ветеранов войны и труда «Красная звезда» – руководитель А.П. Мурзина.

2. Детский хор «Зорюшка» – руководитель З. Т. Гайфулина.

3. Театр юного зрителя «Рампа» – руководитель Е.П. Шрубковский.

4. Детский театр – руководитель Н. Д. Шрубковская

5. Детский танцевальный коллектив – руководитель Т.Г. Гузенко

6. Коллектив бального танца – руководитель Н. Пичелотов

7. Вокально-инструментальный ансамбль «Ника» – руководитель Г.Ж. Тулькубаев.

8. Вокально-инструментальный ансамбль «Арман» – руководитель М. Гумарова.

9. Вокально-инструментальный ансамбль – руководитель А. Карманов.

10. Танцевальный ансамбль «Шанс» – руководитель А.С. Мералиева

11. Татаро-башкирский вокально-инструментальный ансамбль «Шатлык» – руководитель А. Д. Исханова.

12. Казахский вокальный ансамбль «Назконыр» – руководитель Лаззат Шушаева.

13. Домбравый ансамбль «Арай» – руководитель Қайный Туртулова.

14. Танцевальный коллектив «Соловушка» – руководитель Тарасова Е.Е.

Из-за отсутствия руководителей, временно не работают коллективы /они ранее работали/:

1. Казахский фольклорный ансамбль «Жас Толкын» – бывший руководитель М. Боранова.

2. Духовой оркестр – бывший руководитель Х.З. Шарифуллин.

Итого, оставшимся шестнадцати коллективам, на их содержания в новом 1992 году требуется:

– На з/плату с начислением 208,1 тысяча рублей.

– Расходы на приобретение костюмов и муз. инструментов 105,0 рублей-

Дворец культуры имеет три отдела, это: По работе с детьми. – Сыздыкова Ирина. По культурно-массовой работе. – руководитель Кудрявцева Ольга.

По кино. – руководитель Мусина Валентина.

Что бы ДК был загружен ежедневно, не менее шести часов массовыми мероприятиями, должно быть в каждом отделе минимум по два человека культурного организатора. На содержание этих отделов нужно только на з/плату с начислением – 59,4 тысяч рублей. Плюс на организацию мероприятий – 45 тысяч рублей. Сюда входят призы, оплата разовым привлечённым помощникам, певцам и так далее.

Эти отделы имеют клубы по интересам. Такие, как: «Что? Где? Когда?

филателистов, нумизматов, любителей кино, Технический народный университет. Клуб «Торжественной ре-

гистрации новобрачных» и другие. Всего на данное время восемь клубов по интересам. Для их содержания нужно – 20 тысяч рублей в год.

Это для организации выставок, приглашения, по тем или иным направлениям, специалистов, приобретения материалов для выставочных стендов.

Итак:

На содержание всей культурно-массовой работы ДК необходимо средств в размере 433 тысячи рублей в год. Коллектив же своими силами может заработать 400 тысяч рублей. Это по итогам прошедшего года.

Фактическая прибыль от коммерческой деятельности за 1991 год составило – 387.100 рублей. Расходы составили – 338.100 рублей.

Если бы не было дотации, выделенной профкомом на зарплату и предприятием на приобретение музыкальных инструментов, то мы не смогли бы свести концы с концами.

Расходы, в прошедшем году составили: На содержание коллективов художественной самодеятельности 101 тысячу рублей. На содержания административного аппарата – 48,0 тысяч рублей. На организацию коммерческой деятельности – 69,9 тысяч рублей. На содержание кино 41,3 тысяч рублей. На приобретение костюмов, музыкальных инструментов, билетов на массовые мероприятия и кино – 66,2 тысяч рублей.

Далее:

а/ з/плата с начислениями 17,9 тысяч рублей.

б/ почтовые расходы 4,1 тысяч рублей.

в/ расходы связанные с профилактикой и ремонтом аппаратуры – 0,8 тысяч рублей.

г/ прокатная плата – 16 тысяч рублей.

д/ канцелярские расходы, приобретение нотных тетрадей. 2,5 тысяч рублей. Таким образом, расходы составили 338,1 тысяч рублей.

На наш взгляд, что надо сделать, чтобы войти в рынок?

Первое. Необходимо коллективу приватизировать Дворец культуры.

Второе. Либо Дворец культуры передать в аренду с условием, что арендатор предоставит средства на его реконструкцию и дальнейшее содержание.

В любом случае базовое предприятие должно заключит с администрацией ДК договор на социальный заказ. Предприятие должно определить в социальном заказе, какое количества коллективов художественной самодеятельности он будет содержать. Какие количество массовых мероприятий необходимо проводить для рабочих и служащих во ДК, за один месяц. Любые другие меры, в конечном счете, приведут ДК к закрытию.

Третье. Ещё в 1964 году ВЦСПС выпустил положение о клубе, где установил руководителем коллективов художественной самодеятельности трех часовой оплачиваемый рабочий день. В связи с изменением формы оплаты труда, и вхождением в рынок, необходимо изменить и рабочее время руководителей коллективов. Изменит форму оплаты труда.

В сегодняшних условиях более подходить оплата по конечному результату их трудовой деятельности. Маленький пример. На сегодняшнее время режиссёру в профессиональном театре, за постановку одного спектакля платят две тысячи рублей. В год он должен поставить шесть спектаклей. Это в сумме заработная плата режиссёра составляет 12 тысяч в год. Мы же за постановку одного, а в лучшем случае двух спектаклей в год платим 8860 рублей. А музыкальные коллективы обходятся Дворцу ещё дороже. Отсюда я считаю надо вводить контрактную систему найма. Тогда и заработная плата у руководителя будет соответствовать их труду. Он не будет искать дополнительного заработка, чтобы прокормить семью.

Такая полная реконструкция в оплате, как руководителям коллективов, так и культработникам позволила бы упорядочить не только в плане труда, но и в улучшении качества концертов и массовых мероприятия.

Уважаемый Дмитрий Николаевич!

Я надеюсь, что мы совместно с Вами глобально рассмотрим моё предложение и примем положительное решение.

*Ш.Ш. Мусин.
Директор ДК.
06.01.92 г.*

К моему огорчению, данное письмо не рассматривалось. Я позже узнал, что Дворец культуры совсем штатом профком должен был передать введение производственного объединения. Правда, была маленькая заминка, и этому виной был я. Геннадий Щукин никак не хотел принимать меня к себе в объединение. А Дмитрий Николаевич не мог передать Дворец без меня. Настало время подробно описать, почему между мной и генеральным директором пробежала чёрная кошка.

И так, я далеко ушел в перёд. Вернёмся к комплектации ДК штатом и не забудем о строителях. То есть о недоделках. (Брак).

Я, выше остановился на руководителе ВИА – М.Б. Гумаровой.

Дальше. Кто, когда приходил устраиваться на работу во ДК, я не помню, да это и не важно. Главное, что они не жалея ни времени ни сил отдавались работе. Каждый руководитель стремился, чтобы его коллектив был лучшим не только в городе, но и в области.

Я, с большим желанием опишу в данной книге о каждом творческом работнике Дворца культуры.

И так. Ко мне в кабинет вошел молодой человек, которого я знал несколько лет тому назад. Он был ещё мальчишкой, когда я работал директором Дворца культуры Зырянковского свинцового комбината.



*Шарифуллин
Хасим Зуфарович*

Он тогда учился в музыкальной школе и играл в духовом оркестре.

Потом он ушел в армию, затем учился в институте и вот теперь стоял на пороге моего кабинета.

— Здравствуйте, — поздоровался он, — не узнаете меня? Вижу, не узнаете. Я Хасим, сын Зуфара. Помните, Хасим...

Я был, откровенно сказать, удивлён. Подумать только. Сын моего друга, с которым мы вместе

работали в шахте Зырянского комбината. Сын дочери моей старшей сестры Муниря-тятя стоял предомной.

— Откуда ты, как там папа, как мама? — спросил я, волнуясь от неожиданности. — Что сидим-то, пойдём домой я тут недалеко живу.

Так вот этот Хасим в начале принял участия в изготовлении гипсовых элементов для подвесного потолка, а когда ДК начал работать создал духовой оркестр, где играли тридцать молодых музыкантов. Это был единственной духовой оркестр в городе. Да чуть не забыл. Все инструменты духового оркестра я выписал из Ленинграда. Чтобы как-то ускорить доставку инструментов связался со своим сокурсником, директором Дворца культуры почтамта Валерием Семиним. Спасибо ему. Он чтобы ускорить доставку, за инструменты оплатил из своего р/счёта, а я перечислил деньги на его счёт. Вот почему, буквально через двадцать дней инструменты были у нас. В это время Хасим, как говорят сейчас, через «кастинг» набирал музыкантов.

В городе не было ни одного, ни малого, ни большого, мероприятия, где бы ни принимал участие наш духовой оркестр. Спасибо ему за его труд. Да, инструменты, как и альбом, исчезли. Их нет в ДК.

Не могу особо не остановиться на Мадине Борановой. Это молодая красивая женщина пришла во Дворец с целью создать фольклорный оркестр казахских народных инструментов и назвала его «Жас толкын». Кстати, Маргул Бультепову она порекомендовала мне принять руководителем ВИА.



*Боранова
Мадина Борановна*

Во Дворце культуры не было домбр. Надо было срочно изыскать деньги и купить инструменты. В этом большую помощь оказал нам директор ГРЭС-1 Мокшин Анатолий Петрович. Он полностью оплатил за домры. Но этим не кончилось. Буквально после двух или трех репетиции Мадина пришла ко мне.

— Шамгон Шаймарданович идём те в большой зал и послушайте, как звучат домбры. Вы же купили не домбры, а пародию на них.

Я пока шел в концертный зал всё думал: — «Что она говорит. Когда заносили домбры, они были в полном порядке. Я сам видел».

Коллектив оркестра сидел на сцене. Мадина быстро поднялась. Да что там поднялась, вбежала.

— Шамгон Шаймарданович слушайте, как звучат домбры. И она взмахнула рукой, дирижируя оркестру. После окончания куй. Мадина спросила меня:

— Ну как? — и не дожидаясь ответа, сказала, — Вы слышали, как звучат домры?

— Слышал, — ответил я, — по-моему, нормально!

Мадина от удивления вперемешку с возмущением присела на стул. — Вы что, действительно не слышите, как звучат домбры?

— Слышать-то слышал, но что Вы от меня хотите?

— Наконец-то — с каким-то облегчением выговорила она, — есть мастер, который может довести домбры до нужного звучания. Только надо заплатить ему за работу.

— Так бы и сказали, а то целый экзамен по музыке устроили. Пусть доводит, как Вы выразились до нужного звучания, я не возражаю. Заключите договор от моего имени, и я оплачу. Хорошо?

Глаза Мадены Бурановны заблестели. Она не скрывала, что осталась довольна моим решением. И действительно, через месяц она вновь привела меня в концертный зал.

— Теперь Шамгон Шаймарданович, послушайте, как звучит ансамбль.

Скажу вам уважаемый читатель теперешний звук ансамбля резко отличался от того звука, что звучал месяц назад.

Не могу ни отметить работу руководителя кукольного театра.

Пришла в концертный зал дежурная с вахты и сказала, что ко мне проситься молодая девушка хочет устроиться на работу. Я попросил, чтобы она разъяснила, как ко мне попасть, в это время я работал над пьесой по А.П. Чехову «Юбилей». Благо на сцене были Шрубковский, Демченко, Гузенко, Малая. Я думал, что кому ни будь из них она подойдет как култработник. На сцену пришла небольшого роста, щупленькая, но очень красивая девушка. У нас был как раз перерыв.



Сибиркина Людмила

— Мне бы директора, — спросила она голосом как звон маленького колокольчика.

— Я, Мусин Александр Александрович, — представился, — слушаю Вас.

— Я к Вам на работу хотела бы устроиться.

— А что Вы умеете делать?

— Я режиссёр кукольного коллектива. Вот мои спектакли, которые я ставила, — она подала мне несколько фотографии.

После тщательного осмотра фотографии мы все единогласно решили принять её руководителем кукольного коллектива.

— У нас ни кукол, ни сцены, то есть, ширмы нет...

— У меня куклы есть, — перебила она меня, — они хоть и матрешки, но очень хорошие, а ширму, я надеюсь, Вы можете, у меня есть чертежи.

— Евгений Петрович, это Ваш кадр. С Вашего одобрения я принимаю эту милую девушку, руководителем кукольного театра.

Так у нас родился новый коллектив. В период работы мы обнаружили, что она очень активный работник. Она с большим удовольствием ставила не только спектакли, но и с энтузиазмом помогала в проведении больших мероприятий и детскому, и массовому отделам. Более того она создала большие головные куклы. Это когда актёр надевает на голову большие головы героев пьесы, изготовленные из папье-маше.

После её первого спектакля с куклами — матрёшками я принял решение купить ей тростевые куклы.

Вот те кукольные спектакли, которые она поставила на нашей сцене. Из русских народных сказок: «Колобок», «Лиса, петух и заяц», «Теремок», пьесы Носова «Один за всех», «Незнайка в солнечном городе». По пьесе Устинова «Иван дурак и черти» и другие. Таким богатым репертуаром не всякий самодельный кукольный театр может похвастаться.

Отвлекаясь от основной темы, скажу. Когда я уходил из Дворца культуры, у меня в столе лежали три больших альбома, где были фотографии всех коллективов без исключения. Сегодня их нет, и никто не знает, куда они исчезли.

Выше упоминал о руководителе циркового коллективе Серенюке Петре Евгеньевиче. Этот коллектив можно было назвать цирковой династией, ибо участниками коллектива были его супруга и дочь.

Коллектив всегда принимал участия во всех мероприятиях, будь это концерты во ДК или выездные в совхозы области.

Нельзя обойти и Шушаеву Ляззат Салиевну. Она создала замечательный вокальный коллектив. Да и сама она певица с большой буквы!



Шушаева Ляззат



Туртулова Гайни

Пришла во Дворец Шеффер Елена. Она руководила вокальной студией.

Первым руководителем ВИА была Аксёнова Ирина. Правда она работала у нас не долго. Свой уход объяснила запретом руководителя педагогического училища дополнительно работать во Дворце культуры.

После ухода в 22 школу Борановой Мадины пришла во ДК Туртулова Она создала высокопрофессиональный домбровый ансамбль. Этот коллектив был любимцем Экибастузцев. И её ансамбль ни пропускал, ни одного крупного мероприятия проводимого во ДК.

Когда я задумал поставить спектакль по книге Мухтара Ауэзова «Путь Абая» пригласил на работу Шакена Ракишева для сопровождения спектакля по моему сценарию: «Абай собирает гостей». Шакен в это время руководил казахским оркестром в Доме культуры горняков. Ракишев согласился прийти во ДК при условии, если я буду оплачивать нескольким домбристам зарплату. Оплачивал.

Постановка получила высокую оценку зрителя. Даже была инициатива со стороны заместителя акима города Аркадия Мартыновича Бауэра провезти спектакль по поселкам, относящимся к городу, но что-то помешало и, спектакль завершил свою деятельность двумя постановками на сцене ДК. Жаль, конечно жаль. Столько было положе-



*Участники спектакля «Абай собирает гостей»
по книге М.Ауэзова «Путь Абая».
Сценарий и постановка Шамгона Мусина.*

но сил. Репетировали только целых полгода и участвовали в постановке 80 человек. Огромный труд коллектива, включая оркестр, машинистов сцены, осветителей, художника. В общей сложности задействованы были около 100 человек.

Руководить досуговым центром пришел молодой парень Мальц Владимир. Он положил начало перехода ДК на хозяйственное содержание.

Тех руководителей коллективов на кого нет фотографии, мне ничего не остаётся, как только назвать их фамилии. И так:

Кауа Хамзина. Небольшой период, когда Дворцом культуры руководила Раиса Николаевна Сакина, была художественным руководителем. Когда я вернулся во ДК, она стала руководить театром «Данко», а художественным руководителем я назначил Каиржана Бейсенбаева, он же руководил театром «Рампа».



После того как Александра Павловна окончательно перешла руководить только хором ветеранов «Красная гвоздика».

Заведующей культурно-массовым отделом, не долго работала Крупская Ольга Анатольевна, а после неё я назначил выпускницу Барнаульского института культуры Кудрявцеву Ольгу Викторовну. Оказалось я попал в точку. Ольга Викторовна показала себя работоспособным ответственным человеком. Под её руководством проводилось много интересных мероприятий, как для взрослых, так и совместные работы с детским отделом. К примеру,

«Мисс Юное очарование». Это первый в городе детский конкурс красоты. Далее. «Коса — девичья краса», «Парад близнецов». Новогодний бал для работников ПЭО «Экибастуэнерго», «Где же вы, друзья однополчане!», вечера «Для тех, кому за 30», ночной клуб «Час Совы!». Создание такого клуба было шагом вперёд во времени. В час Совы во всех залах Дворца проходили мероприятия. Где концерт, где танцы, где игры.

Если сказать одним словом, то на всех мероприятиях, проводимых совместно массовым и детским отделами, всегда наполнялись залы, как говорят сегодня, «под завязку».



*Кудрявцева Ольга с коллективом больницы
(в первом ряду слева)*

Главным художником ДК я пригласил из Зырянновска Евгения Непьянова с его супругой Цепковой Валентиной Александровной, которая впоследствии стала главным художником ДК. На должность радиста Дворца я пригласил из Зырянновска Бочарникова Сергея Васильевича. Хочу заметить, что до открытия ДК он тоже лил гипсовые плиты.

А осветителем принял его супругу Бочарникову Надежду Николаевну. Руководителем вокально-инструментального ансамбля стал Сергей Малый. Человек очень талантливый и как музыкант, и как певец.

Как-то ко мне в кабинет зашла небольшого роста красивая как куколка девушка. Она, опустив взгляд,



Бочарников Сергей

сказала, что окончила Ермаковское хореографическое училище на руководителя танца.

— У вас есть направления? — спросил я.

— Нет. — Еле слышно ответила она.

— Понятно. Вас направили в село, а Вам не хочется туда, так?

Вместо ответа она только кивнула головой.

— Хорошо! Хотя какие-то документы есть?

— Вот. — Она протянула диплом.

— Ну что ж, победителей, как я знаю, не судят, если создадите казахский танцевальный коллектив, то я приму Вас на свой страх и риск. И принял хореографом в коллектив Мадини Бурановны.

Скажу, она оправдала доверие и моё и Мадины. Это была Сауле Есжанова.

Однажды на концерте коллектива Дома культуры шахтостроителей, который тогда назывался «Молодежным центром», впервые услышал, как поют девочки из вокальной группы «Росиночка», руководитель Шейда Галина Ивановна. Честно скажу, обуяла меня мысль заполучить коллектив во Дворец культуры. Долгое время не получалось. И вдруг закрыли Молодёжный центр, и Галина Ивановна сама пришла со своим коллективом работать к нам.

Как я был этому рад. Не описать. Как же, ещё одним ведущим коллективом области обогатился наш Дворец культуры.

Хочу особо остановиться на Шрубковской Нине Дмитриевне. Она ещё некоторое время работала в Доме культуры горняков, когда её супруг перешел к нам на должность художественного руководителя.



*Шейда
Галина Ивановна*



*Шрубковская
Нина Дмитриевна (слева)*

У них произошла небольшая история. Евгений Петрович, не сойдясь по каким-то вопросам с Ниной Дмитриевной, уволился из ДК и уехал в Архангельск. Где-то годом вперед мы с ним были там в командировке. Поехали набираться опыта в области крупных мероприятия. Видимо тогда, минуя меня, договорился о будущей работе. Он говорил мне, что в этом городе работают его сослуживцы.

После его отъезда пришла ко мне Нина Дмитриевна. Она пожаловалась и просила каким-то образом

вернуть его обратно. По её словам все его подозрение было не больше как ревность. Видимо какой-то биосигнал получил Евгений Петрович после нашего двух часового разговора с его супругой. Буквально через неделю он позвонил мне и сказал готов вернуться если я возьму его на прежнюю должность, то есть художественным руководителем. В это время художественным руководителем и руководителем ВИА работал Ньюшков Александр Михайлович. На мою просьбу оставить пост худрука он согласился и Шрубковский вернулся в Экибастуз. После его повторного оформления в скорости пришла во Дворец культуры руководить детским театральным коллективом и Нина Дмитриевна.

Она создала замечательный детский театр «Теремок». Более того, однажды, когда я взялся поставить спектакль по пьесе Романюка «Ах это бюрократия» она обратилась ко мне:



*Прутова Вера Алексеевна
(слева)*

Краснопёрова Татьяна Викторовна. Надо вспомнить и контролеров: Эгер Эфу Адамовну, Мухамедову Валентину Дмитриевну. Она до сего времени поддерживает со мной связь. А кассиры. На них падала основная тяжесть по реализации билетов, как в кино, так и на дворцовские мероприятия, да и на гастрольные концерты и спектакли продавали билеты тоже они. В те годы, Дворец посещали, на разные мероприятия, до пяти тысяч зрителей в день.

Самой первой на должность кассира во ДК пришла Гульбану Амантаевна Абильдина, а когда она уже не справлялась, а причиной тому было, что одновременно надо было продавать билеты как в кино, так и на концерты я принял дополнительно ещё одного кассира.

— Сан Саныч, возьмите меня в Ваш коллектив, я не плохая актриса.

Я взял её на роль и не пожалел, она действительно с честью справилась с комедийной ролью. Потом она играла в спектакле по пьесе А.П. Васюка. Ну и ещё в ряде спектаклей. Я повторюсь, детский театр был лучшим театром в области.

Вспоминая творческих работников нельзя не вспомнить и технических работников, о таких как кинемеханики: Пронякину Марину Максимовну, Прутову Веру Алексеевну.

Работали у нас и Хорушенко Михаил Васильевич. Кайсасова Айбала Абдуалиевна,

Вы видели бы, в каком состоянии была Гульбану. Кассовый зал полон народа, каждый из них кричит, что кассир медленно торгует билетами. Короче говоря, она была в огне претензии. Было время, когда ко мне в кабинет заходили зрители с жалобой, что кассиры не успевают реализовывать билеты, из-за чего они не могут попасть на сеанс, на который планировали. Как-то ко мне зашла Гульбану и с порога заплакала. Какой-то зритель оскорбил её. Я уже не мог смотреть на то, как это красивая женщина плачет. В нарушении облсовпрофовского постановления, который утвердил нам одну единицу кассира, я, как уже писал выше, принял вторую – это Мухамедову Розу. Правда, облсовпроф дал нам дополнительную единицу. Так что я хотя и нарушил требования облсовпрофа, но для дела, и был ими помилован.



*Абдильдина
Гульбану
Амантаевна*

Оставим пока о штате работников ДК. Я постараюсь изложить моральное состояние работников после развала СССР. Это год 1993 г.

Но до этого я хочу изложить мою статью, которая вышла ещё в 1991 году в журнале «Клуб» издательства Совета ВКП СССР, г. Москва.

Нам бы вместе решать свои проблемы

В журнале «Клуб» №5 прочитал, что в Тульской области собрались мои коллеги. Понятно. Хочешь или нет, но сегодня все настойчивее возникает вопрос у клубников: «Как быть дальше?»

Есть множество примеров, когда, как семьдесят лет назад, разрушают, эксплуатируют не по назначению теперь уже не церкви или храмы, а клубные учреждения. Только по Казахстану закрыты около двухсот клубов, а в итоге – распущены даже именитые коллективы. И делается это чаще всего в профсоюзных культучреждениях.

Выросшие, в общем-то, в тепличных условиях, лишённые сегодня дотации, многие клубные руководители растерялись. Где взять деньги? То, что предлагают делать, я не умею! И потом, зачем?

Действительно, зачем? Мы ведь привыкли – работаю я или нет, но зарплату получаю. Пусть мизерную, но получаю исправно. Стоит сходить к заводскому начальству, поплакаться в тряпочку – и месяц живу, а там видно будет.

Вот цифровые данные одного ДК России. Дают дотацию: цеха ПО «Апатит» – 72 с половиной тысячи рублей. Само производственное объединение – 80 тысяч, профком – ещё столько же. Прибыль от самоокупаемых кружков и курсов – 100 тысяч рублей. А фонд заработной платы ДК составляет 228. 44 рубля. Конечно, этот ДК не станет думать о каком-то выживании.

Но, к сожалению, таких ДК можно по пальцам перечесть, а основная-то масса бедствует и на грани закрытия. К примеру, колхозные, совхозные хозяйства приватизируются. Создаются хуторские, фермерские хозяйства. Нужен фермеру какой-то там клуб? Едва ли!

Передо мной указ Президента СССР от 19 марта 1991 г. В нем говорится: «Часть средств от повышения цен и тарифов направить целевым назначением на увеличение заработной платы работников ведущих профессий системы образования, здравоохранения, социального обеспечения, культуры и архивных учреждений». Но, как выяснилось, указ не касался профсоюзных культучреждений, хотя в указе нет дифференцированного подхода по ведомственным системам подчинения.

На мое письмо председатель городского Совета народных депутатов Г.И. Магилевцев, заведующая горфинотделом Ж. Карыбаева ответили: «В указе Президента действительно сказано, но распределяется в централизованном порядке на уровне Союза или республики». Вот так. Круг замкнулся. Деньги от повышения цен, определенные в проценте, остаются в местном бюджете. Так причем здесь Союз? Государственные клубные учреждения получили необходимую дотацию на повышение зарплаты.

Теперь позвольте сказать свое мнение в дополнение к тому, о чем спорили за «круглым столом»: «Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть».

Необходимо думать не только о коллективах, выпестованных всеми правдами и неправдами в крупных Дворцах культуры, надо не забывать село. Сейчас на профессиональные хоры трудно собрать слушателя. А самодеятельность и ее платные концерты – утопия.

За семьдесят лет мы так привыкли ко всему бесплатному, что скорее похороним самодеятельность, чем приучим людей к ее «платности». И пока убедим любителей в этом, клубы наши зарастут бурьяном, а любители пения уйдут в церковные хоры. Хорошо это или плохо – покажет время.

Я хочу поделиться с коллегами тем опытом, что обрели мы, перейдя на новую форму оплаты труда еще в 89 году, не дожидаясь указов и распоряжений.

Основной оклад мы считали отравной точкой, а дальше работник получал то, что заработал, без ограничения. А с осени этого года переходим на контрактную систему оплаты труда. И тогда культработник получает к основному: дополнительную оплату до 20 процентов за образование и выслугу лет. Оплачиваемый дополнительный отпуск до 30 календарных дней для лиц, работающих в субботние и воскресные дни, а также вечерами (ведь сегодня они за это никаких льгот не имеют); «тринадцатую» зарплату, как от предприятия, так и от Дворца культуры.

Мы получаем материальную помощь от профкома, но она настолько мизерна, что о ней говорить не приходится. А сам ДК зарабатывает в год без малого 300 тысяч рублей. На них и самодеятельность содержим, и аппаратуру покупаем, костюмы шьем. Отсюда наша свобода.

Когда мы разворачивали свою финансовую деятельность, меня критиковали и «левые», и «правые». Но время показало, что мы были правы. И сегодня готовы входить в рынок. Одно жаль, не можем всем хуралом, как работники ДК, так и профком – убедить генерального директора объединения передать ДК его трудовому коллективу. Если нет, то мы готовы его приватизировать.

Я убежден, если клуб в любом городе, поселке станет собственностью коллектива, который в нем трудится, то от этого только выиграют все.

А далее необходимо изменить систему оплаты труда, введя обязательно в нее дифференцированный подход.

Только такой путь даст возможность раскрыться работнику в творчестве и не привыкнуть к серости.

Именно система оплаты труда помогает нашему ДК выстоять в сложный экономический момент и иметь приличные доходы, А условия нашей жизни отнюдь не тепличные. Находится Дворец в микрорайоне, где проживает 30 тысяч населения. Много у нас и конкурентов – кабельное телевидение, спортивные комплексы, дома культуры.

Есть ли путь к оздоровлению финансового состояния клубов, да и социального тоже? Есть.

Прежде всего, наконец-то надо ликвидировать межведомственные барьеры. Если хозяином города, села, поселка становится Совет народных депутатов, то и вся культура должна быть в одних руках и руководить ею должны только профессионалы.

Необходимо создать при Кабинетах министров союзных республик главные управления клубными учреждениями. Когда мы собрались на первый съезд по случаю создания своего творческого союза, с нами встретился председа-

тель Государственного комитета по культуре Казахстана и на мой вопрос: «Кто в комитете занимается клубами?» — ответил: «Никто». Этим все сказано. Думаю, не лучше обстоят дела и в других республиках.

Передав клубные учреждения в собственность его работникам, как я предлагал выше, надо снять с них всевозможные финансовые ограничения, освободить от налогов. 40–50 «клубных» тысяч не спасут местный бюджет, но эти деньги, оставаясь в клубе, пойдут на культуротворчество в этом же городе, селе, поселке. Не передаст же их коллектив инопланетянам. Правда, наш ДК не платит налог. Мы убедили городские власти, и они освободили нас от него. Надолго ли? А другие-то стонут, даже в нашей области.

Но самое главное, надо, ох как надо объединиться всем работникам любых клубов в одно «движение». А то варится каждый в собственном соку, бултыхается, как может, а просвета не видно. Потому что мы разобщены. Боль другого не чувствуем.

В свое время я вносил предложение в ВЦСПС (тогдашний): обратиться ко всем клубам страны с идеей о создании единого форума. Меня поддержали, а когда собрались в Москве, то с легкой руки Станислава Ивановича Крамаренко наш союз тут же превратили в ассоциацию. Не знаю ничего о нынешней деятельности и потому не могу о ней судить, но то, что мы все равно разобщены, — это факт.

Объединение я представляю так. Ежегодно мы, клубные работники Союза, собираемся по регионам и выработываем программу по защите своих социальных прав.

Резонный вопрос: кто будет ее выполнять и откуда взять на это деньги? И тогда пытался объяснить, объясняю и теперь.

Прежде всего, скажите, куда уходят наши профсоюзные взносы? Говорят: в родной отраслевой профсоюз, который нас защищает. Так ли это? Боже упаси! Ведь они наши работодатели. Этим всё сказано.

Может ли кто-нибудь вспомнить, что профессиональный союз, к которому относится клуб, его защитил? Скажем, создал особые условия специалистам, работающим в субботние и воскресные дни?

Позаботился о тех, кто ежедневно работает почти до полуночи? Хотя бы прибавил заработную плату за эти дни?

Да нет же! Никого это не волнует. Потому и необходим профессиональный союз работников клубных учреждений. Независимо, к какой отрасли относится клуб. Вот тогда у нас будет защитник, который вместе с нами будет заниматься нашими социальными правами. На наши профсоюзные взносы.

Другой источник средств – добровольные взносы, вносимые клубами от своей культуротворческой деятельности.

Это далеко не полный перечень источников дохода. Но главное, мы будем иметь свой центр движения, а стало быть, в любое время сможем консолидировать свои силы вокруг него. Есть, правда, еще один путь. Передать наши клубные учреждения духовенству, и никаких забот, никаких решений. Как говорят в народе: «С глаз долой, из сердца вон».

Слушаешь радио, смотришь телепередачи, читаешь прессу и невольно думаешь: «Есть ли в стране отрасль, где работники находились бы в худших условиях, чем мы? Кого-то объединяют, при ком-то создают, кого-то призывают, только нас как будто нет на нашей благородной земле».

И последнее. Нужен координатор, который собрал бы в одно прекрасное время нас всех воедино. И его я вижу в лице нашего журнала. Нужны деньги! Мы готовы внести определенную сумму из своих запасов для того, чтобы собраться и вместе решить, как нам быть дальше.

**Шамгон Мусин,
директор Дворца культуры энергетиков
г. Экибастуз Каз. ССР.**

Эту статью я включил в книгу за тем, чтобы показать, как дряхлели клубные учреждения, когда страна подходило к своему развалу. Теперь через призму пройденных лет я понимаю, что своими статьями я кричал в пустыню.

Хочу особо остановиться на одном очень важном деле. Где-то в 1987 году я уговорил Масхут Куликбаевича Дуйсенбаева и Генадия Ивановича Магилевцева обратиться в Казсовпроф. Я их убеждал, что без автобуса Дворцу культуры невозможно работать. Занятие коллективов оканчивается где-то в 22, а порою и в 23 часа. Это поздно и им, участникам коллектива, идти домой опасно. Уговорил. Однажды мы вылетели в Алма-Ату. В Казсовпрофе зашли к секретарю. Блага она оказалась знакома Дуйсембаеву.

При моём разговоре с секретарём Казсовпрофа мои руководители сидели как свидетели. В то же время своим молчанием они оказывали мне поддержку. Я свой разговор закончил словами, что Дворцу культуры, ну очень уж нужен автобус. Выпросили. Через, каких-то дней десять водитель поехал на завод за автобусом. Не без гордости скажу, что участников художественной самодеятельности и их руководителей развозили по домам, на автобусе. Такое, если не во всём союзе, но в Казахстане было единственным новшеством.

И второе, с разрешения генерального директора объединения Лебедева Виталия Матвеевича, в самом большом подвальном помещении построили сауну с бассейном размером три на шесть метров. Там ещё был душ шарко. Один день в недели в сауне купались работники ДК женского пола, в другой день мужчины. Каждую субботу сауна переходила в распоряжение директора, а четыре дня в неделю сауна для посетителей была платной. Хранителями сауны были муж с женой Маеры, Григорий Фёдорович и Агафья Ивановна. Они относились к сауне так бережно, как будто она была их собственностью.

ГЛАВА 11

Наступил год 1993 г.

Чтобы начать рассказ об этом годе требуется преамбула, то есть немного вернуться в год 1992-й. Именно в этом году ПЭО практический отказался от ДК, да и председатель профкома сказал открытым текстом, что ДК содержать не сможет.

Видимо мои бесконечные письма в разные инстанции до чёртиков надоело всем, начиная от председателя профкома до министра энергетики и первого секретаря обкома партии. Во ДК уже не посылали рабочих, хотя старые раны здания усугублялись. Уже протекала крыша не только в отдельных помещениях, но и в Зале встреч, и на сцене. Дошло до того, что проводить репетиции танцевального коллектива на большой сцене становилось небезопасно. А руководитель УЖКХ самым нахальным образом распорядился снять плафоны и часть малых люстр фойе первого этажа и смонтировать у себя в кабинете. А тут, погожим днём вошел ко мне в кабинет работник горвоенкомата и положил на стол решение горисполкома. В этом решении говорилось, чтобы я выделил Дворец культуры под медицинскую комиссию допризывников. Притом всем кто принимал участие в этом мероприятии, это врачам, автомобилистам и так далее, выделялись деньги, вот только Дворцу культуры, шиш! Я воспротивился. Пришедшему майору пояснил, что по решению ВЦСПС отчуждать здание (ДК и Клубы) без специального постановления ВЦСПС запрещается. Кстати это было второй раз. Первый раз председатель горисполкома Геннадий Магилевцев пытался взять ДК на эти же цели. Тогда я принёс постановление ВЦСПС, и он не претендовал и ни к кому из руководства объединения не обращался.

— И потом, - сказал майору, — во Дворце культуры идут занятия коллективов художественной самодеятельности, работает кинозал, танцевальный зал. Мне придется всю ра-

боту ДК остановить, а день работы ДК это десять пятнадцать тысяч рублей и плюс заработная плата работникам. Подумайте, где я возьму деньги? На мой вопрос майор ничего не ответил, взял постановление и ушел.

Буквально через пару часов ко мне пришла работница отдела кадров ПЭО и вручила, то же постановление, что приносил майор. Только в этом постановлении была резолюция генерального директора Геннадия Щукина. Курьер устно добавила. Генеральный сказал, что если Вы не выполните его волю, то можете подавать заявление на увольнение. На что я ответил:

— Передайте своему генеральному, что я не у него работаю, и поэтому он пусть угрожает увольнением своим подчиненным, а мне не надо.

Она ушла и больше ко мне с вопросом о представлении ДК никто не обращался. Сказать правду я даже удивился. Прикажи профком объединения представить ДК военкомату, куда бы я делся. Но Дмитрий Николаевич Буян этого не сделал. Я не знал и не знаю, по сей день, по какой причине он поддержал меня.

Вскоре, во Дворце появилась представительная комиссия во главе с заместителем генерального директора по кадрам Андроновым Л.И.

Пройдя в кабинет, вольготно усевшись за совещательный стол, он поведал мне, что согласно приказа генерального директора, комиссия обязана провести тотальную проверку, как хозяйственную, так и творческую. Да и финансовую деятельность ДК., тоже.

— Ну что ж проверяйте, – сказал я, кабинет мастера по хозяйству на левой стороне этого же этажа. А вот по вопросу проверки творческой деятельности и тем более финансовой работы Дворца культуры, извините. Такая проверка не входит в Вашу прерогативу. У нас в профкоме есть своя ревизионная комиссия, а творческую деятельность проверяет

облсовпроф, у него для этой цели есть культотдел. Вот так дорогие.

Конечно, члены комиссии не ждали, что я посмею возразить самому Щукину. Но, тем не менее, они встали и, попрощавшись, вышли из моего кабинета.

После этого ещё была попытка проверить, особенно финансовую сторону ДК.

Где-то в середине месяца к нам приехал главный бухгалтер облсовпрофа Андрей Андреевич Гельд. Побеседовали, когда дошел разговор о финансовой деятельности ДК я спросил его:

— Андрей Андреевич, Вы перечисляли Дворцу культуры деньги?

— Нет. — Ответил он.

По интонации я понял, что он не особо придавал значения моему вопросу. Как-то с безразличием ответил.

— Ну, если Вы не перечисляли нам ни копейки, тогда что Вам проверять? Если Вы имеете в виду деньги, которые мы зарабатываем сами, то у нас есть профкомовская ревизионная комиссия. Они и проверят, если посчитают нужным, не так ли?

Андрей Андреевич согласился с моими доводами. Мы с ним пообедали в столовой, и он уехал. Через неделю позвонила мне инструктор культотдела и вот что сказала:

— Сан Саныч. Состоялся президиум облсовпрофа, на президиуме Гельд слово в слово повторил твои слова, на что Малышкин сказал: «Не трогайте Мусина, нам бы побольше таких работников» так что работай спокойно дорогой.

Спустя месяц, А.С. Малышкин сам приехал к нам во Дворец культуры и вручил мне в зале встреч, в присутствии всего творческого коллектива, знак «Отличника культурно-просветительной работы СССР». Хочу похвастаться. В 1992 году ВЦСПС СССР, на ряду с другими Дворцами культуры страны вручил нам Диплом. С этой целью приезжала

в область заведующая отделом клубной работы М.А. Эскина. Церемония проходила во ДК тракторостроителей. Могу сказать, что Диплом как и альбомы с фотографиями, из ДК куда-то исчезли. Жаль, конечно, но что поделать. Извините. Немного отвлёкся.

В конце 1992 года Геннадий Алексеевич затеял выборы директора ДК.

Буян Дмитрию Николаевич пригласил меня к себе и извещил, что по требованию Щукина и парткома он обязан провести выборы директора. Объявление об этом он подал в три газеты, это республиканскую, областную и местную. Срок окончания регистрации один месяц. Что я мог ответить на это? Было понятно, что Шукин не мытьём так катанием решил от меня избавиться. Да и Буяна можно было понять. Скажу, мои отношения с Дмитрием Николаевичем носили очень дружественный характер. Он дал мне полную свободу в своих действиях как директора ДК. Он никогда не вмешивался в нашу работу. За что я очень был благодарен ему. А вот что потом произошло, я никак не мог понять. И, тем не менее, я никакой обиды к нему не держал и не держу. Вернёмся к выборам.

— Что я в таком случае должен делать? — спросил я.

— Первое не паниковать, а работать, как работал, не сбавляя темпа. Второе написать заявление, что ты будешь участвовать в выборах.

Я так и сделал. Как ни говори, а душа этот месяц не была на месте. Мы уже обговорили с Валентиной Сергеевной, что нам делать, если меня, как говорят: «Прокатят».

Позванивали мне из Аксу, Павлодара, Караганды и каждый из них спрашивал меня:

— Что произошло? Почему ты увольняешься?

После моего ответа, что я и не думал увольняться, прерывали разговор.

Когда до конца срока осталось два дня, я пришел в профком узнать, как и что. Дмитрию Николаевичу улыбаясь, сказал:

— Никто не подал заявления. Назначим на субботу собрание, что нам тянуть.

Я так глубоко вздохнул, что Дмитрию Николаевичу спросил:

— Что, отлегло? Боялся, что могут не избрать?

— Что же не бояться, боялся конечно! Мало ли что могло произойти.

Когда срок, отпущенный для регистрации претендентов, закончился, Дмитрию Николаевичу вновь пригласил меня к себе.

— Не зря ты боялся. Вот, ваша работница Татьяна Гузенко подала заявление.

— Вы что зарегистрировали? Это же не законно.

— Законно, не законно, кто меня спросит. Заявление мне принёс помощник генерального. Стало быть, они уломали её. Ладно, я почему-то уверен, что коллектив от тебя не откажется. У меня тоже есть уши во Дворце культуры.

В субботу в десять часов утра в кинозал собрался весь коллектив ДК. Открывая собрание, Дмитрию Николаевичу сказал следующее:

— Товарищи обслуживающий персонал, конечно, вы можете присутствовать как зритель, а директора будут избирать только культработники.

Обслуживающий персонал почти всем составом тут же покинул зал. Татьяна Гузенко сняла свою кандидатуру. Я сделал короткий доклад, где рассказал о плане на будущее Дворца культуры. Коллектив единогласно проголосовал за мою кандидатуру, даже Татьяна, как я помню, одобрила.

Таким образом, и это затея Геннадия Алексеевича сорвалось. Я продолжал работать. Первое что я сделал, это обратился с письмом в ЦК профсоюза, в обком и профком объединения. Вот это письмо.

*Министерство энергетики и электрификации Каз. ССР
Производственное энергетическое объединение
«Экибастузэнерго»
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ*

*638710. г. Экибастуз, Павлодарской области
Р/счет 70026 в Экибастузском отделении Госбанка*

*Председателю ЦК профсоюза работников
электростанции и электротехнической
промышленности Казахстана
т. Калиеву А.К.*

*Копия. Председателю обкома профсоюза
т. Шеповалев В.С.
Председателю профкома
ПЭО «Экибастузэнерго»
т. Буян Д.Н.*

Уважаемый Ахмед Жуламанович!

Я обращаюсь к Вам и как директор ДК Энергетиков профкома ПО «Экибастузэнерго», и как член центрального комитета «Казэлектро- профсоюз», вот по какому вопросу:

Со дня открытия ДК энергетиков в городе Экибастузе, ни профкомом ПО, ни обкомом профсоюза, не были приняты решения о плановой дотации ДК на заработную плату культработникам, на приобретения музыкальных инструментов, костюмов и на другие расходы по содержанию коллективов художественной самодеятельности.

Когда содержания коллективов художественной самодеятельности составляло в год от 30 до 40 тысяч рублей. Когда проведение клубных мероприятий обходилось от 10 до 20 тысяч рублей в год, мы, коллектив ДК, обходились собственными средствами. И время от времени, только в особых случаях, я входи с ходатайством перед профкомом и обкомом о выделения определенной суммы дотации.

Но начиная с 1990 года содержание коллективов, а особенно после повышения цен на товары народного потре-

бления, повышения заработной платы, увеличения отчисления социального страхования, стало проблемой для коллектива заработать необходимую сумму. Сегодня ДК получает прибыль, в основном, по четырём направлениям платных услуг: это аренда ДК, это молодежные вечера, это кино, это музыкальная школа.

На этих направлениях работают семь человек с общим фондом заработной платы около трех тысяч рубле в месяц.

Содержание же руководителей коллективов художественной самодеятельности, которые как Вы сами знаете, прибыль Дворцу не приносят. Их содержание обходиться ДК в 180 тысяч рублей в месяц и клубный отдел забирает ещё более 20 тысяч рублей в месяц.

Таким образом на содержания этих двух отделов уходят 100 тысяч, а на содержания административного аппарата и киноработников, их 13 человек – 50 тысяч. Итого 150 тысяч рублей. Сюда надо прибавить приобретение костюмов. Оплата за транспорт и так далее. Ещё примерно 50-60 тысяч. Отсюда видно, что вся наша прибыль, полученная за год, уходит на содержание коллективов художественной самодеятельности.

Таким образом, люди, работающие на коммерческом направлении, мало заинтересованы, ибо они знают, что 70% от общей прибыли уходит на содержания, как говорилось выше, коллективов художественной самодеятельности. И так уже в этом году во ДК дефицит между прибылью и расходом составят около 80 тысяч рублей.

На основе изложенного прошу Вас рассмотреть данный вопрос по двум направлениям.

Первое;

Профсоюзные организации объединения, Это ГРЭС-1, ГРЭС-2, ТЭЦ, и другие должны дотировать средствами Дворец культуры:

а/ на содержание коллективов художественной самодеятельности 260 тыс. рублей в год.

б/ на проведение клубных мероприятий для цехов объединения 24 тысячи рублей в год.

в/ на снижения стоимости занятий в детских платных кружках /фортепьяно, баян, гитара, (сейчас родители платят 33 рубля за ребёнка, за балет 18 рублей за ребенка в месяц), сорок тысяч рублей в год.

Всего годовая дотация должна составить 300 тысяч рублей. Сюда не входят: заработная плата административного аппарата, киноработников и работников, оказывающих платные услуги. На их содержание необходимо около 80 тысяч рублей.

Второе:

Если профсоюзные комитеты откажут нам дотацию выше указанной суммы, то мы за свои средства можем поддержать не более четырех, пяти коллективов.

Вот почему я прошу Вас уважаемый Ахмет Жуламанович, принять решения обязывающее профсоюзные комитеты: либо взять на себя определённую сумму на содержание самостоятельных коллективов. Либо дать согласия на их сокращение.

*Ш.Ш. Мусин,
директор ДК Энергетиков.*

На это письмо я не получил ответа. Спустя какое-то время узнал; они не ответили потому, что готовилось к передаче ДК предприятию, вот только не знали как решить проблему со мной.

Тем более, в профкоме было постановление пленума ЦК профсоюза, где чётко записано, что до достижения пенсионного возраста, меня не имеют право увольнять.

Финансовое положение ДК с каждым месяцем усугублялось. Рынок дорожал, а зарплата работников не поднималась. Что бы как-то изменить создавшееся положения я вновь взялся за перо. Первое письмо я направил Шукину. Вот оно:

**Министерство энергетики и электрификации Каз. ССР
Производственное энергетическое объединение
«Экибастуэнерго»**

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ

628710 г. Экибастуз, Павлодарской области

07.04.92 г.

**Генеральному
директору ПО «ЗЭ»
Щукину Г. А.**

Уважаемый Геннадий Алексеевич!

В связи с постоянным повышением цен на товары народного потребления, мы были вынуждены дважды увеличить заработную плату, сегодня заработная плата руководителя коллектива составляет 850руб, (за 76 часов в месяц), а директора ДК 1600, (за 224 час. в месяц). Для сравнения, зарплата начальника участка ДК от УЖКХ – 1900 руб.

Новый всплеск цен требует дополнительного повышения з/ платы до 30-35%, а это значит, повысить цены на наши услуги или сокращать бесплатные коллективы.

Сегодня мы пытаемся удержать самые низкие цены на наши услуги и количество бесплатных коллективов, их тринадцать.

Большая часть клубных учреждений России, да и нашей республики получают денежную помощь от своих профсоюзных организаций, а между предприятиями и клубными учреждениями составляются социальные договора на работу клубного учреждения, чего нет у нас.

Отсюда мы предлагаем:

1.Заклучить социальный договор на услуги оказываемые коллективом ДК для работников ПЭО.

2.Дотировать детские коллективы и мероприятия посвященные детям.

Такой подход к делу ДК даст возможность сохранить коллективы художественной самодеятельности и удержать на уровне приличного/ достойного/ цены на клубные услуги.

Уважаемый Геннадий Алексеевич!

Если Вы согласитесь с нашим предложением, то прошу Вас подписать договор между коллективом ДК и ПЭО. Форму договора прилагаю.

Ш.Ш.Мусин

Щукин на моё письмо наложил резолюцию:

Мусину Ш.Ш.

Такой договор целесообразен, заключать с другими организациями. Нам это не нужно.

Вот так.

Со следующим письмом я обратился к заместителю генерального директора.

Министерство энергетики и электрификации Каз. ССР

Производственное энергетическое объединение

«Экибастуэнерго»

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ

638710. г. Экибастуз, Павлодарской области.

Заместителю генерального директора

ПО «Экибастуэнерго»

т. Абельтаеву К. М.

Председателю профкома

Т. Буян Д.Н.

Уважаемый Каиржан Мерсадыкович!

Уважаемый Дмитрий Николаевич!

В связи с тяжелым экономическим положением во ДК энергетиков прошу Вас разрешить открыть в 8 комнате

(комната имеет вход со стороны бульвара энергостроителей) торговый центр по реализации промышленных товаров.

Получаемая плата за аренду и торговые проценты позволяет ДК содержать коллектив татаро-башкирского ансамбля и коллектив Вокально-инструментального ансамбля на казахском языке.

*Ш.Ш.Мусин,
директор ДКЭ*

Резолюция:

*Не возражаю К.Абельтаев.
Не возражаю Д. Буян.
26.05.92 г.*

Открытие торговой точки помогло. Два коллектива содержали от прибыли полученные за аренду и проценты от реализации.

Следующее письмо я направил на имя начальнику ОРС. Вот это письмо:

*Начальнику ОРСА
ПЭО «Экибастузэнерго»
т. Сарсенбаёву н. р.*

На основании решения генерального директора ПЭО «Экибастузэнерго» о передаче торговых точек находящихся на территории предприятия, прошу Вас передать в ведение ДК Энергетиков буфет находящееся в здании ДК.

*Ш.Ш.Мусин,
директор ДК энергетиков*

На одном из планёрок Щукин Г.А. отказал.

Я не успокоился и с письмом обратился к директору ГРЭМ-1. Вот это письмо.

*Директору ГРЭС-1
т. Бойченко Г.В.*

Уважаемый Георгий Васильевич!

Сегодня Дворец культуры энергетиков переживает очень тяжелое экономическое положение. В связи с гиперинфляцией, многие наши мероприятия, в том числе и кино, не выполняют финансового плана. Здесь повлияло, видимо и рост цен, и отсутствие денег у населения.

Зарботная плата, которую руководители коллективов на сегодня имеют, составляет, в среднем по ДК, чуть больше одной тысячи рублей.

Профсоюзные комитеты, профком объединения отказались финансировать ДК, ссылаясь на отсутствие средств. Это привело к резкому сокращению коллективов художественной самодеятельности.

Если в 1988 году во ДК их было 46, то сегодня 13 и под угрозой дальнейшее сокращение, особенно детских.

Уважаемый Георгий Васильевич!

Я обращаюсь к Вам с просьбой выступить спонсором по содержанию детских танцевальных коллектива, там из сорока девяти участников 80% это дети работников ГРЭС-1,

Сегодня содержание одного коллектива с пошивом костюмов и заработной платой руководителей, аккомпаниаторов и балетмейстеров обходится Дворцу культуры в 50-60 тысяч рублей в год.

*Ш.Ш. Мусин,
директор Д.К. энергетиков*

На своё письмо я спустя некоторое время получил такой ответ:

*Директору Дворца культуры
Энергетиков
т.Мусиуу Ш.Ш*

На ваше письмо №32 от 15.05.92 г. сообщаем, что не имением средств, мы сейчас не можем выступить спонсором по содержанию детского танцевального коллектива.

*Директор ГРЭС-1
Г.В. Бойченко*

Этим письмом всё сказано. Одного танцевального коллектива, руководитель Мералиева, во ДК не стало.

Так называемая петля кризиса затягивалась, и я был вынужден закрыть кино. Для этого нужно было получить разрешения председателя профкома. Вот это обращение.

*Министерство энергетики и электрификации Каз. ССР
Производственное энергетическое объединение
«Экибастуэнерго»
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ*

638710. г. Экибастуз, Павлодарской области.

*Председателю профкома
ПЭО «Экибастуэнерго»
т. Буяну Д. Н.*

Уважаемый Дмитрий Николаевич!

В связи с отсутствием наличных денег посещение кино резко уменьшилось. Если в июне от реализации кинобилетов мы получили 16 тысяч, то в июле на 26 число продано билетов чуть больше 4 тысяч рублей.

Таким образом, дальнейшая работа кино еще более усугубит финансовое состояние ДК, если расходы кино на один месяц составляют двенадцать-четырнадцать тысяч рублей.

Отсюда прошу Вас разрешить закрыть киноустановку ДК с 28 июля по 1 сентября 1992 года.

*Ш.Ш. Мусин,
директор ДКЭ.
27.07.92 г.*

Резолюция:

*Разрешаю Буян Д.Н.
27.07.92 г.*

Вопрос с ДК подошел к краю черты существования и тогда 29. 09. 1992 года я собрал коллектив по вопросу дальнейшей судьбы ДК и нас. Вот протокол данного собрания:

ПРОТОКОЛ №1 общего собрания творческих работников ДК Энергетиков профкома ПЭО

*от 29 сентября 1992 г.
г. Экибастуз.*

Присутствовали:

- 1. Мусин Ш. Ш. - директор ДКЭ-*
 - 2. Кудрявцева О.В. – председатель профкома ДК*
 - 3. Петракова З.И. –гл. бухгалтер.*
 - 4. Горбачёв В.П. – гл. художник.*
 - 5. Мурзина А.П. – руководитель коллектива*
 - 6. Абдильдина Г.А. – зав. хозяйством.*
 - 7. Трофимова В.В. – зав. костюмерной.*
 - 8. Жайтаубаева К. – культорганизатор.*
 - 9. Прутова В.А. – киномеханик.*
 - 10. Ергер Э.А. – контролер.*
 - 11. Галимулина А.Г. – кассир.*
 - 12. Гумарова М.Б. – руководитель ВИА «Вика».*
 - 13. Тулькубаева Ж.К. – руководитель ВИА «Арман».*
 - 14. Турежанова К.Ж. – аккомпаниатор.*
 - 15. Линкевич Е. – руководитель детского танцевального коллектива.*
 - 16. Бачарников С. В. – зав. коммерческим отделом.*
 - 17. Ведутов А.С. – руководитель компьютерных игр.*
- Восемь человек отсутствуют. Из них пять человек в декретном отпуске, один в командировке, один в очередном отпуске, один по неизвестным причинам.*

ПОВЕСТКА ДНЯ

О переходе ДК энергетиков на аренду.

С предложением выступил, директор ДК энергетиков Мусин Ш.Ш. В обсуждении приняли участие, Кудрявцева О.В. Петракова З.И. Мурзина А.П. Горбачев В.П. и др.

Общее собрание творческих работников ДКЭ

ПОСТАНОВИЛО:

1. Обратится в комитет Госкомимущества республики Казахстан с просьбой передать Дворец Культура энергетиков коллективу в аренду с последующим выкупом с 1 января 1993 г,

2. Обязать директора ДК Мусина Ш.Ш, гл. бухгалтера Петракову З.И. до первого января 1993 года, составить полную смету содержания ДК.

3. От имени всего творческого коллектива, директору обратиться к главе городской администрации т. Ахметову Д.К. с просьбой, помочь получить ссуду в сумме два миллиона рублей для реконструкции интерьеров ДК, приобретения жилья специалистам, приобретения мебели.

4. Просить профком ПО «Экибастузэнерго» и творческий Союз работников культуры республики Казахстана, выступить гарантами в получении ссуды.

Голосовали за данный проект единогласно.

Председатель собрания Кудрявцева О.В.

Секретарь собрания Мурзина А.П.

*Министерство энергетики и электрификации Каз. ССР
Производственное энергетическое объединение
«Экибастуэнерго»
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ*

638710. г. Экибастуз, Павлодарской области..

*Председателю
Госкомимущества
Республики Казахстан
Тов. Избасханову К.С.*

Творческий коллектив на общем собрании 29 сентября 1992 года, пришел к единому мнению взять Дворец культуры энергетиков профкома ПЭО «Экибастуэнерго». (здание находится на балансе ПЭО «Экибастуэнерго») в аренду.

На основе изложенного, просим Вас передать здания Дворца культуры в аренду творческому коллективу с первого января 1993 года, с последующим выкупом.

*По поручение общего собрания
творческих работников,
Ш.Ш. Мусин,
директор ДК.*

Протокол от 29 сентября прилагается.

Наверное, у читателя возникнут вопросы. Причём аренда, и что за изменение интерьеров Дворца культуры? Зачем дополнительный штат специалистов, когда этих содержать не могут ни средствами ДК, ни средствами профкома? Отвечаю.

Где-то полгода тому назад до решения коллектива взять ДК в аренду я был в командировке в Одессе. Встречался с директором филармонии, и он предложил такой вариант. На весь летний сезон во Дворце культуры открыть Варьете. Артистами обещал обеспечить.

— Что для этого нужно? — спросил я.

— Первое. Приобрести световую аппаратуру для сцены.

— Второе. В зрительном зале сократить места до 600.

— Третье. Буфет должен располагаться в левом коридоре от зрительного зала, а в самом зале поставить гостевые столы.

— Четвёртое. Для режиссёра, дирижера, художника, балетмейстера, выделить квартиры на весь сезон гастроли, артисты должны жить в гостинице.

По приезду домой я переложил это всё на цифры и вот что получилось. Для реконструкции большого зала. Для приобретения световой аппаратуры, потребуется на менее двух миллионов рублей.

В итоге, по-моему, скромному подсчёту, прибыли Дворца от концертов варьете, хватило бы содержать не только существующие коллективы, но и вернуть утраченные.

Но вот беда, каким-то образом о нашем протоколе и о письме в Госкомимущество стало известно генеральному директору. Во Дворец культуры повалили комиссия за комиссией. Не найдя ничего крамольного председательствующий заходил ко мне и спрашивал:

— Что нужно Щукину от тебя?

— Откуда мне знать, — отвечал я. У меня голова болит, как сохранить коллективы. Как заработать, чтобы выплатить заработную плату, так что мне не до генерального. Так длилось пару недель и наконец, ларчик открылся.

Мне сказали прямо, что никакой аренды я не получу. Тогда четвёртого октября мы, коллектив, обратились к председателю профкома. Вот это обращение:

*Председателю профкома ПО «ЭЭ»
т.Буян Д.Н.*

Уважаемый Дмитрий Николаевич!

29 сентября 1992 г. после многочисленных обращений директора ДК от нашего имени к администрации ПЭО, по вопросу экономической помощи и не получив ни какого ответа, творческий коллектив ДК энергетиков принял решение обратиться в Госкомимущество республики Казахстан с просьбой передать нам ДК в аренду.

Теперь же всевозможным давлением администрация объединения пытается заставить нас отменить свое решение и отозвать наше обращение из Госкомимущества.

На основе изложенного просим Вас:

1. Перенести объединенное собрание до решения вопроса в Госкомимуществе республики Казахстана, который будет рассматривать наш вопрос.

2. Дайте возможность коллективу самому решить свою судьбу без всякого давления сверху.

Подписали:

З.И. Петракова.

А.П. Мурзина.

С.В. Бачарников.

Ж.К. Тулькибаева.

А.А. Тарасова.

Ш.Ш. Мусин.

Г.А. Абдильдина.

А.С. Ведутов.

На второй день, то есть 5 октября 1992 года я направил письмо на имя главы городской администрации. Вот это письмо:

Министерство энергетики и электрификации Каз. ССР

Производственное энергетическое объединение

«Экибастузэнерго»

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ

638710. г. Экибастуз, Павлодарской области

Главе городской администрации

Ахметову Д.К.

Уважаемый Даниал Кенжетович!!

29 сентября 1992 г. творческий коллектив ДК Энергетиков, на своем общем собрании принял решения взять ДК в аренду. С этой просьбой обратился в Госкомимущество республики Казахстан.

Дело в том, что вот уже много лет, а точнее три года, Дворец культуры обходится своими средствами, зарабатывая на платных мероприятиях (концерты, кино, танцевальные вечера, аренда помещения).

Ежемесячный рост цен на товары народного потребления, денежная инфляция, привело к тому, что за последнее время из-за низкой зарплаты ушли из Дворца культуры в коммерческие структуры руководители: народного театра, хора русской песни, танцевального коллектива, заместитель директора. Мы вынуждены сократить двух киномехаников, бухгалтера, кассира. Все это не привело к улучшению нашего экономического положения.

По поручению коллектива ДК, я обратился 3.09.91 года, на имя председателя ЦК профсоюзов тов. Калиева А.Т. с предложением решить вопрос финансовой поддержки ДК, хотя бы на содержание коллективов художественной самодеятельности, вопрос остался не решенным.

Тогда 07.04.92 года, обратился к генеральному директору ПЭО «Экибастузэнерго» тов. Щукину Г.А. с предложением заключить договор на социально-культурный заказ. Получил отказ.

21.08.92 обратился в профком ПЭО «Экибастузэнерго».

Таким образом, все адресаты вопрос содержания ДК не решили.

Попытался найти спонсоров над коллективами, бесполезно.

Директор ГРЭС-1 т. Бойченко, ссылаясь на отсутствие средств, официально отказался выступить спонсором над детскими танцевальными коллективами.

А тут еще постоянные противоречия с УЖКХ объединения. Это отказ в реконструкции ДК и постоянная кража во Дворце. Полное бездействие со стороны «хозяев», плохо отражается на авторитете ДК. Ведь не объяснишь каждому, что хозяйственное содержание ДК полностью лежит на УЖКХ – это охрана ДК, уборка, ремонт, приобретение инвентаря и оборудования и так далее.

Все эти причины привели коллектив к решению быть хозяином Дворца культуры и нести за него полную ответственность.

Мы понимаем, что при нынешнем состоянии Дворца культуры мы не сможем продолжать полноценную работу. Отсюда, до получения ДК в аренду, коллективу надо:

1. Завершить все недоделки во ДК согласно проекта и официально его открыть, ибо он закрыт решением технического инспектора с 11.07. 1990 года.

2. Провести реконструкцию комнат и интерьеров, как Вы знаете, ДК построен по проекту партийных собраний и не отвечает современным требованиям.

Вот почему мы обращаемся к Вам с просьбой помочь нам получить через «Туран банк» под низкий процент сроком на пять лет ссуду в два миллиона рублей, с первого января 1993 года с учётом инфляции.

*По поручению коллектива Ш.Ш. Мусин,
директор Дворца культуры Энергетиков*

Какой же я в то время был человеком наивным. Как можно было верить, что те чиновники, к которым я обращался, могут нам помочь.

С Даниялом Ахметовым я лично встречался и полностью выложил наш план на будущее Дворца культуры. Вы знаете, он сказал, что поможет в получении кредита. Не помог. Много лет спустя он ещё раз меня обманул. Вот как это было.

Я, будучи депутатом областного маслихата, на открытии ипподрома обратился к нему такими словами:

— Даниял Кенжетаевич! В городе есть профессиональная футбольная команда, вот открываете ипподром, может, Вы и с театром поможете?

— Хорошо, — ответил он, — я помогу, изыщу деньги, но ты будешь директором театра!

— Даниал Кенжетаевич, вопрос-то ни в директоре, вопрос в театре.

После этого разговора было некоторое телодвижение. Аким города Набитовкий В.Д. открытие театра даже включил в свою предвыборную программу. На этом всё заглохло.

Чуть отвлекся, извините меня уважаемый читатель.

И так. Окончательно убедившись, что нам никто не поможет кроме самих. Как говорят: «Спасение утопающего, дело рук самого утопающего». Я собрал коллектив и предложил им переходить на новую форму оплаты труда.

Ещё в 1989 года я на «Аукционе идей» в Москве по этой теме получил «Гран-при» и диплом ВЦСПС. После всех перипетии я пришел к заключению, что надо изменить форму оплаты труда. То есть, от фиксированной заработной платы, перейти к оплате по конечному результату. Что означало на тот период «По конечному результату»? Это каждый руководитель коллектива, заведующие отделами, должны зарабатывать сами. При этом отчислять ДК 20% от общей заработной суммы. Остальная сумма его собственность. Не успели мы, как следует посчитать, что у нас в конечном итоге получится, как меня, пригласил Щукин Г.А.

Он без особого вступления заявил мне:

— Ко мне обратился Буян Дмитрие Николаевич с предложением, взять Дворец культуры на свои баланс со всеми культработниками. Так вот, я дал согласие, но только без Вас. У меня есть своя кандидатура.

— А чем же я Вам не угодил? Вам что жаловались на меня?

— Нет, никто не жаловался, — ответил он, — я же сказал Вам, у меня есть своя кандидатура.

— Без весомых причин Вы не можете принять ДК без меня.

— Это почему же?

— Во-первых, я член ЦК «Электропрофсоюза». Во вторых я заместитель председателя союза, работников культуры РК. И потом я член бюро движения «Азат» так что без их согласия Вы не можете принять ДК без меня. Да и Закон о труде Вам не позволит.

— Посмотрим, – сказал он, выходя из-за стола. Тем самым давая понять мне, что разговор окончен.

Шестого февраля 1992 года президиум движения «Азат» обратился с письмом на имя депутата Верховного совета республики Казахстан. Вот это обращение:

*06. 02. 1992 г.
Народному депутату
Республики Казахстан
Председателю
Экибастузского городского
Совета народных депутатов
тов. Третьякову В.Н.*

ОБРАЩЕНИЕ

5 февраля 1992 года во время заседания движения «Азат» член гражданского движения т. Мусин Шамган Шаймарданович обратился к членам координационного Совета.

Суть дело:

По ходатайству профкома ПО «Экибастуэнерго» сливается воедино культработники и обслуживающий персонал и передается в юридическое ведение объединения ПО «Экибастуэнерго».

Генеральный директор ПО «Экибастуэнерго» т. Щукин Г.А. при беседе с т. Мусиным Ш.Ш., без всякого основания заявил о своем решении не составлять с ним контракт, пользуясь правами руководителя государственного предприятия.

Мы, члены координационного совета движения «Азат», зная истинную причину, в решении этого вопроса считаем, что это месть за его участие в движении «Азат», что недопустимо и по закону, и по морали человечества, мы его знаем как честного и принципиального работника. Мусин Ш. Ш. до этого не имел никаких замечаний ни со сторо-

ны профкома, ни со стороны администрации, а наоборот ДКЭ является лучшим в области по итогам работы, о чем свидетельствуют многочисленные награды коллектива вплоть до диплома ВЦСПС, а сам т. Мусин Ш. Ш. награжден дважды знаком отличника культурно-просветительной работы. Является Лауреатом смотров народного творчества (трижды).

В данном ДКЭ, он работает восемь лет и до пенсии ему осталось два года.

На основе изложенного просим Вас вмешаться и не допустить расправы.

Члены координационного Совета гражданского движения Казахстана «Азат»:

Депутат областного совета: С.Толеуов

Депутат городского совета: А.Сулейменов

Сопредседатели:

Ж. Кожабаяев

А. Куатов

М.Ахметкалиев

Заместитель председателя

Общества «Казак тили» Ш.Нургазинов

Председатель первичной

Организации общества

«Казак тили» ГРЭС-1 О. Айжанов.

После их обращения вышел приказ генерального директора ПО «Экибастузэнерго» т. Щукина Г.А. Вот этот приказ:

**МИНИСТЕРСТВ ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ
КАЗАХСКОЙ ССР
ПЭО «Экибастузэнерго»**

ПРИКАЗ

от 23.10.1992 г. №260

г.Экибастуз

О передаче средств на хозяйственное содержание ДК Энергетиков, сохранения инвентаря и оборудования, укрепления материальной базы, своевременного ремонта

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. *Главному бухгалтеру, ПЭО «Экибастузэнерго», главному бухгалтеру ПЕ «ЭРЭ», главному бухгалтеру УЖКХ произвести передачу материальных ценностей, оборудования с баланса УЖКХ и ПЕ «ЭРЭ» на баланс ДК Энергетиков по состоянию на 01.01.1991 года**

2. *Начальнику УЖКХ т. Корякину В.И., директору ПЕ «Экибастузэнерго» т. Селезневу Н.К. в срок до 28.02.1991 года передать в распоряжение директора ДК Энергетиков Ш.Ш. Мусину фонд заработной платы обслуживающего персонала и охраны.*

3. *Заместителю генерального директор, т. Васютину А.Г. предусмотреть выделение дополнительных средств, для премирования обслуживающего персонала ДК Энергетиков, выплаты им 13 зарплаты по итогам года.*

4. *Заместителю генерального директора т. Ильченко А.П. выделять ежегодно фонды на автотранспорт и материальные ресурсы для текущих и капитальных ремонтов Дворца культуры в установленном порядке.*

5. *Заместителю генерального директора т. Баланде Я.И. совместно с директором ДК Энергетиков т. Мусиным Ш.Ш. составить дефектную ведомость на потребность строительных материалов, оборудования и денежных средств на устранения недоделок и брака, допущенных при сдаче ДК Энергетике в эксплуатацию, средства, предусмотреть на 1993 год.*

6. *Предоставить директору ДК Энергетиков т. Мусину Ш.Ш. право поощрение, приём и увольнение работников обслуживающего персонала.*

7. *Начальнику УЖКХ т. Корякину В.И. и директору ПЕ «ЭРЭ» т. Селезневу Н.К. передать право директору ДК Энергетиков т. Мусину Ш.Ш. ответственности за материально техническое состояние ДК*

8. Контроль за исполнением данного приказа возложить на заместителя генерального директора ПЭО «Экибасту-энерго» т. Баланда Я.И.

Генеральный директор: Г.А. Щукин
Согласовано. Председатель профкома: Д.Н. Буян.

Получив такой приказ, я прыгал от радости до седьмого неба. Как же не прыгать, все вопросы по Дворцу решались в раз, включая и текущий, и капитальный ремонты.

Тут же, мы с Зоей Ивановной составили штатное расписание и смету на их содержания По рекомендации ПЭО. Вот эти документы:

ШТАТНОЕ РАСПИСАНИЕ

Хозяйственной службы ДК энергетиков

1. АХЧ. 1 ед. 260 руб. надбавка 15% –20% сумма 358.80 руб.

2. Мастер 1.ед. 180 р. надбавка 15%-20% сумма 248, 40 руб.

3. Комендант (нач.хоз.од.) 1 ед. 170 р. надбавка 15%-15% сумма 234.60 руб.

4. начальник отдела Снабжения. 1. ед. 150 р. надбавка 15%-15% сумма 207 руб.

5. бухгалтер-экономист 1.ед. 180р. надбавка 15%-15% сумма 248,40 руб.

6. Начальник кадров 1. ед. 150 р. надбавка 15%-15% сумма 207 руб.

7. Кладовщик 1. ед. 100 р. надбавка 15%-15%. сумма 132,25 руб.

Техническое обслуживание.

1. Ст. машинист сцены 1.ед. 170 р. надбавка 15%-20%. сумма 234.60 руб.

2. Машинист сцены 2 кат. 2ед. 150р. надбавка 15%-20% сумма 414 руб.

3. Радисты 6 раз. 1 ед. 0,88 надбавка 15%-30%. сумма 257. 85 руб.

4. — ** — 4раз. 2 ед. 0,66 надбавка 15%-25% сумма 371.91 руб.

5. Старший осветитель 1 ед. 120 р. надбавка 15%-30% сумма 179.50 руб.

6.осветитель 2кат. 2 ед. 100 р. надбавка 15%-20% сумма 276 руб.

7. Электросварщик 5 раз. 1 ед. 0.75 надбавка 15% – 30% сумма 219.76 руб.

8. Сантехники-ремонтники

5 раз. 1ед. 0,75 надбавка 15% – 30% сумма 219.76 руб.

4 раз. 2 ед. 0,66 надбавка 15% –30% сумма 386.77 руб.

9. Слесарь вентеля. 4 раз. 1. ед. 0.88 надбавка 15% – 30% сумма 257.85 руб.

10. Слесарь рем. Сцен. оборуд. 4 раз. 2 ед. 0.66 надбавка 15% –30% сумма 386.77 руб.

11. Пожарники 3 раз. 5 ед. 0.59 надбавка 15% –15% сумма 764.67 руб.

12. Плотники 5 раз 2 ед. 0.75 надбавка 15% –20% сумма 466.58 руб.

—**— 4 раз. 1 ед. 0.66 надбавка 15% – 20% сумма 178.51 руб.

13. Штукатур-мол. 5 раз. 1 ед. 0.75 надбавка 15% –15% сумма 194.41 руб.

—**— 4 раз. 1 ед. 0.66 надбавка 15% –15% сумма 171.07 руб.

14. Дворники 4 ед. 100 р.надбавка 15% –15% сумма 529 руб.

15. Разнорабочие 2 ед. 100 р. надбавка 15% –15% сумма 264.60 руб.

16. Электрики 6 раз. 1 ед. 0.88 надбавка 15%–30% сумма 257.85 руб.

—**— 5 раз. 2 ед. 0.75 надбавка 15% – 30% сумма 430.52 руб.

— ** — 4 раз. 3 ед. 0.66 надбавка 15% – 30% сумма 580.17 руб.

17. Гардеробщики 10 ед 80 руб. надбавка 15% – 10% сумма 1012 руб.

18. уборщики служ. помещ. 16 ед. 100 руб. надбавка 15% – 10% сумма 2024 руб.

19. Швея-прачка. 1ед. 110 руб. надбавка 15% –10% сумма 138.16 руб.

20. Садовники цвет. 2ед. 100 руб. надбавка 15% –10% сумма 253 руб.

21. Швейцары 6 ед. 90 руб. надбавка 15% – 10% сумма 683.10 руб.

22. Дежурные по этажам 3 ед. 90 руб. надбавка 15%–10% сумма 341.55 руб.

23. телефонист 5 раз. 1 ед. 0.75 надбавка 15%–20% сумма 202.86 руб.

24.Художник 1 ед. 120 руб. надбавка 15% – 20% сумма 165.60руб.

Доплата директору 0.5 ед. 150 руб. надбавка 15% – 25% сумма 215.62 руб.

Доплата гл. бух. 0.5 ед. 130 руб. надбавка 15% – 15% сумма 171.92 руб.

Итого 33 единицы.

*Ш.Ш. Мусин,
директор ДК.
З.И. Петракова,
Гл. бухгалтер.*

В след за штатным расписанием мы Зоей Ивановной составили смету расходов на 1993 год.

СМЕТА

На содержание обслуживающего персонала и содержание ДК.

1. Заработная плата обслуживающего персонала 128400 рублей.

2. Премияльные 22076 рублей.

3. Районный коэффициент 15% 22568 рублей.
 4. Отчисление соц.страха 26% 33384 рублей.
 5. Аванс на 13-ю зарплату 20453 рублей.
 6. Оплата:
 - А). За воду –канализацию 21200 рублей.
 - Б). За отопление 13600 рублей.
 - В). Услуги связи 2000 рублей.
 - Г). За сан. обработку 3200 рублей.
 - Д). За электроэнергию 27200 рублей.
 - Е). За зарядку огнетушителей 600 рублей.
 7. На текущий ремонт 50000 рублей.
 8. Охрана Дворца культуры 60000 рублей.
 9. Содержание автобуса и оплата за транспорт 23400 рублей.
 10. Приобретение 40000 рублей.
 11. Амортизационные отчисления 508061 рублей.
-
- Всего: 508061 рублей.

*Ш.Ш. Мусин,
директор ДК.
З.И. Петракова,
глав. Бухгалтер.*

Я, немедленно и штатное расписание, и смету на содержание ДК сдал в канцелярию объединения на утверждение генеральным директором.

Опять сработала моя наивность. Приказ был с далеко идущей целью. А я радовался, не зная об этом.

Пятого ноября 1992 года ко мне в кабинет зашла Сакина Р.Н. Расспросила о моем здоровье и потом, каким-то не свойственным ей, тихим голосом, сообщила, что вышел приказ по ПЭО о том, что она назначена директором ДК и предложила мне быть её заместителем. Я был в шоке. Только утром мы с работниками обсуждали план работы на ноябрь

и мероприятие на праздничные дни, а тут как кувалдой по голове. Через маленькую паузу я сказал ей:

— Почему бы Вам, Раиса Николаевна, не быть моим заместителем?

Вместо ответа она, молча, подала мне приказ за подписью генерального директора и ушла. Вот этот приказ:

**МИНИСТЕРСТВО ЭНЕРГЕТИКИ И ТЕПЛОВЫХ РЕСУРСОВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

ПО «Экибастуэнерго»

П Р И К А З

от 4 ноября 1992 года №268 г.

Экибастуз.

1. Директору ДК «Энергетик» Сакиной Р.Н.

1.1. Принять из баланса материально-технические ценности ДК

1.2. Приём-передачу произвести с 4 по 15 ноября 1992 года.

1.3. На время приёма ДК «Энергетик» закрыть.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на директора ДК «Энергетик» Сакину Г.Н.

Генеральный директор Щукин.

Визы:

Гл. бухгалтер

Гл. инженер

Рассылка: дело №6, ДК.

Обратите внимание уважаемый читатель приказ и юридический, и логический безграмотен. Почему?

Во-первых, вначале мне должны были вручить два документа. Первый, это документ о том, что ДК и его штат профкомом ПО передаётся в юрисдикцию объединения. Второй документ, это каждый работник ДК должен был написать заявление на моё имя о переводе его в ПЭО. И третий доку-

мент, я же должен был написать заявление о переводе меня в подчинение генеральному директору. Такого не было.

Во-вторых, профком своим постановлением должен обязать меня перевести с баланса ДК на баланс того же ДК материальные ценности, это костюмы, музыкальные инструменты, финансы. Более того, Дмитрию Николаевич должен был собрать собрание, чтобы пересмотреть протокол моего избрания директором. Раз эти вопросы не были озвучены, то приказ генерального директора, мне был не указ. Об этом я сказал Раисе Николаевне.

Сам позвонил Дмитрию Николаевичу о том, что меня Щукин Г.А. уволил с должности директора ДК. Буян был изрядно удивлён и сказал, чтобы я без решения профкома никаких материальных ценностей не передавал. А сам продолжал работать, как работал.

Раиса Николаевна развернула бурную деятельность. Ей оборудовали в комнате президиума кабинет. Она, по одному, каждого творческого работника приглашала к себе и предлагала перейти в её подчинение и зарплату обещала очень высокую. Творческие работники один за другим приходили ко мне за советом, как им быть? Что я мог сказать?

Говорил, что вы сами должны решать.

Раиса Николаевна ссылаясь на приказ генерального, отключила освещение ДК, сняла гардеробщиков, машинистам сцены приказала не обслуживать репетицию коллективов. Восьмого ноября я и творческие работники пришли к Дмитрию Николаевичу. Он кратко объяснил обстановку:

— У меня денег нет, — сказал он, — в дальнейшем вас содержать не смогу. Поступайте, как считаете нужным.

На этом наш разговор с председателем профкома закончился. К вечеру творческие работники опять собрались у меня в кабинете.

— Вы не обижайтесь Сан. Саныч, — сказала Анна Афанасьевна, — мы же не можем сидеть без денег и без работы.

Она закрыла наши репетиционные комнаты. Сцену тоже закрыла. В общем Вы поняли нас.

С этими словами они покинули мой кабинет. На второй день, когда я пришел на работу дежурная, здороваясь со мной, сказала, что в концертном зале начинается собрание, ждут только Щукина.

В след за мной вошел в зал и Щукин. Он прошел на сцену, где за президиумным столом сидели: Васютин А.Г. – зам генерального по финансам, Потапов – зам генерального по общим вопросам, Тютявина – главный бухгалтер объединения и почему-то главный врач поликлиники.

Васютин пригласил в президиум Сакину Р.Н. Данный хурал, открыл Щукин. Он предложил любить и жаловать Раису Николаевну как директора ДК. Кто-то из творческих работников спросил:

— А с Мусиным что?

— Его никто не увольняет, – сказал Щукин, – пусть работает, как работал.

— Что же, – не унимался тот же голос, – на один коллектив два директора?

— Я его не увольняю, – ответил Щукин, – но если вы перейдете к Раисе Николаевне, это ваша воля. А если нет, то она буде набирать других работников.

Такого издевательства, конечно, я не мог выдержать.

— Геннадий Алексеевич, помните, я как-то говорил, что с Александром Григорьевичем в разведку не пошел бы. Я и до этого знал Вас, что Вы такой, но что Вы *такой* я узнал только сегодня. В народе говорят: «Молодость уходит, а вот старость приходит». Дай Бог, чтобы над Вами так не издевались, как Вы издевались надо мной.

После этих слов я вышел из зала и, не поднимаясь в кабинет, ушел домой. Это было девятого ноября 1992 года, а десятого где-то к часам семи вечера секретарь Буяна Д.Н. принесла мне постановление профкома. Вот это постановление:

ПАВЛОДАРСКИЙ ОБКОМ ПРОФСОЮЗА
«ЭЛЕКТРОПРОФСОЮЗ»
ПРОФКОМ ПО «Экибастузэнерго»

№37 г. Экибастуз от 10 ноября 1992 года.

О ликвидации Дворца культуры энергетиков.

В соответствии с решением профсоюзных органов (Постановление президиума обкома профсоюзов «Электропрофсоюз» постановление профкома ПО «Экибастузэнерго» от 4.02.1992 г.) приказом №260 от 23 октября по ПО «Экибастузэнерго» была организована структурная единица ДК Энергетиков на правах юридического лица. Данное решение было одобрено 9 ноября 1992 года творческим коллективом и 30 октября 1992 года коллективом по хозяйственному обслуживанию Дворца культуры. В связи с этим президиум профкома посоветует:

1. Ликвидировать ДК «Энергетик» профсоюза с 10 ноября 1992 года.

2. Директору Дворца культуры с согласия работников уволить их, в связи с переводом на вновь созданное предприятие СЕ ДК «Энергетик».

Работников, отказавшихся от перевода, предупредить о предстоящем, через два месяца уволить в связи с ликвидацией предприятия.

3. Директору ДК «Энергетик» т. Мусину Ш.Ш., гл. бухгалтеру Петраковой З.И. в срок до 14 ноября 1992 года передать безвозмездно имущество находящихся на балансе ДК Энергетиков вновь образованную структурную единицу ДК Энергетиков и закрыть расчётный счёт ДК «Энергетиков» в банке.

4. Для инвентаризации и передачи материальных ценностей образовать комиссию в составе:

1. Жанузаков Е.К. – заместитель председателя – председатель.

ЧЛЕНЫ комиссии:

Истомина Е.А. – бухгалтер профкома.

Моракова – бухгалтер ДК. (человека с такой фамилией во ДК отродясь не было).

Абильдина – завхоз ДК

Трофимова – костюмер

Директору ДКЭ Мусину Ш.Ш.

Постановление президиума №37 от 10.11.1992 г. ДК энергетиков ликвидирован. В связи с этим в порядке трудоустройства Вам предлагается следующие должности: Зам. директора структурной единицы «Дворца культуры энергетиков»

*Председатель профкома
ПО «Экибастуэнерго»
Б.Н Буяц.*

Уважаемый читатель поясню Вам, приказ генерального директора и постановление профкома, перепечатан с оригинала.

И так. В приказе генерального директора, но и в постановлении профкома допущены и юридические и логические ошибки. Это:

Во-первых, я не был приглашен на президиум. Это грубое нарушение устава профсоюза, ибо я был избран членом профкома и ЦК «Электропрофсоюз» и без их согласия меня нельзя было увольнять.

Во-вторых, в преамбуле постановления обязательно указывается, кто присутствовал на президиуме. Этого не было. Отсюда можно допустить, что постановление нарисовал сам председатель.

В-третьих, Дворец культуры, не развалив, нельзя его ликвидировать только по одной причине – это здание.

В-четвёртых, в одном месте записано ДК «Энергетик» в другом ДК Энергетиков это разные организации, так какой из них профком ликвидировал? Даже, на пилоне ДК было

крупное поно, изготовленный из металла: ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ.

В-пятых, это вообще нонсенс. Получается, что постановление выносил посторонний человек. То есть не Буян, а какой-то Буяц.

В-шестых, приказом 260 от 23 октября 1992 года не образовывалась структурная единица, а передавался обслуживающий персонал в подчинение директору ДК, то бишь мне.

В-седьмых, никакого постановления профкома согласованного с обкомом профсоюза я не видел. Отсюда могу предполагать, что такого согласования не было. А дальше вообще ложь, никакого согласия на общем собрании творческих работников никто не спрашивал, а генеральный констатировал факт. Вот и всё.

Понятное дело я с таким положением не согласился, мне до пенсии оставалось еще два года. Вначале пытался решить данный вопрос миром. Не получилось.

ГЛАВА 12

Наступил 1993 год.

Этот года, начиная с января, я пытался разрешить вопрос моего увольнение мирным путём. Для чего обращался в ЦК профсоюзов, обком профсоюзов, даже лично встречался с председателем облсовпрофа тов. Малышкиным. Писал письмо прокурору города. Кто отмалчивался, кто отписывался. И вот в марте 1993 года, по рекомендации Наталии Петровны Борей, я обратился в городской суд. Мое исковое заявление рассматривала судья Ткаченко Н.И.

Народными заседателями были Клаубуков С. и Здоровцев, прокурор Гаусс Л.Р. секретарь суда Купцова В. Моим адвокатом выступила Барей Надежда Петровна. Кстати, именно Дмитрии Николаевич Буян рекомендовал мне, чтобы моё дело рассматривала Ткаченко Надежда Ивановна.

Я не буду перепечатывать весь текст решения суда, а только констатирующую часть.

На основании ст.ст.33п1,35,210-2Х4,215 КЗОТ КССР и руководствуясь – ст.88-194 ГПК КССР суд

РЕШИЛ :

Иск Мусина Шамгон Шаймардановича удовлетворить, Мусина Шамгон Шаймардановича восстановить в должности директора Дворца культуры «Энергетик» структурной единицы ДК «Энергетик» производственного объединения «Экибастуэнерго» с 12.01.1993 г.

Взыскать с ПО «Экибастуэнерго» в пользу Мусина Шамгон Шаймардановича заработную плату за время вынужденного прогула с 13.01.1993 г. по 5.04; 1993 г. в размере 222957 (Двести двадцать две тысячи девятьсот пятьдесят семь руб. 54 коп.

Взыскать с ПО «Экибастуэнерго» в доход государства государственную пошлину в сумме 1147 руб. 50 коп.

Решение в части восстановления на работе Мусина Ш.Ш. и взыскании в его пользу заработной платы за 1 месяц вынужденного прогула в сумме 127981 руб. (сто двадцать семь тысяч девятьсот восемьдесят один руб, 49 коп) подлежит немедленному исполнению.

Решение может быть обжаловано и опротестовано в 10 суток в Павлодарский областной народный суд через народный суд г.Экибастуза.

Председательствующий:

Народные заседатели:

Копия верна: подпись.

Конечно же, была подана кассационная жалоба в областной суд, как объединением, так и профкомом. Считал и сейчас считаю, что действие председателя профкома это нонсенс.

Кассационная жалоба объединения была похожа на бред пьяного. Ну, посудите сами, что пишет юрист ПО, а подписывает генеральный директор.

1. В связи с постановлением профкома ДК исчез. Судья задаёт вопрос

— Что, Дворец культуры снесли?

Ответ юриста:

— Нет!

Вопрос судьи:

— Может перепрофилировали?

Юрист молчит.

Или вот ещё с текста кассации: «Костюмы, музыкальные инструменты это собственность руководителей».

Областной судья задаёт вопрос мне:

— Это так, как объясняет в кассационной жалобе ответчик?

— Конечно же, нет, — отвечаю я, — если бы знали об этом руководители и работники ДК растащили бы материальные ценности по домам.

Нет смысла перепечатывать все глупости напечатанные в кассации. А вот с профкомовской кассацией стоит Вас, уважаемый читатель, познакомить.

Да, буду в скобках комментировать не точность, а если сказать правду то лукавство.

В областной суд

г. Павлодар

Ответчик:

*Профсоюзный комитет
производственного объединения
«Экибастуэнерго»*

**КАССАЦИОННАЯ ЖАЛОБА
на решение суда по гражданскому делу**

от 5 апреля 1993 года

Экибастузским городским судом рассмотрен иск Мусина Ш.Ш. к профсоюзному комитету ПО «Экибастузэнерго» и администрацию объединения о восстановлении на работе и взыскании заработной платы за время вынужденного прогула. (Замечу, суд не рассматривал о восстановление меня в прежней должности в подчинении профкома. Председатель профкома проходил как свидетель).

Народный суд 5 апреля 1993 года принял решение о восстановлении в ПО «Экибастузэнерго» Мусина Ш.Ш. директором структурной единицы «Дворец культуры Энергетиков» считал его правопреемником ликвидированный профсоюзным комитетом. (Кто бы сказал: «Приехали». Как профком может ликвидировать здание, при этом передав творческих работников объединению? Если нет здания, то зачем кому-то, что-то передавать?).

Профсоюзный комитет ПО «Экибастузэнерго» не согласен с решением суда, так как созданная структурная единица ПО «Экибастузэнерго» на базе участка управления жилищно-коммунального хозяйства является государственной структурой, а ДК «Энергетик» профсоюзов функционирован на базе общественной собственности. В соответствии со ст. 1 Устава профессиональный союз работников энергетики и электрической промышленности Казахстана – добровольное общественное объединение – не зависим в своей деятельности от государственных органов им не подчинён и не подконтролен. (Как можно оценить данный текст? Бумагомаранием от начало и до конца. Как может быть Дворец культуры общественной собственностью? В постановлении ВЦСПС, а это высший орган всех отраслевых профсоюзов, гласит: «Клубные учреждения передаются профсоюзной организации для проведения культурно-массовой работы. При этом, хозяйственное содержание остаётся за предприятиями, совхозами. № 17 от 20 января 1922 года. Вот так. Отсюда, ДК (Здание) не является общественной собственностью).

Мусин Ш.Ш. в своей деятельности администрации ПО «Экибастузэнерго» не подчинялся, вся деятельность директора ДК «Энергетик» Мусина Ш.Ш. контролировалась профсоюзным комитетом. 8 октября 1992 года Мусин Ш.Ш. лично был приглашен профкомом на собрание, на котором рассматривался вопрос о создании структурной единицы ДК Энергетиков. Однако истец умышленно не принимал участие в работе в подготовительный период. (Наверное, другой бы сказал Буян Д.Н. врёт. Из-за уважения к нему, я скажу, он лукавит. Никакого подготовительного собрания коллектива не было, а на представление Сакиной я, как писал выше, был).

Выводы о том, что произошло слияние обслуживающего и творческого коллективов является не обоснованным. (Опять вопрос. Как можно назвать, если объединение взял под своё крыло творческий персонал?).

Творческий коллектив являвшийся структурой профкома 9 ноября 1992 года изъявил добровольное желание перейти работать вновь образованную структурную единицу. Каждый работник подал заявление директору Мусину Ш.Ш. об увольнении. Однако Мусин Ш.Ш. не издал приказ об увольнении, чем умышленно препятствовал переходу творческих работников в структурную единицу. При этом каждый работник творческого коллектива добровольно написал заявление о приёме на работу в структурную единицу и закрепили свои трудовые отношения приказами о приёме на работу, подписанными директором Сакиной Р.Н. После перехода творческого коллектива в структурную единицу, остался директор Мусин Ш.Ш. в единственном числе. (Я вынужден и по этому абзацу дать пояснение. Во-первых, о добровольном переходе творческих работников. Я уже писал выше. В последней нашей встрече Буян Д.Н. отказал нам в финансировании. Во-вторых, когда Сакина отключила электроэнергию ДК и сняла гардеробщиков, то он и пальцем не пошевелил. В-третьих, никто мне заявления не подавал. Даже если я и скрыл бы их заявления, то,

как Сакина могла принять на работу без отметки в трудовой книжке? Это говорить о том, что новый директор превысила свои полномочия. Если я остался один, то в этом вина профкома. Он, согласно постановления пленума Верховного суда, обязан был передать коллектив ДК с директором. Кстати до этого он не раз говорил мне, что Щукин отказывается от меня и поэтому он не может передать творческий коллектив в юрисдикцию ПО.

В соответствии со ст. 28 Устава профессионального союза, профсоюзный комитет объединения в пределах представленных прав самостоятельно решать вопросы собственной структуры определили, что в рыночных условиях из-за отсутствия достаточных денежных средств нести затраты на содержание Дворца культуры не представляется возможным. (В этом абзаце он оправдывается, что отказался от коллектива ДК из-за отсутствия средств. Но в это время, как мне стало известно, ПО перечислил на счёт профкома, на развитие культурно-массовой работы, 15 тысяч рублей).

Постановлением от 10 ноября 1992 года №37 профком объединения принял решения ликвидировать ДК «Энергетик» профсоюза с 10 ноября 1992 года.

Президиум профкома является ликвидационным органом уполномоченным принимать решения о ликвидации ДК «Энергетик». Решение президиума о ликвидации является окончательным и отмене другими органами не подлежит. (Это он загнул, на то есть суд, чтобы всякую вольность руководителей приводить в рамки Закона).

При этом, судом не принято во внимание решение Президиума ЦК профсоюза работников энергетики и электротехнической промышленности Казахстана, от 09.02.93 г. №15, в котором не обнаружено нарушений в принятом профкомом постановлении о ликвидации Дворца культуры профсоюзов. Таким образом, ликвидация ДК профсоюзов является законным основанием для увольнения Мусина Ш.Ш. по п.1 ст. 33 Кзот. Каз. ССР. (В постановлении городского

суда речь не идёт о моём увольнении. Речь идет о передаче творческого коллектива в ведение ПО. А в раннем принятом постановлении ЦК есть пункт, который обязывает генерального директора не увольнять меня до достижения пенсионного возраста. Вот это правда).

Судом неустановленно фактов нарушения КЗоТ в части соблюдения процедуры увольнения. О предстоящем увольнении Мусин Ш. Ш. предупреждён за два месяца, о чём свидетельствует его личная подпись 11.11.92. (Лукавит. Я никуда не приглашался и не предупреждался. Если там есть какая-то подпись, то это подделка. Мне постановление принесли часов семь вечера, домой. Вот в получении данного постановления я расписался).

Имеется доказательство отказа от предложенной должности заместителя директора Дворца культуры структурной единицы, им лично по ведомости в профкоме получена сумма выходного пособия в размере среднего заработка – 17640 руб. 85 коп. Получение выходного пособия Мусиным Ш.Ш. является фактом, доказывающим пользования гарантиями работников предусмотренных КЗоТ по п.1. ст. 33.

(Если Вы, уважаемый читатель, прочтёте, то в постановлении есть абзац, где он якобы предлагал мне две должности. Вообще, странно читать, что я отказался от заместителя. Я имел на то вескую причину. Это, два высших образования, один Ленинградский институт культуры, другой Московский институт экономики. Театральную студию актёрского мастерства в г. Хабаровске, другую, студию режиссура в г. Ленинграде и за плечами на тот период 30 лет трудового стажа в области культуры, от художественного руководителя до Директора Дворца культуры первой категории и мою кандидатуру утверждал культ. отдел Каз.Сов.профа. Так кто у кого должен был работать заместителем?).

Выводы суда о реорганизации ДК «Энергетик» являются незаконными.

Структурная единица создана 23.10.92 г. ДК «Энергетик» профсоюза ликвидирован 10 ноября 92 г. Правопре- емником структурная единица ДК «Энергетик» профсоюз- ного ДК «Энергетик» не является. (Что скажешь кроме как словоблудие!)

На основе вышеизложенного ПРОШУ:

Решение Экибастузского городского народного суда от 5 апреля 1993 года о восстановлении Мусина Ш.Ш. в должности директора структурной единицы отменить и увольнение Мусина Ш.Ш. профсоюзным комитетом по п. 1. ст. 33 признать законным. (Дмитрии Николаевич так зарпортовался, что полез в чужую телегу. Причём тут ПО «Экибастузэнерго», если он просит признать законным своё решение. Может, хотел выглядеть перед Щукиным в ажуре? Как знать! А вообще, это он должен был подать в суд ис- ковое заявление на незаконное увольнение генеральным директором меня).

*Председатель профкома
ПО «Экибастузэнерго» Д.Н. Буян.*

Все документы я полностью перепечатал из оригиналов, при этом сохраняя и стиль, и грамматику.

Далее я продолжу о делах судебных. Уверен, уважаемый читатель, скучно Вам не будет.

Первого апреля 1993 года в десять часов утра началось первое заседание суда по моему исковому заявлению. Как всегда я пришел в суд на полчаса раньше. То, что я увидел в фойе, меня ошарашило. Рядком на парковой скамейке сидели: Васютин А.Г. – заместитель генерального директора, Баланда Я.И.- заместитель генерального директора, Ромашова Н.Н – ведущий юрисконсульт, Карякин В.И.- начальник УЖКХ объединения, Жанузаков А.К. – заместитель председателя профкома ПО, юрисконсульт обкома профсоюза, Федоткин П.И. – начальник отдела снабжения ПЭО, Буян Д.Н. –пред- седатель профкома ПЭО и человек шесть или больше ра-

ботников ДК. А с моей стороны были я, Ольга Викторовна и адвокат Барей Н.П. Во время суда в мою сторону перешли культработники приглашенные дать показания против меня. Вы можете представить, как я чувствовал себя при виде этой армии «законопослушных граждан». Они готовы были броситься на меня и растерзать ради защиты своих интересов, то бишь генерального директора. Не выступи они против меня, то Щукин Г.И. стёр бы их, как сейчас говорят: «В парашек».

Суд начался во время, и судья дала мне слово по моему заявлению. Я рассказал, что побудило меня обратиться в суд.

— Если бы это произошло лет десять тому,- начал я, – собрал бы манатки и уехал, но дело в том, что до пенсии мне остаётся всего не полных два года. Нельзя ни сказать, чего, мы с коллективом добились, это Дворец культуры отвечал своему статусу. И к тому же, мы решили с коллективом взять ДК в аренду.

Чтобы это произошло, мною и коллективом было положено немало труда и нервов. По работе Дворца культуры в мой адрес не было ни одного порицания. Более сорока человек, это руководители и участники самодеятельных коллективов награждении знаком Лауреата Всесоюзного фестиваля народного творчества, а ДК, то есть весь его коллектив был удостоен, Диплома ВЦСПС. Это говорит о том, что Дворец культуры вошел в кагорту лучших Дворцов культуры СССР. Сам я был удостоен звания отличника культурно-просветительной работы и диплома ВЦСПС, и удостоился Гран-при. Имею за плечами тридцать лет трудового стажа. Имею два высших образования. Окончил две студии одну актёрского мастерства, другую режиссёра. Более того я единогласно был избран творческим коллективом на должность директора Дворца культуры и профком не имел право увольнять меня без согласия коллектива. Кстати есть постановление ЦК профсоюзам не трогать меня до пенсионного возраста. И последнее. Я ознакомился с документами, в каких случаях ликвидируется то или иное предприятия. Это:

Во-первых, если предприятие признано банкротом. Это признаётся экономическим судом и назначается ликвидатор.

Надо прямо понимать смысл сказанного: Ликвидирован – прекратил свою деятельность, а ДК ни на минуту не прекращал свою деятельность. Отсюда ДК не ликвидирован, а произошло слияния двух коллективов в одно подчинение, вот и всё.

Таким образом, моё увольнение носит единственную причину, это я, лично неприязнен генеральному директору

Это плата мне за моё заявление, написанное на имя секретаря парткома т. Васютина А.Г.

После моего выступления пошли свидетельские показания. Вот что говорил в своём показании Буян Д.Н.

— Слияние коллективов было предпринято ещё в начале 1992 года. Не произошло только из-за несогласованности по кандидатуре директора вновь образуемой структурной единицы, т.к. генеральный директор ПО «Экибастузэнерго» не соглашался с кандидатурой Мусина Ш. Ш., Щукин Г.А, настаивал на том, что кандидатуру директора он будет подбирать самостоятельно. В течение 1992 г. вплоть до октября месяца ПО «Экибастузэнерго» отказывало в материальной поддержке ДК, который был поставлен в условия, невозможные для выживания.

Надо сказать, что в этом случае Дмитрии Николаевич был честен. Спасибо ему за это. А что заставило его написать ересь в кассационной жалобе, это большой вопрос!

Вот что говорил в своем показании Васютин А.Г. :

— Будучи секретарём партийного комитета, получил от Мусина Ш.Ш. заявление, в котором обвинил генерального директора Щукина Г.А. в личной не скромности, в действиях, несовместимых с Законом. С этой жалобой я ознакомил Щукина Г.А. Факты, изложенные в ней, не подтвердились.

В данном показании Александр Григорьевич лукавил, от начало до конца, и ещё как. Дело в том, когда я приходил к Буяну Д.Н. или Васютину А.Г. они рассказывали мне о де-

лах Щукина. Например, что он проживает в трёх комнатной квартире, а коммунальные услуги платит как за общежитие. Или, приобрел без очереди легковую машину и тут же, не выезжая из Павлодара, продал. Что он имеет двух водителей, такого даже не было у Булат Газизовича Нуржанова. Даже ковры, постеленные у него дома, из ДК.

Услышав такое и притом не однократно, как коммунист я сказал Васютину.

— Прошу Вас провести партийное расследование и если факты действительно имеют место, то я на предстоящей конференции поставлю вопрос о его партийности. Он попросил, чтобы я всё это изложил в заявлении. Я написал. Через неделю при повторной встрече Александр Григорьевич предложил мне сходить домой к Щукину, пользуясь его отсутствием. Аргументировал это так:

— Его супруга сломала ногу вот мы и проведем её и заодно посмотрим, что ещё кроме ковра у него казённого.

На это предложение я ответил, что Щукин мне ни друг и не товарищ, с какого перепугу я нарисуюсь у него дома? На следующей встрече он сказал, что моё заявление дал прочитать Щукину. Что я мог на это ответить? Конечно, сказал — молодец Александр Григорьевич, услужил! Вообще-то Вы нарушали требования устава партии и закона о разглашении не проверенных фактов.

Из свидетельских показаний Шрубковского Е.П.

— ПО «Экибастузэнерго» лишил ДК всякой материальной поддержки, а профком полностью отказался финансировать. Все меры принимаемые Мусиным Ш.Ш., в том числе и допуск во Дворец культуры ряда коммерческих структур, не давали должного результата. Коллектив имел низкую заработную плату, повысить которую не было средств. Причиной этого были личные взаимоотношения между генеральным директором Щукиным и директором ДК Мусиным. Последний дважды не дал согласия на бесплатное использование ДК под работу военкомата, по призыву в Армию, а так же

на вечер-юбилей Щукина который проходил в столовой. Не организовал работу музыкальных ансамблей.

Из показании Ведутова А.С.:

— Я получил от Сакиной предупреждение о необходимости перезаключения договора. Но я продолжал работать по старому договору. Однако по распоряжению нового директора была отключена электроэнергия в ДК и я не смог работать, это и заставила меня перезаключить договор. Вы понимаете, что означает в это время остаться без работы.

Я не буду перепечатывать текст, всех выступающих. Скажу то, что после первого дня работы суда подошел ко мне юрист обкома профсоюза и сказал следующее:

— Сан. Саныч. Ты не расстраивайся. У них всё шито белыми нитками. Ты суд выиграешь, а я в этом балагане больше участвовать не буду.

И действительно, он написал заявление суду и больше не приезжал.

Самое интересное, в кавычках, было в последний день. Сторонники Щукина подготовили Бантуша, он в это время работал художественным руководителем. По их плану Бантуш должен был представить суду протокол собрания, которое проводил по моей просьбе депутат городского маслихата Мусинов. Правда, по каким-то причинам, не помню, я на этом собрании не был. На этом собрании Мусинов пытался, как мне рассказывали, понять, почему Щукин хочет избавиться от меня. Так вот, на суд Бантуш представил протокол данного собрания, где якобы коллектив выразил мне недоверие.

Судья прочитала запись, что Бантуш был секретарем, а Буян председателем собрания и сидел в президиуме. Вот здесь Дмитрий Николаевич проявил принципиальность и честность. Он доложил суду, что на этом собрании не стоял вопрос о недоверии Мусину, никакого президиума не было, и протокол не вёлся. Тем более, он ни в каком президиуме не сидел. Суд напомнил Бантушу, что он предупреждён о ложном свидетельствовании. Конечно же, Бантуш и рас-

сказал, кто навел его на эту лож. Это поручил ему Аркадий Мартынович Бауэр. В то время он был секретарем городского маслихата. Забегая чуть вперед, скажу, что Бауэр А.М. ещё раз помог Щукину избежать уголовного преследования за не исполнение решения суда.

Был ещё один воинственный момент в этом грязном деле. ПО «Экибастузэнерго» зарегистрировало свою газету под названием «Огни Экибастуза». Так вот в каждом выпуске этой газеты самым важным материалом была клевета в мой адрес. Тем самым пытались создать отрицательное мнение читателей обо мне. Скажу, им это не удалось. От всего, что было там написано свидетели от ДК отреклись.

Ну а чем закончился суд, я писал выше.

Более двух месяцев Щукин Г.А. не исполнял решение суда, даже не смотря на то, что в решении было записано: *«Решение в части восстановления на работу Мусина Ш.Ш. и взыскании в его пользу заработную плату за один месяц вынужденного прогула в сумме 127981 рублей подлежит немедленному исполнению»*. После вмешательства прокурора города Геннадий Алексеевич 14 июля издал приказ следующего содержания:

1. Восстановить Мусина Ш.Ш. в должности директора структурной единицы ДК «Энергетик» – творческий коллектив.

Обратите внимание, уважаемый читатель, в данном тексте есть подвох. Какой? А вот какой! Он, сохраняя директором Сакину Р.Н., получал лазейку, что бы меня можно было бы, без помех, от силы через месяц, уволить.

Конечно же, я отказался подписывать данный приказ. Мотивировал тем, что меня надо восстановить не директором творческого коллектива. А так как произошло слияние двух коллективов, то директором ДК без какого там приписки. Спустя одиннадцать дней вышел новый приказ.

**МИНИСТЕРСТВО ЭНЕРГЕТИКИ И ТОПЛИВНЫХ РЕСУРСОВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ПО «Экибастуэнерго»**

ПРИКАЗ

Об исполнении решения Народного суда от 05.06.93 г.

В связи с преждевременным изданием приказа о реорганизации структурной единицы ДК «Энергетик» в период конфликтной ситуации и в целях предотвращения судебных разбирательств в дальнейшем

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Приказы от 06.06.93 г. №287-к, от 14.06. №297-к ПО «Экибастуэнерго» отменить.

2. Восстановить Мусина Ш.Ш. в должности директора структурной единицы ДК «Энергетик» по решению Экибастузского городского народного суда от 05.04.93 г.

3. Приступить к исполнению обязанности с 28.06.93 г.

4. выплатить заработную плату за дни вынужденного прогула согласно КЗОТ республики Казахстан.

5. зам. генерального директора по кадрам Абельтаеву К.М.:

5.1. Оформить трудовые отношения с Мусиным Ш.Ш. на контрактной основе.

5.2. По выходу из отпуска директора структурной единицы ДК «Энергетик» Сакиной Р.Н. рассмотреть вопрос о трудоустройстве в связи с изменением существенных условий труда.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на зам. генерального директора Абельтаева К.М.
Генеральный директор Г.А. Щукин.

*Советник генерального директора
Главный бухгалтер Тютявина.
Ведущий консультант Н.Н. Ромашова.*

Казалось справедливость восторжествовало. Оно-то так-то так, но возникли некоторые помехи.

Первое. Я не согласился с некоторыми пунктами контракта. Меня пригласил к себе Геннадий Алексеевич. Он встретил выйдя из-за стола, и предложил сесть за приставной стол:

— Девчата сказали, что Вы не подписываете контракт, хотелось бы знать почему?

— Неправда, — ответил я, — меня не устраивает только некоторые пункты контракта.

— Какие?

— Во-первых, я не должен получать заработную плату выше на 50% моего заместителя и художественного руководителя.

— Странно, — перебил меня генеральный, — впервые вижу человека, который не любит деньги.

— Я же не сказал, что не люблю деньги, я говорю, что моя зарплата не должна быть выше, чем на 30% от моего заместителя и художественного руководителя.

— Хорошо, еще, что Вас не устраивает?

— Во-вторых, шестой пункт, руководствуясь этим пунктом, Вы можете уволить меня на второй день.

— В-третьих, — я не нашел в контракте о служебном автомобиле. И последнее. Истечение срока в контракте указан один год. Это меня не устраивает, ибо пенсионный возраст наступает через два года.

Вот, пожалуй, и всё.

Геннадий Алексеевич кому-то позвонил и сказал:

— Внесите изменение в контракт, по замечаниям Мусина. После изменения тех пунктов в контракте, я подписал два документа, это Приказ и контракт.

Когда выходил из кабинета Геннадий Алексеевич упрёком в голосе сказал о коврах, постеленных у него в квартире.

— Не я Геннадий Алексеевич поднял вопрос в суде о коврах, а Ваш заместитель Васютин. Скажите, я, когда либо, у Вас в квартире был?

Он, слегка улыбнувшись, сказал:

—Надеюсь, нет.

— Тогда откуда бы я узнал о каких-то там коврах?

Щукин ничего мне не ответил, а я вышел из его кабинета с каким-то облечением в душе.

На второй день вышел на работу. Сторонники Сакиной не стали открывать мне кабинет, сославшись, что у завхоза Шуба, нет ключа и без Сакиной они не имеют право открывать кабинет

Я был вынужден вызвать столяра. Когда тот собрался взломать замок вдруг ключ нашелся.

На третий день моего выхода на работу у крыльца ДК я прочитал на транспаранте: «Голодовка»!

В фойе за столом сидели: художественный руководитель – Хамзина К.Е., завхоз – Шуба В.Г. и Татьяна Гузенко – руководитель танцевального коллектива «Сюрприз».

Не успел войти в кабинет как мне позвонил главный инженер ПО: «Экибастуэнерго» товарищ Федорченко.

— Александр Александрович видели, что делается у вашего крыльца?

— Видел, – ответил я, – только не у моего крыльца, а у ДК.

— И что будем делать?

— А что делать? Ничего не будем делать. Не Вы же меня восстановили на должность, и я не самовольно приступил к своим обязанностям. Они перепутали адрес. Пусть идут к зданию суда и там голодуют, сколько им заблагорассудится.

Я по его вздоху понял, что он успокоился. И отсюда, наверное, к голодующим, никто из руководителей ПО, не пришел.

А я поступил проще. Пригласил всех голодующих в кабинет и предупредил:

— Если вы будите сидеть в фойе и не выполнять свои прямые обязанности, через три часа согласно КЗОТ, я вас уволю. Возымело.

Транспарант, кто-то из работников убрал. А стенд, где были расклеены статьи из той же газеты «Огни Экибастуза», вечером пожилые женщины, которые пришли на концерт, содрали и более того стыдили голодующих. Последнюю точ-

ку поставил Рамазан, ныне покойный, пусть земля будет ему пухом. Он, голодующим что-то шепнул на ушко, и они поспешно покинули ДК.

На второй день Шуба В.Г. подала заявление об уходе. Кауа Еркеновна поработав какое-то время художественным руководителем поддала заявление, что она слагает с себя полномочие художественного руководителя, но остаётся руководить театральным коллективом. Через некоторое время окончательно уволилась. Художественным руководителем я назначил Бейсенбаева Каиржана. От тех, кого пригласила Сакина остались продолжать работать Ковнер Валентина Петровна. Оказалось она хороший работник.

ГЛАВА 13

Вообще со всеми работниками у меня были товарищеские отношения. Не так давно, девочки, которые работали у меня: это Оля Кудрявцева, Катя Рымарь, Гульжан Жайлаубаева помогли мне через интернет найти многих, кто, когда-то со мной работал.

Я написал им по электронной почте письма и все, к кому я обратился, ответили. Их тёплые слова согрели моё пожилое сердце, а Танечка Гузенко уже дважды позвонила мне. Как это здорово слышать голос человека, с которой связано столько значимых событий, из них 99 процентов замечательные. После первого звонка в моей памяти всплыло, как я с ней, на десятилетии Дворца культуры, танцевал. Валентина Сергеевна после танца улыбаясь, сказала:

— Сашенька я рада, что у тебя отличное настроение, и ты так молодо выглядишь. Я не могу не включить их письма в данную книгу.

Я в Новосибирске работаю в ДК., занимаюсь тем же самым, работаю с детьми. Вновь создала детский коллектив – Образцовый театр «Шанс» (в прошлом году защи-

тились на звание «образцовый». Сан Саныч, вы как всегда, весь в делах, в идеях, молодцы...Идея с книгой – это здорово!!! У меня очень много различных фото, если я могу чем-то помочь, я всегда к вашим услугам! Напишите, пожалуйста, ваш номер телефона, я вам позвоню, обязательно. С уважением, **Татьяна Гузенко**. (со мной можно на «ты» и по имени).

Сан Саныч, здравствуйте! Спасибо большое за теплые слова! Во-первых, наши соболезнования Вам, очень больно душе, когда расстаешься с самым близким и дорогим сердцу человеком. Светлая память Валентине Сергеевне. Крепитесь, дай Бог Вам здоровья. Материала немножко набрала, осталось только его обработать, т.к фото черно-белые и старые... Надеюсь, что Вы не будете судить строго... Мы в Санкт-Петербурге уже 19 лет... Я Вам все напишу, но попозже...сейчас в гостях дочка с малышом, а я их редко вижу...Крепко обнимаем **Нина Шрубковская!**

Дорогой Сан Саныч! С Днем рождения Вас!!! Желаю Вам бодрости духа на долгие годы, исполнения всех творческих планов, и крепкого здоровья! **Ольга Кудрявцева.**

Сан Саныч, добрый вечер! Как это хорошо, что вы пишете книгу о Дворце культуры. Замечательная идея!!! Сначала напишу названия спектаклей. «Лиса, петух и заяц», «Колобок», «Теремок», «Один за всех», «Незнайка в Солнечном городе» Н.Носов, «Иван дурак и черти» Л.Устинов. Но, к сожалению фотографий у меня нет. В то время с фотоаппаратами было проблематично. Я помню, что кто-то фотографировал, но у меня фото нет. Это сейчас я каждый шаг своих учеников снимаю. В одноклассниках у меня есть группа театр «Данко» Можете зайти туда. Там есть немного фотографий со спектаклей Евге-

ния Петровича Шрубковского. Есть также у меня сканированное фото с парада близнецов и двойняшек, которое мы проводили с Ольгой Кудрявцевой. Если Вам надо, выложу. Посмотрю, какие фото у меня ещё здесь есть. Я сейчас в Бердске, а альбомы мои в г. Славгороде. Через неделю поеду туда и тоже посмотрю. С уважением **Людмила Сибиркина.**

Шамгон Шаймарданович Здравствуйте! я рада, что Вы прекрасно выглядите, ведете активный образ жизни, здоровья вам и благополучия! Зоя Ивановна Петракова.

Добрый вечер Сан Саныч. Моей дочери 25 лет. Я ушла в декрет и не вышла во Дворец. Проработала с вами около 5 лет. Если не ошибаюсь это 86, 87, 88,8 9 годы. Работала зав. детским отделом. Мы вместе работали со Шрубковскими. В культмассовом отделе работала Кудрявцева Ольга и Крупская Ольга. Годы были чудесные. Я еще театр студию создала с композицией «Игра.» Мы тогда начали развивать коммерческую предпринимательскую деятельность. Спасибо вам за ваше руководство. Это были не забываемые годы совместного сотрудничества. Спасибо Сан Саныч. У нас были другие годы и другое поколение. Много было энтузиазма и у вас. Я восхищаюсь вашей трудоспособностью. Желаниями к инновациям и много идей. Вы много сделали для города, и вы были выдающимся Лидером, соответствовали занимаемой должности. Умели увидеть в человеке сущность. Культура должна соответствовать высоким требованиям и этическим стандартам. Вы были на своем коне.

Ирина Сиздыкова,

Аға сәлеметсіз бе? Денсаулығыңыз қалай? Суретімді кешіктіріп жібергеніме кешіріңіз. Деніңіз сау, өміріңіз ұзақ болсын!

Мадина Борановна

Вольный перевод письма: – Дядя здравствуйте. Как Ваше здоровье? Фотографию высылаю. Пусть крепнет Ваше здоровье, живите долго!

Это только часть тех писем, которые я получил от бывших работников ДК. Скажу без ложной скромности. Я счастлив, что меня Аллах свёл с такими творчески инициативными людьми. Дай Бог им долгую, счастливую жизнь.

ГЛАВА 14

Наступил 1994 год.

В течение одного месяца ДК вошел, как говорят: «В привычную рабочую колею». Все отделы заработали с тем же напряжением, как они работали до воссоединения с обслуживающим персоналом под юрисдикцией объединения. Самым примечательным для меня было, это как отметил коллектив Дворца моё шестидесятилетие. Даже Геннадий Алексеевич и Дмитрий Николаевич передали через своих представителей поздравительное письмо. Это говорит о многом.

Театральные коллективы возобновили свою деятельность. Пришли во ДК новые руководители. У нас появилось новое направление. За средства творческого союза работников культуры Казахстана мы стали проводить обеды для нуждающихся. Может кто-то скажет не клубное это дело кормить обедами. Можно было бы согласиться, но не в те переломные годы. И потом обеды готовились не за счет средств ДК, а за счёт средств полученных от игры горожан в лотерею, которую проводили члены творческого союза Александра Павловна Мурзина и Мухаммедов Сапар Хамитович. Кстати,

он работал в ДК аккомпаниатором хора «Красная гвоздика», а до этого начальником участка ДК.



Вечер «Где же Вы, друзья однополчане»

По возвращению во ДК я поставил несколько спектаклей. Это по А.П. Чехову – «Юбилей», «Я замуж хочу», «Злоумышленник». По Коростылеву – «Две тещи или как в водевиле». По Задорному – «Продайте мне мужа» «Энергичные люди».

Массовый отдел возобновил работу клубных объединений. Новые из них: это «Вечера кому за тридцать», «Парад близнецов». «Устный журнал», «Праздники улиц», «День Нептуна», Вечер «Где же Вы друзья однополчане». Ещё много разных мероприятий проводил культурно-массовый отдел.

Детский отдел проводил свои мероприятия с участием кукольного театра. Это: «Новогодняя сказка», «В имении кота в сапогах» и так далее.

Театр «Данко» под руководством Евгения Шрубковского поставил несколько пьес из них самое значимое «Про Федота стрельца, умелого молодца».

Не менее значимым событием отметился этот год. Во Дворец культуры на должность заведующего хозяйством пришла Людмила Андреевна Гончарова. Почему я придаю такое значение этой должности. Да потому, как я писал выше, Дворец ежедневно посещали пять тысяч человек. Внутриквартальные дороги девятнадцатого, да и других микрорайонов города не были ещё заасфальтированы. А это, в дождливую погоду посетители заносили во Дворец своей обувью грязь. Надо было почти через каждые два три часа мыть полы фойе первого и второго этажей. Вот за этим нужен был человек, который мог справиться. Тем более в его подчинении в те годы было двадцати человек. Вот таким ответственным работником с самого начала зарекомендовала себя Людмила Андреевна.

Вскоре я получил благодарственное письмо за подписью заместителя акима города и заведующей отделом культуры. Вот оно.

УВАЖАЕМЫЙ ШАМГОН ШАЙМАРДАНОВИЧ!

Аппарат акима и городской отдел культуры горячо и сердечно поздравляют Вас и весь Ваш коллектив с Днем работников культуры и выражают искреннюю благодарность за Ваш многолетний труд на благо родного города, за внесенный вклад в дело воспитания молодого поколения Экибастузцев.

Заместитель акима города

А.М. Бауэр

Зав. отделом культуры

Ф.Ж. Баженева.1

Экибастуз г.



**Гончарова
Людмила Андреевна**

Второе приветственное письмо коллективу Дворца культуры направили: заместитель акима города и заведующая отделом культуры. Вот оно.

*Директору Дворца культуры
Мусину Ш.Ш.*

Уважаемый Шамгон Шаймарданович!

Аппарат акима и городской отдел культуры благодарит вас и в вашем лице творческий коллектив ДКЭ за активное участие в фестивале искусств народов Казахстана, праздничном шествии, посвященном Дню Единства народов Казахстана, за массовость и организованность, красочное оформление колонн и выступление ансамблей в День Победы.

Выражаем надежду, что в дальнейшем наше сотрудничество будет постоянным и плодотворным.

Желаем крепкого здоровья, творческих успехов и семейного благополучия.

*Зам. акима Города Экибастуза
А.М. Бауэр
Заведующая городским
отделом культуры
Ф.Ж. Баженева
16 мая 1996 год.*

Грамоту облсовпрофа получила Валентина Сергеевна.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

Награждается Мусина Валентина Сергеевна заведующая отделом кино Дворца культуры энергетиков за высокие показатели в организации кинообслуживания населения по итогам 1994-1996 годов.

*Секретарь областного совета профсоюзов Е.А. Бондарев
г.Павлодар, 21 декабря 1996 года.*

После этой Почетной грамоты за год до выхода на пенсию Валентина Сергеевна уволилась.



*Мусина Валентина
Сергеевна*

Наступили 95-96 годы.

Дворец культуры работал, как я писал выше, в полном объёме. Самым главным событием этих лет стало, что Дворец, а это значит, коллектив, был награждён Дипломом ВЦСПС. Молодежь, наверное, не расшифрует данную аббревиатуру. Я подскажу, это «Всесоюзный Центральный Совет профессиональных союзов». Отдельные коллективы получили звание образцовый. А театр под руководством Евгения Шрубковского получил звание «Народный»

Самым значимым в 1996 года для меня и всего коллектива было приглашение в Астану на совещание работников культуры Казахстана на тему: «Культурная политика на современном этапе». Совещание проходило под эгидой Министерство культуры республики, в резиденции Президента страны.

Уважаемый
Шамиль Шаймурданович!

Примите наши искренние поздравления с днём Вашего 60-летия!

Из во прожитых Вами - 40 отда-
ни культуре и просветительской работе.

За свою долгую творческую деятельность Вы создали 2 народ-
ных коллектива; в Талды-Кургане
народный драматический театр и в
г. Семипалатинске - агитбригаду
„Бригантина“, за что в 1976 году
Вы становитесь лауреатом
смотря-конкурса агитационно-
художественного творчества трудя-
щихся.

Вы внесли значительный вклад в
развитие художественной самодеятель-
ности и творческих способностей
трудящихся коллективов предприятий.

Шаингон Шаймарданович,
желаем Родни крепкого
Здоровья, Долгих лет жизни,
неиссякаемой энергии.

Генеральный директор

ОО "Жибастузэнерго" / W. M. S. Шуккин Г.А.
{ 24.02.341 }

Председатель объединенного
проекта

И. М. С. Буян Д.Н.

Разные мероприятия, организованные во Дворце культуры, ежедневно посещали около пяти тысяч человек. Это кино, концерты, спектакли, танцевальные вечера. Это, участие и в коллективах художественной самодеятельности. Это, слушатели лекций и участие в занятиях университетов. На вечерах «Кому за тридцать».

Я в два месяца раз летал: в Москву, Алма-Ату, Киев, Ленинград, Одессу, Новосибирск, Херсон, Ереван и в другие города страны, где договаривался с филармониями о выступлении их ведущих артистов на сцене нашего ДК. Так, на сцене нашего ДК выступали: Валерий Леонтьев, Евгений Петросян, Алла Пугачёва, Олег Ануфриев, Моргунов, Карен Аванисян, Роза Рымбаева, народный артист СССР – Ермак Серкибаев, группа «Ласковый май», Гнатюк младший, Государственный оркестр казахских народных инструментов. и многие другие. Из театральных коллективов: Хабаровский театр, Московский театр, Биский театр, Новосибирский театр оперетты, Павлодарские театры, это Казахский им. Альмаутова и русский им. Чехова. Конечно, всех коллективов и певцов не перечесть, кто выступал на сцене ДК, я привёл только тех, кто сохранился в моём архиве.

И вот, наступил для нашего коллектива самый трудный год. Правда, до окончательного развала ПО «Экибастуэнерго», я получил за подписью новых руководителей объединения это генерального директора и председателя профкома, Приветственный адрес в честь дня работников культуры. Этот приветственный адрес касался всех работников ДК.

Қысқашты _____ Мұсаев П.П. _____

Қазақстан Республикасының мәдениет министрлігі атына:

"Қазіргі өлеңдерді мәдениет сағаттары" деген тақырыпта арнайы мәдениет қызметкерлерінің Республикалық еңгелілігі жұмысына қатыналуға шақырады.

Мақсат: 1998 жылдың 5 сәуірінде танымал сәтат 10-дан Президент Резиденцияның қызыл залында басталады. (Республика алаңы, 4).

Уәкілетші (аға) _____ Мұсаев П.П. _____

Министрлігіне қолдануға Республика Қазақстан президенті Діас қызыл залында және Республикалық қоғамдастық қызметкерлеріне тақырып: "Қазіргі өлеңдер мәдениетінің сағаттары".

Мақсат: жұмыс сағаттарының 10 сәуірде 1998 жылы Президент Резиденция (Қазақстан Республикасы, 4).



*Ануфриева
Ольга Петровна*

В те годы этот праздник не был государственным, а праздновали по инициативе городского отдела культуры, и начало празднику положила Фаризат Баженева.

Этот документ очень важен для общего восприятия, каким стал ДК после перехода его в администрацию ПО «Экибастуэнерго».

Да, в 1993 году пришла во ДК новый главный бухгалтер, это Ануфриева Ольга Петровна,

а Зоя Ивановна уволилась в связи с отъездом всей семьей в Россию, в частности в город Барнаул.

ГЛАВА 15

1997 год.

В этом году предстояла ликвидация ПО «Экибастуэнерго». Отсюда руководству данного объединения было не до нас, работников Дворца культуры. Мы в то время не знали, что новый генеральный директор откажется от своего детища. Он написал акиму города, что полностью отказывается от ДК.

Акиму города никакого решения по Дворцу не принимал. Таким образом, мы повисли в воздухе. Пытались карабкаться как могли. Резко сократились коллективы художественной самодеятельности. Многие технические работники ушли в поисках лучшей доли. Мне предстояло провести схватку с администрацией города. Было за что. Они требовали, чтобы мы участвовали в городских мероприятиях, но за это ничего не платили. Конечно же, я не соглашался. И вот в одно прекрасное время к нам во ДК прибыл аким города. Оразалинов. Он

Дорогие
Друзья!



Поздравляем с десятилетним юбилеем розведения коллектива «Дворец Культуры Энергетиков»

Директор ЭЭР
К.С. Казаков

В.С. Проценко

Председатель объединенного профкома
Энергетиков Экибагетуза
У.В. Усенов

Именно на вас сегодня накладывается высочайшая ответственность по сохранению и приумножению общечеловеческих ценностей - доброты, милосердия, гуманизма.

Без культуры, духовной сущности народа нельзя решить ни одной проблемы, стоящей перед обществом. Мы бесконечно благодарны работникам культуры ДК "Энергетиков" за то, что сумели сделать всё возможное, чтобы привить любовь к прекрасному, что окружает нас, развитию народного творчества, любовь к искусству.

Ваши созданы высокопрофессиональные коллективы: танцевальный "Сюрприз", "Соловушка"; вокальный коллектив "Песнистка", хор ветеранов "Красная гвоздика", народный театр "Данко" и другие, которые радуют своим творчеством, выступая не только на сцене нашего города, но и выезжая за его пределы.

С праздниками вас, дорогие работники культуры. Здоровья вам, счастья, творческих успехов, мира и радости вашим семьям!

с ходу, не церемонясь заявил, что Даниял Ахметов, тогдашний аким области, распорядился взять ДК на свой баланс, но только без Мусина. Опять без меня. Сколько можно?

Хотя ларчик открывался просто. В 1993 году суд проиграл не только Шукин, но и Ахметов. Тогда, мне удалось опередить его. Я был на приеме у председателя областного суда. Изложил наш конфликт со Шукиным и решение городского суда, на что он сказал:

— Мне скоро на пенсию, все годы я не изменял требованиям статей закона и теперь не поступлю иначе. Из этих слов я понял, что со стороны ответчиков была некая попытка, эту мою догадку подтвердили и в городе.

Ещё в 1996 году меня пригласил директор института М.П. Марденов, не так давно он ушел из жизни, пусть душа его поселится в раю, преподавать в его институте такие дисциплины, как культурологию и логику. Там я проработал до 1998 года. Там тоже вмешался кто-то из акимата. Мне стали сокращать часы. Однажды увидел, что мне поставили в расписании на неделю всего два часа. Не заходя к директору, я ушел из института.

До моего ухода из института, это было в марте 1997 года меня пригласили в кабинет директора. Оставив студентов в классе, я вошел в кабинет Марата Пазыловича. Не отвечая на моё приветствие, Бауэр А.М. повысив голос, спросил:

— Кто разрешил Вам работать в институте?

Это был нонсенс. Человек видимо плохо разбирался в субординации или как говорили когда-то: «Власть есть ума не надо». В моей голове возник вопрос: «И чего это он взялся задавать мне такие вопросы?».

— А Вам-то что? Вы что мой непосредственный руководитель, чтобы я отчитывался перед Вами?

Аркадий Мартынович немного сбросил спесь.

— Я был во ДК, — сказал он, — там ничего к Наурызу не готово!

— А что, Наурыз завтра? — я может, отвечал грубовато, но не мог не оставить без внимания его первую выходку. — Могу

с уверенностью сказать, к началу празднования «Наурыза» всё будет готово.



Мы встречаем Наурыз

Кстати, чтобы юрты установили на площади Дворца, была моя инициатива.

22 марта к девяти часам утра к Дворцу культуры подъехал Аркадий Мартынович. Увидев оформление фасада Дворца, подошел ко мне и обнял. Я понял, что между нами все конфликты исчерпаны. На этом празднике коллектив нашего Дворца удостоился первого места и вознаграждение в 2000 рублей.

Третьего апреля меня пригласил к себе аким города Оразалинов и завел разговор о моей дальнейшей судьбе.

— Вам пора на отдых, — сказал он, — мы Вам поможем с открытием театра.

— Да никакого театра Вы не откроите! Чтобы открыть театр надо любить искусство. Вы кроме этого стола, в ни какой театр не ходили, я прав?

Эти мои слова видимо глубоко задели его, он пригласил Васютина, который работал его заместителем по финансам. Я не понял зачем. Когда тот вошел, Оразалинов подал мне лист бумаги.

— Вот Вам бумага пишете заявление об увольнении – сказал он.

— Вы оказывается не только театр, но и закон о труде не читали. С какого ляха я должен писать Вам заявления, кто Вы для меня?

После этих слов я вышел из кабинета и напрямую пришел к Проценко. Он отнёсся ко мне по человеческий, подписал заявление об увольнении и выплатил полный расчёт. Так закончилась моя трудовая деятельность в ДК.

Извините меня уважаемый читатель, что ещё раз возвращусь к временам, когда я ставил спектакли.

Как-то, это было в Кировске, Талды-Курганской области, на одной из репетиций в перерыве, один из участников задал мне такой вопрос:

— Александр Александрович, почему Вы посвятили себя самодеятельному театру? Что он Вам даёт и даст? Вы посмотрите на себя! Талантливый, образованный специалист высокого класса, а возитесь с нами. Все равно, как бы Вы не старались, актерами мы не станем. А Вы будите прозябать с мизерной зарплатой, живя в «саманке». Зачем Вам это?

Я долго думал над его вопросом. И действительно моя зарплата не превышала зарплаты уборщицы работающей на заводе. Жил действительно в «саманном» одноэтажном барачного типа доме, когда многие мои сокурсники жили в крупных городах и работали в театрах. Да, что там сокурсники, даже несколько моих самодеятельных артистов работали в профессиональных театрах. А я, если сказать честно, даже не имел возможности купить жене роскошное платье. Сам же ходил в одном костюме много лет. Имея двух детей и на иждивении тещу, Федосию Алексеевну, мы еле сводили концы с концами. Что там говорить, Первый радиоприемник

купили в 1956 году, а цигейковую шубу Валентине Сергеевне смогли купить только в 1960 году.

Ну что я мог ответить ему. С такими тяжелыми мыслями пришел домой.

Валентина Сергеевна обратив внимание на моё настроение, спросила. Я выложил ей, как на духу и добавил:

— Действительно, чего я держусь за этот клуб и его самодеятельный театр. Я могу же работать в шахте бетонщиком. Могу работать в колхозе мы и так с тобой не в городе живём...

— Хватит, — она остановила меня, — ты же без театра затоскуешь. Ты же сам говорил, что самодеятельный театр это школа, школа жизни. Ты же своими спектаклями поднимаешь огромный пласт человеческих взаимоотношений. После твоего спектакля зрители стоя аплодируют тебе. Разве ты без этих аплодисментов сможешь прожить?

На следующей репетиции этот же участник задал мне тот же вопрос:

— Вы не ответили тот раз, что Вам даёт наш театр?

Я ответил на его вопрос в конце репетиции.

— Есть такое понятие ПРЕСТУПЛЕНИЕ. Оно бывает разное. Это уголовное, нравственное, моральное. Можно привести ещё много категории преступлений. Среди других, разлука с любимой работой тоже является преступлением. Что? Вы толкаете меня совершить против себя преступление?

— Я же не говорю, чтобы Вы отлучились от театрального искусства, я говорю о Вашем таланте, который Вы растрчиваетесь, вожаясь с нами.

— Может ты и прав! Но задай себе вопрос: «Кто если не я» и ты всё поймёшь!

На этом наша дискуссия окончилась, и больше никто не задавал мне подобных вопросов в течении длительной работы с самодеятельным театром. Сказать честно, первый вопрос, нет-нет, да всплывал в моей памяти.

А вот когда Е.А.Оразалинов вынудил меня подать заявление и я уволился, то убедился в точности моего персона-

чального определения. Да, он совершил моральное преступление, отлучив меня от любимой работы.

В один из прекрасных дней, когда мы ехали в Зырянковское ко второму сыну Сергею, (он рано ушел из жизни прожив всего сорок девять лет. Пусть райские врата будут ему всегда открыты), Валентина Сергеевна спросила меня:

— Ты не жалеешь, что не работаешь в ДК, нет не директором а режиссёром. Ты же сам всегда говорил, что ты директор всего на десять процентов, а режиссёром полностью.

Километров шестьдесят или больше я не отвечал. Она терпеливо ждала. Съехав с трассы, я остановил машину.

— Родной мой человек! Хватит об этом. Всё перегорело. А вообще, — я взял долгую паузу, — иногда грызёт. Ты знаешь, если сказать правду я надеялся, что состарюсь вместе со своим зрителем и участниками коллектива, не вышло. Может, так надо было в небесах, кто знает.

После откровенного разговора мы с Валентиной никогда не возвращались к данному вопросу.

Может этот разговор с супругой стал основной причиной, что я в течение тридцати семи лет добивался открытия в нашем городе профессионального театра «Юного зрителя». Не добился. Что поделаешь, не пришел в город аким любящий искусство. Может когда-нибудь, и случиться, кто знает!

Вскоре Елюбая Оразалинова не стало и, в 1999 году меня пригласили преподавать в Казахско-Российский институт и до 2003 года я вёл следующие предметы: культурологию, политологию, логику, эвристику. В 2003 году по ходатайству одной влиятельной особы мне было отказано преподавать, но это совсем другая тема.

Через эту книгу говорю спасибо Вам дорогие мои сослуживцы! Это Вы, энергию и мастерство своё в области искусства, отдавали своему коллективу тем самым умножая славу нашего Дворца культуры.

Спасибо всем строителям! Как бы там не было, но Вы построили Дворец культуры на радость горожанам и их детям. Пусть Ваш вложенный труд не меркнет никогда и передаётся

из поколения к поколению. Было бы отлично, если бы на фасаде Дворца появилась скульптура строителей и первых руководителей и участников самодеятельного искусства Дворца. Я имею в виду не портретное сходство, а образное.

Дорогие мои бывшие зрители, сегодняшние читатели данной книги и бывшие мои соратники, всё, что я делал в области культуры, делал честно, от всей души, отдавая этому ремеслу всего себя.



Через 18 лет после моего выхода на пенсию аким города Александр Фёдорович Вербняк, согласившись с представлением руководителя отдела культуры города (так называлось данное учреждение в мою бытность), наградил меня «Знаком признания». На лицевой стороне этого знака написано: «За значительный вклад в развитие культуры и искусства Экибастуза».



Я от души благодарю Александра Фёдоровича и Жумабаеву Айжан Камза кызы за знаковую оценку моего скромного труда.

До новых встреч, дорогие читатели!

**Спектакли, поставленные мной
и при моём участии как актёра**



А.П. Чехов «Я замуж хочу»



В.М.Шукшин «Энергичные люди»



А.П. Чехов «Юбилей»



Солодарь «Груз особого назначения»



И. Эвальд «Семья Воронова»



*В.М.Шукшин
«Энергичные люди»*



А.П. Чехов «Злоумышленник»



*Чёкин.
«Последняя встреча»*



*М. Горький
«Васса Железнова»*

Пьесы,
поставленные Евгением Шрубковским



Коллектив театра «Данко»



Шварц. «Снежная королева»



Спектакли,
поставленные Шрубковской Н. Д.





Реклама массового отдела
и спектакля Е. Шрубковского



Мероприятия массового отдела



«Парад близнецов»



«Кот в сапогах»



«В гостях у феи Здравсте»



*Совместное мероприятие художественных коллективов ДК,
культурно-массового отдела театральных студий*



«В гостях у феи Здравствe»

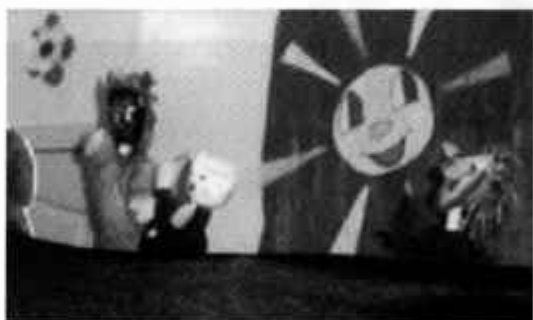


«В гостях у феи Здравствe»

Спектакли Л.Н. Сибиркиной



«Вырастил дед репку»



«Здравствуй, солнышко!»



Коллектив «Арман» руководитель М. Гумарова



Коллектив «Соловушка», руководитель А. Тарасова



Руководитель Мурзина А.П.



*Коллектив «Красная гвоздика»,
руководитель А. Мурзиной*



Домбровый ансамбль «Арай»

Коллектив «Арай» руководитель К. Туртуловой



Вокальная группа «Назконыр»

Коллектив «Назконыр» руководитель Шушаевой

**Коллектив «Сюрприз»
руководитель Татьяна Гузенко**



Отчётный концерт коллектива







В заключение не могу не включить в данную книгу фамилии тех, кто работал во ДК с 1986 по 1997 годы.

Итак:

1986 год.

1. Каримова Орынбасар Жондыбаева – костюмер.
2. Руп Тамара Алексеевна – секретарь директора.
3. Красюкова Гаухар – заведующая хозяйством.
4. Панфёрова Наталья – костюмер.
5. Васильев Михаил Дмитриевич – контролёр.
6. Левина Татьяна Анатольевна – кассир.
7. Первицких Елизавета Васильевна – контролёр.
8. Кривая Елена Александровна – инструктор детского отдела.
9. Иванова Светлана Владиславовна – методист детского отдела.
10. Виноградова Валентина Степановна – завхоз.
11. Попова Людмила Викторовна – руководитель хора.
12. Соловьёв Николай Васильевич – руководитель

13. Елюбаев Мейрам – руководитель ВИА.
 14. Востриков Александр Юрьевич – руководитель оркестра народных инструментов.
 15. Братискова Татьяна Владимировна – аккомпаниатор.
 16. Утебаева Лейля – руководитель музыкальной студии.
 17. Солдатова Лариса Львовна – преподаватель по фортепиано.
 18. Сушко Мария Владимировна – преподаватель по фортепиано.
 19. Карпенко Эльвира Александровна – преподаватель по фортепиано.
 20. Пинчук Ольга Николаевна – концертмейстер.
 22. Фазлиева Ольга Павловна – преподаватель по фортепиано.
 23. Сеитова Гульнара – преподаватель по фортепиано.
 24. Циганова Любовь Николаевна – преподаватель по фортепиано.
 25. Бусыгина Александра Ивановна – преподаватель по фортепиано.
 26. Сисе Яков Иванович – руководитель музыкальной студии.
 27. Гросман Наталья Петровна – преподаватель в музыкальной студии.
 28. Юшков Александр Михайлович – руководитель ВИА.
 29. Краскина Светлана Анатольевна – аккомпаниатор детского хора.
 30. Сенявина Надежда Дмитриевна – аккомпаниатор балета.
 31. Марышева Валентина Павловна – руководитель кружка вязания.
 32. Храмцова Мария Владимировна – преподаватель по фортепиано.
- Всего в 1986 году во ДК работало 55 человек.

1987год.

Дополнительно были приняты:

Шаповалова Надежда Васильевна – аккомпаниатор.
Токаева Дарига Мажитовна – руководитель детского театра.

Эргер Эфа Адамовна – контролёр.

Малых Николай – аккомпаниатор. Руководитель ВИА.

Овчинникова Татьяна Михайловна – инструктор детского отдела.

Куницкая Марина Александровна – руководитель технического отдела.

Пронякина Марина Максимовна – ст. киномеханик.

Хорушенко Михаил Васильевич – киномеханик.

Прутова Вера Алексеевна – киномеханик.

В этом году работников прибавилось, их стало 64 человека.

1988 год.

1. Молдагалиева Сауле Ералыевна – инструктор массового отдела.

2. Кузьмичева Татьяна Николаевна – секретарь.

3. Кочетова Галина Александровна –

4. Шастина Валентина Николаевна – заместитель директора по культурно-массовой работе.

5. Московчвенко Алёна Юрьевна – инструктор массового отдела.

6. Туркубаева Айгуль – инструктор массового отдела.

7. Тrepашко Ирина Алексеевна – зав. детским отделом.

8. Пахомова Мария Васильевна – цветовод.

9. Рымарь Екатерина Дмитриевна – инструктор массового отдела.

10. Шеффер Елена Владиславовна – руководитель русского хора.

11. Демидова Жана Васильевна – художник рекламист.

12. Фоменко Валерий – художник.

13. Дюсенова Ермек Тусуповна. – бухгалтер.

77 человек.

78. Кудрявцева Ольга Викторовна,

1989 год.

1. Крупская Ольга Анатольевна – заведующая массовым отделом.
 2. Кульнеязова Корлан Ислямовна – инструктор детского отдела.
 3. Куатова Лаззат Серикова – инструктор детского отдела.
 4. Степаненко Юлия Викторовна – секретарь-машинистка.
 5. Шарамулова Ольга Михайлова – главный художник.
 6. Борзенко Тамара Захарьевна – заведующая отделом.
- В этом году общее число работников 83 работника.

1990 год.

1. Потапенко Аксана Васильевна – кассир.
 2. Соколов Вячеслав Сергеевич – гл. художник.
 3. Костырева Елена Николаевна – художник.
 4. Трофимова Валентина Васильевна – костюмер.
 5. Галактионов Александр Константинович – аккомпаниатор.
 6. Желуденко Василий Васильевич – руководитель циркового коллектива.
 7. Коваленко Мария Александровна – руководитель ВИА.
 8. Гурина З.Н. – аккомпаниатор.
 9. Желикбаев Ажар – руководитель ВИА «Жас толкын».
 10. Стародубцев Васили Фёдорович – художник.
 11. Рачков Юрий Павлович – аккомпаниатор.
 12. Руссу Николай Васильевич – руководитель оздоровительного центра.
 13. Маер Георгий Фёдорович – заведующий сауной.
 14. Маер Агафия Ивановна – банщица.
- В этом году работало 97 человек

1991 год.

1. Зелёнкина Татьяна Васильевна – заведующая хозяйством.
2. Койсасова Айтбала Аудуалиевна – ст. киномеханик.
3. Краснопёрова Татьяна Викторовна – киномеханик.

4. Тараданова Светлана Анатольевна – аккомпаниатор.
5. Тюлькубаев Жумабек – руководитель ВИА.
6. Рачков Юрий Павлович – аккомпаниатор хора ветеранов.
7. Сорокин Анатолий Васильевич – аккомпаниатор хора русской песни.
8. Горбачев Виталий Петрович – гл. художник.
9. Басырова Клара Тимофеевна – контролер.
10. Абишива Бибигуль Даирбековна – кассир.
11. Агадилова Алтын – инструктор культурно-массового отдела.

К нам устроились ещё группа работников, и штат достиг 108 человек. Это был пик. Уже в 1992 году пришли к нам несколько специалистов, а ушло в двое больше. Этому повлияло так называемая перестройка и развал СССР.

В последующие годы к нам пришли новые работники это: Бантуш Юрий Сергеевич на должность художественного руководителя. Хамзина Кауа Еркеновна, Шуба Валентина Григорьевна. Они с уходом Р.Н. Сакиной быстро уволились.

В 1993 году к нам пришли:

- Ануфриева Ольга Петровна – гл. бухгалтер.
 Ковнер Валентина Петровна – зав. отделом кадров.
 Юлдашева Роза Абдугалиевна – секретарь-машинистка.
 Кременчук Елена Николаевна – костюмер.
 Ярошенко Валентина Яковлевна – воспитатель детской комнаты.

Бектемирова Галина Егоровна – заместитель директора по хозяйственной части.

В 1994 год.

1. Шарипова Хабиба Адиевна – зав. домом дружбы. Поясню. Это была наша, с Сулейменовым Амангельды Ибраевичем, инициатива открыть при ДК Дом дружбы. К нам пришел татарский культурный центр со своим ансамблем. К сожалению нас не поддержали.

2. Ленкевич Ирина Анатольевна – руководитель танцевальным коллективом.

На место ушедших пришли новые работники это:

Шариазданов К.К – гл. художник.

Шевцов Сергей Николаевич – художник.

К сожалению у меня нет их фотографии за исключением тех кто помогал мне в постановке спектакля «Абай собирает гостей».

В выпуске данной книги мне оказали помощь в воссоздании творческой деятельности коллективов ДК.

1. Жайлаубаева Гульжан Баймулдиновна – в мою бытность секретарь директора.

2. Мурзина Александра Павловна – в мою бытность зав. культурно-массовым отделом, позже руководитель хора «Красная звезда».

3. Ольга Викторовна Кудрявцева – в мою бытность зав. культурно-массовым отделом.

4. Гузенко Татьяна Геннадьевна – в мою бытность руководитель танцевального коллектива «Сюрприз».

5. Шрубковская Нина Дмитриевна – в мою бытность руководитель детского театра.

6. Рымарь Екатерина Дмитриевна – в мою бытность инструктор культурно-массового отдела.

За финансовую помощь.

1. Особая благодарность, Раису Харисовичу Гайнулину – генеральному директору ТОО «Энергоуправление».

2 Особая благодарность Анатолию Антоновичу Медведеву – председателю Совета ветеранов.

3. Особая благодарность Гульнар Досжановой

От всей души, Вам всем большое спасибо!

Содержание

ГЛАВА 1	5
ГЛАВА 2	15
ГЛАВА 3	35
ГЛАВА 4	74
ГЛАВА 5	92
ГЛАВА 6	118
ГЛАВА 8	161
ГЛАВА 9	170
ГЛАВА 10	185
ГЛАВА 11	209
ГЛАВА 12	242
ГЛАВА 13	258
ГЛАВА 14	261
ГЛАВА 15	269
Спектакли, поставленные мной и при моём участии как актёра	278
Пьесы, поставленные Евгением Шрубковским	282
Спектакли, поставленные Шрубковской Н. Д.	284
Реклама массового отдела и спектакля Е. Шрубковского	286
Мероприятия массового отдела	287
Спектакли Л.Н. Сибиркиной	290
Коллектив «Сюрприз» руководитель Татьяна Гүзенко	294

Ш. Гималитдинов-Мусин

Репортаж из XX века

Документальная повесть

Корректоры Чекунова Л.А., Кудрявцева О.В.

Подписано в печать 10.08.2015 г.

Формат 70x100/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 19

Тираж 100 экз. Заказ № 256 ц.

Отпечатано в ТОО «Дом печати». 140000, г. Павлодар, ул. Ленина, 143.

Уважаемый(ая) Шарбон Шаймарданулы

Городской отдел культуры в юбилейную годовщину празднования Дня работников культуры города Экибастуза выражает Вам сердечную благодарность за большую творческую деятельность, которой отмечена Ваша жизнь, активное отношение к решению проблем воспитания и приобщения молодого поколения к духовным и эстетическим ценностям прекрасного, конкретный личный вклад в развитие культуры нашего города, в достижении высоких результатов. Здоровья Вам, благополучия, вдохновения и новых творческих высот.

Заведующая
отделом культуры
города Экибастуза

 Ф.Ж. Баженева