

Кидасмыз 50

ARTIALLY

1957 - 2007

ARTШАШУ



Екібастұз, 2007 ж.

УДК 85.1

А 81

ISBN 9965-660-63-8

ARtШАШУ. Кескіндеме және қолданбалы өнер шеберлерінің альбомы. Екібастұз: «Информ-Бюро-Экибастуз» ЖСШ, 2007-32 бет.

Бұл басылым екібастұздық кескіндеме өнері мен қолданбалы өнер шеберлерінің шығармашылығына арналып, қаламыздың 50-жылдығы қарсаңында баспадан шықпақшы.

Альбомға деген қажеттілік жоғары болуы керек, мұнда өлкемізге белгілі, есімдер елге танымал суретшілер мен шеберлер туралы мәліметтер берілген. Бұл адамдардың өнеріне қанат бітірген қаламыздың мәдени өмірі. Баспадан шығатын альбом талантты екібастұздықтардың шығармашылығына деген құрмет болып табылады және өңір жұртшылығы ұнамды пікір айтады деген сенімдеміз.

ARtШАШУ. Альбом мастеров живописи и прикладного искусства. Экибастуз: ТОО "Информ-Бюро-Экибастуз", 2007-32 стр.

Данное издание посвящено творчеству экибастузских мастеров живописи и прикладного искусства. Выпускается в канун 50-летнего юбилея города. Потребность в таком альбоме высока, в нем собран материал о наиболее известных и популярных живописцах и мастерах. Стараниями этих людей были заложены основы культурной жизни города. Издание альбома дань уважения к творчеству талантливых экибастузцев, надеемся, что оно вызовет живой отклик у общественности нашего региона.

А $\frac{490300000}{00(05) - 07}$

УДК 85.1
А 81

ISBN 9965-660-63-8



Құрметті оқырмандар!

Екібастұз үшін мерекелі жылы қаланың әрбір тұрғыны өзінің қандай қызмет атқарғанына қарамастан үлкен жеңістер мен табыстарға өзінің қатысы бар екенін сезінеді.

Күнделікті еңбегімен даланың қатал сынына қарамастан табиғаттың берген жер асты байлығын игерген, Екібастұздың даңқы мен жетістіктерін паш еткен адамдардың алдында біз бас иеміз. Даңқты жылдардың шежіресіне біздің ғажайып суретшілеріміз бен шеберлеріміздің есімдерінің кіргенін ерекше атап өткен жөн. Себебі, олардың еңбегін қаланың мәдени өмірінен бөліп қарауға болмайды. Екібастұздың құрылуынан бастап тұтас бір шығармашылық саңлақтар қалыптасты: С.П.Пантелеев, С.Құспекова, А.П.Гаврилюк, З.Төлегенова, С.Б.Колокольников, Қ.Сартымбекова, Б.Қайнышева және басқа да көптеген авторлар. Өздерінің қолдарынан іс келетінін жас екібастұздықтар да көрсетіп отыр.

Сіздердің алдарыңыздағы Екібастұз өңірінің кескіндеме және қолданбалы өнер шеберлері туралы бірегей бір альбом. Біздің өлкеміз таланты мен жасампаздығымен таң қалдыратын және адам бойында тамаша бір сезім тудыратын адамдарға бай.

Тарихи-өлкетану музейінің шығармашылық тобы З.М.Ибраеваның басшылығымен келелі бір іс тындырады. Бұл альбом Қазақстанның жұртшылығына біздің өңіріміздің мәдениетімен және өнерімен танысуға мүмкіндік береді.

Осы басылымда басылып шыққан қызықты жұмыстар өнерді құрметтеп, оған бас июшілердің қатарын көбейтеді деген сенімдемін.

Уважаемые читатели!

В юбилейный для Экибастуза год, каждый житель независимо от рода деятельности чувствует свою сопричастность к большим свершениям и победам. Мы бесконечно преклоняемся перед всеми, кто в каждодневном труде отвоевывал у суровой степи богатства недр, добывая славу и успех Экибастузу. И нам приятно отметить, что в летопись славных дел входит и труд наших замечательных художников и мастеров, без которых невозможно представить культурную жизнь города. За годы становления Экибастуза сформировалась целая творческая плеяда: С.П. Пантелеев, С. Куспекова, А.П. Гаврилюк, З. Толегенова, С.Б. Колокольников, К. Сартымбекова, Б. Кайнышева и многие другие авторы. Настойчиво заявляет о себе молодое поколение экибастузцев.

Вы держите в руках уникальный альбом мастеров живописи и прикладного искусства экибастузского региона.

Наш край щедро наделен людьми, чей талант и созидание ведут к единению, вызывают восхищение и рождают чувство прекрасного.

Творческая группа во главе с директором историко-краеведческого музея З.М. Ибраевой сделала поистине благое дело. Этот альбом является прекрасной возможностью рассказать всему Казахстану о культуре и искусстве нашего региона.

Надеюсь, что изданные в данном сборнике интересные работы и творения найдут своих поклонников и почитателей.

**Екібастұз қаласының әкімі
Акима города Экибастуза**

В. Набитовский

Биылғы жылы еліміздің жұртшылығы маңызды оқиға Екібастұз қаласының 50 жылдық торқалы тойын атап өтпекші. Қаламыздағы ірі кәсіпорынның дамуымен, экономикалық қуатымен қатар оның мәдениеті мен өнері де дамып келе жатыр.

Кеншілер мен құрылысшылар, энергетиктер мен мұғалімдер сияқты суретшілер мен қолданбалы өнер шеберлері де Екібастұз тарихында өз қолтаңбаларын қалдырып отыр. Осы өнер адамдарының іскерлігі мен талантына сай қаламыздың мәдени өмірі де неғұрлым айқын да көрікті болып отыр. Өнер адамдары үшін Екібастұз екінші отанына айналды.

Екібастұздың шығармашылық бірлестігі оның тарихи кезеңдеріне сәйкес толықтырылып отырды. Атап айтқанда, 50-60 жылдардағы қаланың құрылысы, тың және тыңайған жерлерді игеруді кескіндеме өнерінде көрсету орыс реалистикалық өнерінің дәстүрімен жұмыс істейтін Сергей Павлович Пантелеевтің есімімен тығыз байланысты. Оның табиғат туралы салған суреттері таным тазалығымен ерекшеленеді, тарихи жұмыстары уақытпен байланысты қатаң тәртіппен жазылған, этюдтері мен акварельді бояумен салынған суреттері ерекше қызығушылық тудырады. Сонымен қатар қаламызды автордың монументалді шығармашылық жұмыстары көріктендіріп тұр. Сергей Павловичтің басшылығымен Екібастұз қаласында ең алғаш балалар сурет мектебі ашылды.

Жетпісінші-сексенінші жылдар Екібастұз қаласында өнеркәсіптік өрлеу жылдары болды. Осы уақытта монументті өнер түрі алуан түсті өрнек, сәндік панно салу дамыды. Бұндай суреттер Энергетиктер мәдениет сарайына, «Богатырь» әмбебеп дүкеніне, Строительный көшесіндегі үйлерге, Горняков көшесіндегі «Салтанат» дүкенінің және басқа да өнеркәсіпті нысандар мен үйлердің қабырғаларына салынды.

Бұл кезеңдегі көптеген суретшілердің шығармашылығында әр түрлі стиль мен жанрға ұмтылушылық байқалады. Суретшілер графикаға (сурет өнерінің ылғи сызық қолданатын тарауы) қызығушылық тудыра бастайды. Суреттің бұл түріне суретші Анатолий Павлович Гаврилюк баса назар аударды.

Сексенінші жылдың басынан күні бүгінге дейін Екібастұзда көрме жұмыстары жиі ұйымдастырылып келеді. Алғашқы кезде көрмелер кинотеатрлардың, мәдениет сарайының, орталық кітапхананың фойелерінде өткізіліп жүрді. Тарихи өлкетану музейінде көрме залының ашылуына байланысты Екібастұзда өнер саласының жаңа даму сатысы басталды. Мұнда көптеген белгілі суретшілер мен қолөнер шеберлерінің әр түрлі көрмелері өткізіліп тұрады.

Тоқсаныншы жылдары және жаңа ғасырдың басында белгілі шеберлер мен қатар кескіндеме өнер саласымен жаңадан айналыса бастаған суретшілер арасында шығармашылық пен даралық өзіндік қасиетке деген табиғи ұмтылыс пайда болды. Қаламыздың шығармашылық негізін қалаған шеберлер Пантелеев С.П., Гаврилюк А.П., Адамжанов М., Лавров Ю., Соيفер В., Қайнышева Б., Төлегенова З., Сартымбекова Қ., Жыланбаев М., Горбунова Г., Иванов М., Колокольцов С., Солтанбаев А., Бобыкин, Чинарева В., Лысенко З., Мұхамеджанов Е. кескіндеме, мүсін, графикалық шығармаларды өмірге келтірді. Стиль мен жанрдың әртүрлілігі, тарих пен халықтық сәндік-қолданбалы өнерімен байланысы, үнемі ізденушілік, жаңа материалдармен жұмыс міне осының бәрі бұл кезеңнің негізгі құрамдас бөлігі болды.

Қаламыздың суретшілері мен қолөнер шеберлері өз қаламыздың мәдени өміріне белсене қатысып қоймай, сонымен қатар облыстық, республикалық, халықаралық жобаларға қатысып, өздерінің шеберліктерін танытып жүр. Екібастұздық суретшілер мен шеберлердің көп жақты жоспарлары, жоғары шеберліктері, көп жанрлы қасиеттері олардың шығармашылығының тамаша өнер әлемімен жанасуына мүмкіндік береді.

В июне 2007 года общественность страны отметит важное событие 50-летний юбилей Экибастуза. Наряду с развитием промышленных объектов, экономической мощи города развиваются его культура и искусство.

Так же, как горняки и строители, энергетики и учителя, художники и мастера прикладного искусства оставили свой след в истории Экибастуза. Благодаря их умениям и талантам, их идеям, культурная жизнь города становится яркой и насыщенной. Так сложилось, что для многих людей искусства Экибастуз стал второй родиной.

Творческое сообщество Экибастуза пополнялось в соответствии с историческими вехами. Так, 50-60 годы, строительство города, освоение целины, связаны с именем Пантелеева Сергея Павловича, который работает в традициях русского реалистического искусства. Его пейзажи отличаются свежестью восприятия, исторические картины написаны в строгом соответствии времени, большое внимание мастер уделяет деталям, интерес вызывают этюды и акварельные работы художника, помимо этого город украшают монументальные творения автора. Благодаря стараниям Сергея Павловича в Экибастузе появилась первая детская художественная школа.

Семидесятые-восьмидесятые годы ознаменованы индустриальным подъемом Экибастуза. Развивается монументальное искусство - витражи, мозаика, декоративные панно промышленных объектов и зданий - Дворец культуры энергетиков, универсам «Богатырь», дома по улице Строительной, Ленина, по улице Горняков - магазин «Салтанат».

В творчестве многих художников того периода отмечается приверженность к разнообразию стилей и жанров. Появляется большой интерес к графике. Так в работах художника Гаврилюка Анатолия Павловича ей принадлежит ведущее место. С начала восьмидесятых и по сегодняшний день в Экибастузе не прекращается выставочная деятельность. На первых порах выставки проходили в фойе кинотеатров, Дворцах культуры, центральной библиотеке, с появлением выставочного зала в историко-краеведческом музее, начинается новый этап в развитии искусства Экибастуза. Здесь проходят разноплановые выставки многих ведущих художников и мастеров.

Девяностые годы и начало нового века характеризуется неподдельным интересом к творчеству и индивидуальности, как известных мастеров так и начинающих живописцев.

Живописные, скульптурные, графические произведения создают мастера ставшие творческой основой города: Пантелеев С.П., Макаров, Максимычев В., Гаврилюк А.П., Гаврилюк С.А., Адамжанов М., Лавров Ю., Соифер В., Кайнышева Б., Төлегенова З., Сартымбекова К., Жиланбаев М., Горбунова Г., Иванов М., Колокольцов С., Солтанбаев А., Бобыкин В., Чинарева В., Лысенко З., Мухамеджанов Е., Когабаева Р., Когабаева Ш., Зобак Ю.Ф., Гетман А.Ф., Кочеткова И., Божаканов С. Разнообразие стилей и жанров, связь с историей и народным прикладным творчеством, постоянный поиск, работа с новыми материалами - главные составляющие этого периода.

Художники и мастера активно участвуют в культурной деятельности не только своего города, они участвуют в областных, республиканских и международных проектах, упорно заявляя о себе. Высокие, разноплановые, многожанровые качества экибастузских мастеров и художников позволяют увидеть их мастерство и соприкоснуться с прекрасным миром искусства.

ҚҰСПЕКОВА СӘКЕН (1924 - 2004) - қолөнер шебері

Павлодар облысы Ақтоғай (бұрынғы Краснокутск) ауданы Ақкөл кеншарында туған.

Қолөнермен 10 жасынан бастап айналыса бастайды. Екібастұзда 1948 жылдан бастап тұрды.

Мәскеу қаласында өткен Халық Шаруашылығы Жетістіктері көрмесіне республикалық, облыстық көрмелерге белсене қатынасып отырды.

Павлодар облысындағы Потанин атындағы тарихи-өлкетану музейінің этнография залының құрылуына қомақты үлес қосқан шебер. Алматыдағы оқушылар сарайы үшін ұлттық ою-өрнектер салып жасалған 45 бұйым тапсырды. Екібастұз қаласындағы тарихи-өлкетану музейінің этнография залын, «Атамұра» ұлттық орталығын көркемдеуге қатысты.

1998 жылы тарихи-өлкетану музейінің көрме залында Сәкен апаның «Өзіңді баурап алатын өрнектер» деп аталатын тұсау кесер көрмесі өткізілді.

КСРО-медальдарымен, ХШЖК I және II дәрежелі дипломымен, облыс және қала әкімдерінің облыстық комитет пен аудандық комитеттердің құрмет грамоталарымен және алғыс хаттарымен марапатталған.



КУСПЕКОВА САКЕН-АПА (1924 - 2004) - народная умелица

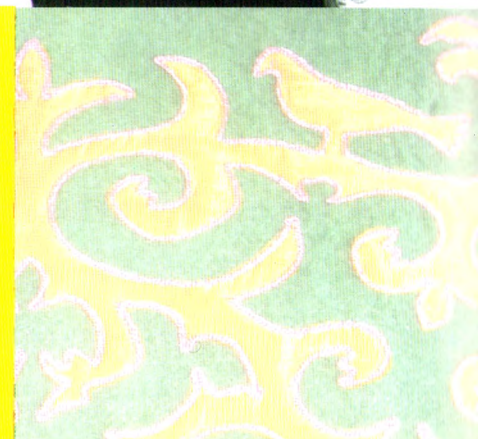
Родилась в совхозе Акколь Краснокутского района Павлодарской области.

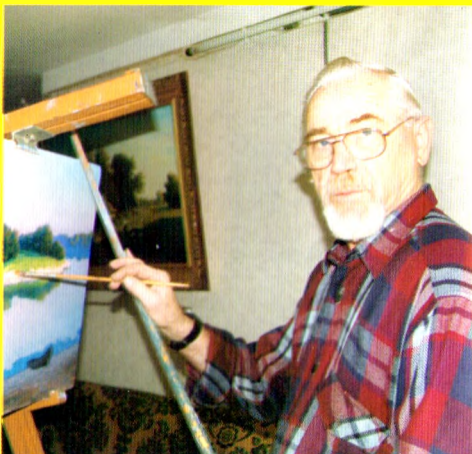
Рукоделием занималась с 10 лет. С 1948 года проживала в Экибастузе. Активная участница выставок Достижений Народного Хозяйства в г. Москве, республиканских, областных выставок.

Внесла большой вклад в создание зала этнографии Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г. Потанина. Изготовила 45 вышивок с национальным орнаментом для Алматинского Дворца школьников. Принимала участие в оформлении зала этнографии экибастузского историко-краеведческого музея, казахского национального центра «Атамұра».

В 1998 году в выставочном зале историко-краеведческого музея состоялась персональная выставка «Чарующие узоры Сакен-апы».

Награждена медалями СССР, дипломами 1 и 2 степеней ВДНХ, почетными грамотами, благодарственными письмами обкомов, районов, акимов города и области.





ПАНТЕЛЕЕВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ

1937 жылы Амур облысында туған. Нижний Тагилдағы педагогикалық институттың көркемдік-графикалық факультетін бітірген.

Бүкіл саналы өмірін Екібастұзға арнады. Оның қаламдарынан қала тарихының жарқын беттері, әсем Баянауыл өлкесі туралы туындылар шыққан.

Суретшінің жобасы бойынша Екібастұзда Ю.Гагаринге (1975 ж.), С.Царевке (1978 ж.), Даңқobelіскісі (1983 ж.), майдан мен тыл бірлігі рельефі (1988 ж., №18 КМ) ескерткіштері орнатылған.

Сергей Павловичтің туындылары Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойында (Астана қ., 1998 ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесінде (Алматы қ., 1999 ж.), қолөнершілердің Орта Азиялық көрме-жәрмеңкесінде (Алматы қ., 2003 ж.), Павлодар облысының 65 жылдығында (Павлодар қ., 2004 ж.), қойылды.

Музейдің көрме залында суретшінің бес рет дербес көрмесі ұйымдастырылды (кескіндеме, мүсін, графика).

«Қазақ КСР халық ағарту ісінің үздігі» белгісімен (1977 ж.), «Қала алдында сіңірген еңбегі үшін», «Облыс алдында сіңірген еңбегі үшін» кеуде белгілерімен марапатталған.

ПАНТЕЛЕЕВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ

Пантелеев Сергей Павлович 1937 года рождения, уроженец Амурской области. Всю свою сознательную жизнь посвятил Экибастузу. Живет здесь с 1958 года. В его полотнах отражены яркие страницы истории города, воспеты неповторимые красоты Баянаула. По проекту мастера в Экибастузе установлены памятники Гагарину Ю. (1975 г.), Цареву С. (1978 г.),obelіск Славы (1983 г.), рельеф единства фронта и тыла (территория ПШ №18). 1988 г. Сергей Павлович закончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. Работы выставлялись на презентации Павлодарской области в Астане (1998г.), на международной ярмарке товаров и идей «Открытая женщина» Алматы (1999 г.), на Центрально-Азиатской выставке-ярмарке ремесел Алматы (2003 г.), 65-летию Павлодарской области, Павлодар (2004 г.)

Проводились пять персональных выставок (живопись, скульптура, графика) в Экибастузе.

Награжден значком «Отличник просвещения Казахской ССР», нагрудными знаками «Облыс алдында сіңірген еңбегі үшін», «За заслуги перед городом» (2006 г.). Работы Пантелеева Сергея Павловича хранятся в частных коллекциях Казахстана, России, Германии, Америки.

ТӨЛЕГЕНОВА ЗЫЛИХА

1938 жылы Қаражар колхозында туған.

Халықтық қолөнермен сонау 1955 жылдан бастап айналыса бастады. Ерекше нақышпен тігілген дәстүрлі сырмақтары, бітпестері, қоржындары көптеген көрмелерге қойылды: Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойында (Астана қ., 1998 ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесінде (Алматы қ., 1999 ж.), Павлодар облысының 65 жылдығына орай өткізілген көрмеде (Павлодар қ., 2004 ж.), Қазақстан халықтарының мәдениеті мен өнері фестивалінде (1996-2006).

Зылиқа апаның әр түрлі өрнектермен салынған кілем бұйымдары көрушіні тамсандырмай қоймайды. Ол кісінің қолынан шыққан жеңіл де нақышына келтіріп жасалған бұйымдары өнердің нағыз туындылары болып саналады.

Зылиқа апаның өнер туындыларын Франциядан, Америкадан, Германиядан келген қонақтар да тамашалады.

Қазақстан Республикасының Президентінің және облыс, қала әкімдерінің грамоталарымен марапатталды.

ТОЛЕГЕНОВА ЗЛИХА-АПА

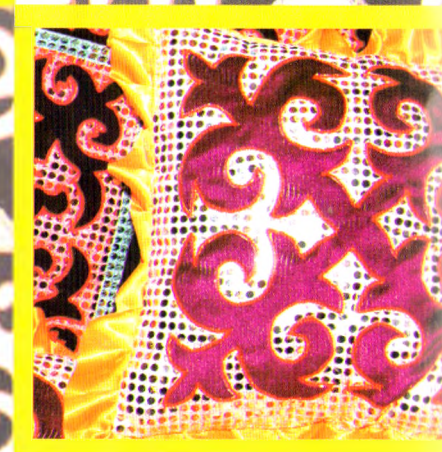
Родилась в 1938 году в колхозе Каражар.

Многообразие узоров ковровых изделий в авторском исполнении Злихи-апы восхищает не одно поколение. Ее рукодельные работы являются настоящими произведениями искусства. Легкость и изящество главные черты творчества Злихи-апы. Заниматься народным промыслом мастерица начала в 1955 году.

Традиционные сырмаки, битпесы, коржыны выполненные в оригинальной манере были представлены на многочисленных выставках и конкурсах: на презентации Павлодарской области в г.Астане (г.Астана, 1998 г.), на Международной ярмарке товаров и идей «Открытая женщина» (г.Алматы, 1999), к 65-летию Павлодарской области (г. Павлодар, 2004 г.), фестивале культуры и искусств народов Казахстана (1996-2006 гг.).

Свое рукоделие Злиха-апа демонстрировала делегациям из Франции, Америки, Германии.

Награждена почетной грамотой Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева; многочисленными дипломами и грамотами акима Павлодарской области и акима г. Экибастуза.





СҮЛЕЙМЕНОВ КЕНЖЕТАЙ (1906 - 1982)

Зергер, Екібастұз ауданы Өлеңті кеншарында тұрған. 10 жасынан бастап зергерлік ісінің қыр-сырын меңгеріп туысқандары мен ауыл адамдарына әшекейлі бұйымдар жасап бере бастайды.

Екібастұз өңірінде зергерлік өнердің дамуына зор үлес қосқан адам. 1979 жылы ұйымдастырылған облыстық халық өнері көрмесіне қатысқан. Сүлейменовтің білезіктері, шашбаулары, сырғалары, сақиналары, белдіктері мен алқалары Павлодар облысындағы көркемөнер музейінің және Тай ауылындағы мектеп музейіндегі экспозицияларға қойылған.

СУЛЕЙМЕНОВ КЕНЖЕТАЙ (1906 - 1982)

Проживал в совхозе «Олентинский» Экибастузского района., ювелир. В 10-летнем возрасте познал тонкости ювелирного дела и начал изготавливать украшения для родственников и своих земляков. Внес огромный вклад в развитие ювелирного мастерства Экибастузского региона. Участник областной выставки народного искусства (1979 г.). Изделия Сулейменова - браслеты, наколницы, серьги, кольца, пояса, застежки, броши украшают экспозиции Павлодарского областного художественного музея и школьный музей села Тай.

СҮЛЕЙМЕНОВ ЕРСАЙЫН КЕНЖЕТАЙҰЛЫ

1960 жылы туған.

1984 жылы Алматы көркемөнер училищесін бітірді. Дәстүрлі зергерлік өнерді жалғастырушы ретінде көпшілікке танымал. Әшекейлердің жасалу жолдарын әкесінен үйренді. Бірнеше рет қалалық, облыстық, республикалық, көрмелер мен фестивальдерге қатысты.

Ерсайын Кенжетайұлы бірнеше рет құрмет грамоталарымен және дипломдармен марапатталған.

Қазіргі уақытта Өлеңті орта мектебінде сурет және сызу сабақтарының мұғалімі болып еңбек етіп жүр.

СУЛЕЙМЕНОВ ЕРСАЙЫН КЕНЖЕТАЕВИЧ (1960 г.)

Закончил Алматинское художественное училище в 1984 году. Известен как продолжатель традиций ювелирного ремесла. Секретам изготовления украшений обучался у своего отца. Браслеты тонкой работы со вставками из камней и различных сплавов металла, шолпы для длинных волос, кольца и многое другое создает талантливый мастер. Неоднократно принимал участие в городских, областных, республиканских выставках и фестивалях. Награжден почетными грамотами и дипломами. В данное время работает учителем рисования, черчения, труда в Олентинской средней школе.

В 1990 году участвовал в выставке народных умельцев на ВДНХ в Алматы. Заочно закончил Казахский государственный педагогический университет художественно-графический факультет в 1992 году. Участвовал на презентации в Астане 1998 году.





СУШКОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ (1930 - 2006)

1930 жылы Көкшетау облысындағы Отрадное ауылында туған.

Көмір өнеркәсібінің ардагері, өз ісінің маманы, жауапты жұмысына қарамастан сурет салуға да уақыт таба білді. Суретті кішкентай кезінен бастап қарындашпен суреттер, акварельді бояумен этюдтер салды.

Майлы бояумен 1958 жылы ең алғашқы жұмысын жазды. Петр Иванович шығармашылықпен тек зейнеткерлікке шықаннан кейін ғана нақты айналыса бастады. 1991 жылдан бастап 69 жұмыс жазды. Бұл жұмыстардың ішінде керемет пейзаждар, тамаша портреттер, кеншілердің ауыр да оқиғаларға толы еңбектерін бейнелейтін жұмыстар бар. Петр Иванович өзін қарапайым суретшімін деп санайды. Әрбір жұмысы адамдарға, өмірге, барлық жақсы атаулыға деген үлкен сүйіспеншілікпен жазылған.

Екібастұздың тарихи-өлкетану музейінде бірнеше рет өзінің жұмыстарының дербес көрмесін өткізді.

Петр Ивановичтің жұмыстары Қазақстанның, Ресейдің жеке жинақтарында сақталған.

СУШКОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ (1930 - 2006)

Родился в 1930 г. в Кокчетавской области, в селе Отрадное.

Всю свою жизнь проработал в угольной промышленности, был специалистом с большой буквы, но, несмотря на ответственные посты, находил время для любимого занятия. Рисовал с детства карандашные зарисовки, акварельные этюды.

В 1958 году впервые были написаны картины масляными красками. Вплотную заняться творчеством Петр Иванович смог только выйдя на пенсию. С 1991 года написано 69 картин. Среди них и удивительные по красоте пейзажи, и замечательные портреты, и картины, отображающие нелегкую, но насыщенную событиями трудовую жизнь шахтеров. Себя Петр Иванович называл художником-примитивистом.

Прошли несколько персональных выставок в Экибастузском историко-краеведческом музее.

Картины хранятся в частных коллекциях Казахстана, России.

САРТЫМБЕКОВА ҚЫМБАТ

1939 жылы Өлеңті ауылдық округіндегі Талдықамыс ауылында туған. Қолөнермен Қымбат апа 15 жасынан бастап айналыса бастаған. Қолөнершіні қазақ халықтық шығармашылығының нағыз сақтаушысы деп атауға әбден болады. Оның қолымен көптеген бітпестер, сырмақтар, түскиіздер, төркөпелер, қамзолдар, қоржындар т.б. заттар жасалып шықты. Қолөнершінің туындыларының өрнегі жағынан алғанда әрқайсысының өз ерекшелігі бар.

Өзінің жасына қарамастан көптеген республикалық, облыстық және қалалық көрмелерге қатысып отырады: Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойында (Астана қ., 1998ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесінде (Алматы қ., 1999 ж., 2005 ж.), Павлодар облысының 65 жылдығына орай өткізілген көрмеде (Павлодар қ., 2004 ж.), Қазақстан халықтарының мәдениеті мен өнері фестивалінде (1996-2006), қолөнершілердің Орта Азиялық көрме-жәрмеңкесінде (Алматы қ., 2003 ж.) т.б.

Өз шеберлігін үнемі жетілдіріп отырады. Қолөнершінің жұмыстарының ішінен нағыз халықтық үлгілермен қатар авангардтық бұйым үлгілерін де кездестіруге болады. Сартымбекова Қымбат апаның бұйымдары Лондондағы Халықаралық көрмеде де қойылған.

2001 жылы «Қазақстан Республикасының тәуелсіздігіне 10 жыл» мерекелік медалімен марапатталды.

САРТЫМБЕКОВА ҚЫМБАТ-АПА

Родилась в 1939 г. в с. Талдықамыс Олентинского сельского округа. Занимается рукоделием Кымбат-апа с 15 лет. Умелицу можно назвать воистину настоящей хранительницей казахского народного творчества. Ее руками сделано большое количество предметов битпесы, сырмаки, түскиизы, торкорпе, камзолы и многое другое. Богатством и красотой орнамента наделена каждая вещь, созданная ею.

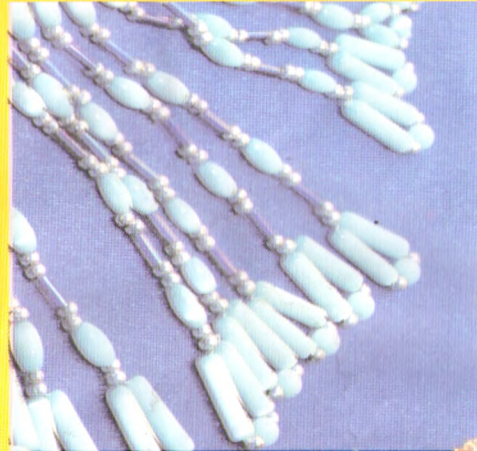
Несмотря на возраст, принимает активное участие во всех городских, областных и республиканских выставках: презентация Павлодарской области в г.Астане (г.Астана, 1998 г.), Международная ярмарка товаров и идей «Окрыленная женщина» (г.Алматы, 1999 г., 2005 г.), Центрально-Азиатская выставка-ярмарка ремесел (г.Алматы, 2001 г.).

К 65-летию Павлодарской области (г. Павлодар), 2004 г.

Постоянно совершенствует свой авторский стиль. В арсенале у труженицы как истинно народные образцы, так и авангардные изделия. Работы Сартымбековой Кымбат экспонировались на Международной выставке в Лондоне.

Награждена юбилейной медалью «Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігіне 10 жыл» (2001 г.), дипломами и грамотами акимов Павлодарской области и г.Экибастуза.





ЧИНАРЕВА ВИКТОРИЯ ГЕОРГИЕВНА

1945 жылы туған. Қазақстанға Украинадағы Черновицк облысынан 16 жасында келген. Шебер інжу моншақтардан тартымды жұмыстар жасайды. Бұл жұмыспен бұдан екі жыл бұрын зейнеткерлікке шыққаннан кейін айналыса бастады.

Әрбір әшекей аяқталған шығарма болып табылады. Өте дәлдікпен таңдалып алынған әр түрлі түстер мен автордың көркемдеуі моншақпен өріп әшекей жасау шебері екеніне көзіңді жеткізеді. Өз жұмыстарында Виктория Георгиевна сонымен қатар аса бағалы емес тастар тау хрусталі, нефрит, «мысық көзі» тастарын пайдаланады.

Виктория Георгиевна «Тағдырым менің Екібастұз» сайысының жүлдегері (Екібастұз қ., 2005 ж.), облыстық, қалалық көрмелер мен фестивалдерге белсене қатысып отырады.

Өзінің шеберлігі мен іскерлігі үшін Павлодар облысы әкімінің дипломымен марапатталған.

ЧИНАРЕВА ВИКТОРИЯ ГЕОРГИЕВНА

Родилась в 1945 г. Приехала в Казахстан в 16 лет из Украины. Мастерница создает притягательные и волнующие работы из бисера. Занялась рукоделием два года назад, находясь на пенсии.

Каждое украшение является законченным произведением. Искусно подобранная цветовая гамма и авторский дизайн позволяют говорить о прекрасном владении навыками бисероплетения. В своих работах Виктория Георгиевна использует и полудрагоценные камни - горный хрусталь, «кошачий глаз», нефрит. Автор является призером конкурса «Экибастуз - судьба моя!» (2005 г.), участница городских, областных выставок и фестивалей.

За свое умение и мастерство награждена Дипломом акима Павлодарской области.

ЛЫСЕНКО ЗОЯ МИХАЙЛОВНА

1950 жылы туған.

Зоя Михайловна XV ғасырда Франциядан келіп кірген тамаша шілтерлік (фриволите) тоқу өнерін қала тұрғындарына таныстырған алғашқы адам. Ілмекті, бірімен-бірі байланыса тоқылған өрнектер еріксіз назарыңды аударады.

Оның әсем де тамаша орындаған нәзік жұмыстары Екібастұз бен Павлодар көрермендерінің жақсы бағасын алып жүр.

Зоя Михайловна «Тағдырым менің Екібастұз» (Екібастұз қ., 2005 ж.) сайысының жүлдегері, бірнеше рет дипломдармен және грамоталармен марапатталған.

Лысенко З.М. балалар музыкалық мектебінде мұғалім болып істейді.

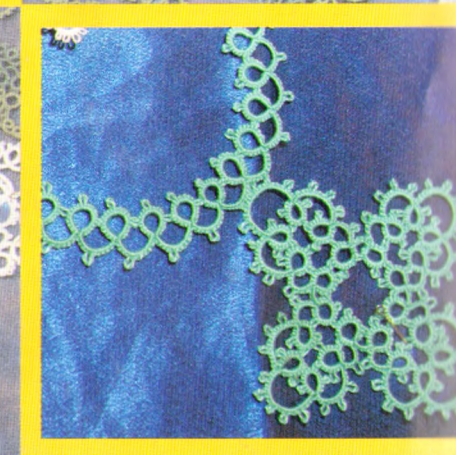
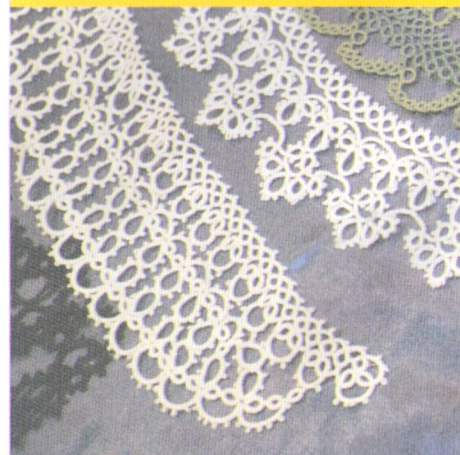
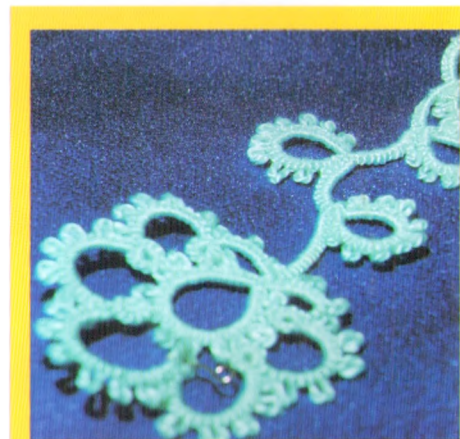
ЛЫСЕНКО ЗОЯ МИХАЙЛОВНА

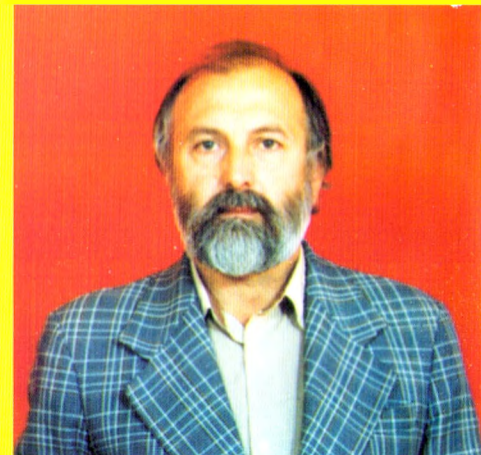
Родилась в 1950 году в Хабаровском крае.

Прекрасное искусство кружевного плетения фриволите, пришедшего к нам из Франции XV века, возродила для жителей нашего города Зоя Михайловна.

Воздушно, причудливо переплетенные узоры неизменно привлекают большое количество поклонников. Ее талантливые и удивительно нежные работы были оценены зрителями Экибастуза и Павлодара.

Зоя Михайловна - призер конкурса в области изобразительного искусства «Экибастуз - судьба моя!» (2005), участница городских, областных выставок и фестивалей. Работает преподавателем музыки в Детской музыкальной школе.





ГАВРИЛЮК АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ

1951 жылы туған. Көркемдік білімді Анатолий Павлович Мәскеу қаласындағы өнер халық университетінің станоктық кескіндеме мен графика факультетінде алды.

Анатолий Павловичтің жұмыс істейтін негізгі шикізаты ағаш. Ағаштан ойып бедерлер салу арқылы заттар жасау өнерімен ол 1979 жылдан бастап айналысады. 20 жылдан астам уақыт ішінде оның өнердің осы саласына деген қызығушылығы бет перде, нәцке, ертегі кейіпкерлерінің бедерлі бейнелерінен бастап монументті паннолар жазуға дейін көтерілді. Туындылары әр алуан. Өз сыйба-жобалары бойынша паннолар, қала мекемелерінің ішкі көрінісін көркемдеу үшін бедерлі суреттер салады.

Суретші өз жұмыстарын Павлодар облысының 65 жылдығында (Павлодар қ., 2004 ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесінде (Алматы қ., 1999 ж.), Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойында (Астана қ., 1998 ж.) көрушілерге ұсынды.

Суретшінің шығармашылық сенімі не көркем көрінсе сол көркемдік жағынан жақсы салынған деген сенім.

ГАВРИЛЮК АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ

1951 года рождения. Художественное образование получил в Заочном Народном Университете Искусств (г.Москва) на отделении станковой живописи и графики факультета изобразительного искусства, работая на судах заграничного Дальневосточного морского пароходства (г. Владивосток).

Любимый материал Анатолия Павловича - это дерево. С резьбой знакомится в Японии, где покупает себе первый инструмент, приобретая любовь к этому виду творчества на долгие годы. С 1979 года проживает в Экибастузе. Работая художником проектно-конструкторского бюро объединения «Экибастузуголь», по собственным эскизам оформлял интерьеры городских учреждений. Анатолий Павлович - участник первой художественной выставки, которая состоялась в 1981 году в выставочном зале музея.

Творческое кредо автора - художественно правильно то, что хорошо смотрится. Работает в различных техниках и жанрах. За более чем 30-летний период круг интересов постоянно расширялся от нецке и масок до монументальных панно-рельефов и портретов исторических деятелей, от ремесленных до авангардных произведений. Среди них можно отметить : барельеф - кафе «Рахат» - Экибастуз, панно - ресторан в Астане, парадный вход охотничьего домика в Акмолинской области.

Выставлялся на презентации Павлодарской области в Астане (1998 г.), на Международной ярмарке товаров и идей «Окрыленная женщина» г. Алматы (1999 г.), Выставлялся к 65-летию Павлодарской области, Павлодар (2004 г.), в музее современного искусства (2005 г.), Конгресс-холле (2005 г.) - г. Астана).

ГАВРИЛЮК СТЕПАН АНАТОЛЬЕВИЧ

1976 жылы туған. Әкесінің жұмысын бақылау барысында кішкентайынан өнерге сүйіспеншілік танытты. Орта мектеп пен көркемөнер мектебін бітіргеннен кейін қаланың мәдени өміріне белсене қатыса бастады. Көрмеге 1987 жылдан бастап өз жұмыстарын қоя бастады 1992 жылы қалалық музейде кескіндеме, графика және ағашты ойып өрнек салу салалары бойынша тұсау кесер көрмесі ұйымдастырылды.

Степан Анатолевич Павлодар облысының 65 жылдығына (Павлодар қ., 2004ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесіне (Алматы қ., 1999 ж.), Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойына (Астана қ., 1998 ж.) қатысты.

Әке мен баланың туындылары Ресей, Украина, Белоруссия, Жапония, Қытай, АҚШ, Англия, Италия, Германияда тұратын жеке адамдар жиынтығында сақталған.

ГАВРИЛЮК СТЕПАН АНАТОЛЬЕВИЧ

Родился в 1976 году. Приобщался к искусству с детства, наблюдая за работой отца.

Закончив общеобразовательную и художественную школы, активно участвует в культурной жизни города. Выставляется с 1987 года. В 1992 году в городском музее проведена персональная выставка живописи, графики, резьбы по дереву.

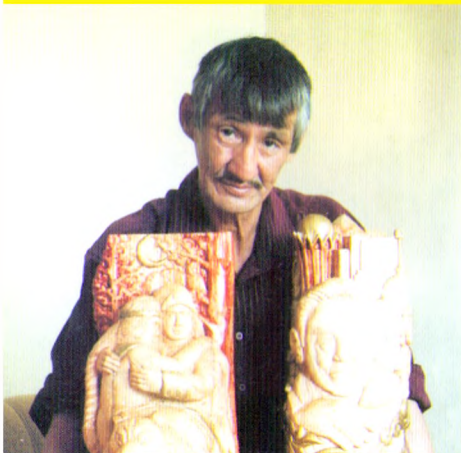
Работает в соавторстве с отцом.

Выставлялся на презентации Павлодарской области в г. Астане (1998 г.), на Международной ярмарке товаров и идей «Открытая женщина» (г. Алматы, 1999г.), к 65-летию Павлодарской области (г. Павлодар, 2004 г.).

Работы отца и сына находятся в частных коллекциях Казахстана, России, Украины, Белоруссии, Японии, Китая, США, Англии, Италии, Германии.

Одной из значимых совместных работ последних лет является создание орнаментальных рельефов и резных икон для Серафимо-Иверского храма города Экибастуза.





МУХАМЕДЖАНОВ ЕРКЕНЖАН ХАЙРУЛЛАҰЛЫ

1950 жылы Омбы облысында туған. Қазақстан Республикасында 1961 жылдан бері тұрады. 1997 жылдан бастап ағаштан ойып туындылар жасаумен айналысады. Алматы қаласындағы Гоголь атындағы көркемөнер училищесінде оқыған. Екібастұзда «Атамұра» ұлттық орталығы мен Серафимо-Иверск соборын көркемдеуге қатысты.

Оның жұмыстары Екібастұзда, Павлодарда, Астанада өткен көрмелерге қойылды.

Суретші қолданбалы өнер саласында өткен «Тағдырым менің Екібастұз» (Екібастұз қ., 2005 ж.) сайысының жүлдегері.

Шебердің туындылары халықтық мәнерде жазылған. Автор күрделі материалда кез-келген шығармашылық ойын сыйдыра алады.

МУХАМЕДЖАНОВ ЕРКЕНЖАН ХАЙРУЛЛОВИЧ

Родился в Омской области в 1950 году. Проживает в Казахстане с 1961 года. С 1997 года занимается резьбой по дереву. Учился в художественном училище им. Гоголя в г. Алматы. Оформлял Серафимо-Иверский собор в Экибастузе и культурный центр «Атамұра».

Его работы неоднократно выставлялись в Экибастузе, Павлодаре, Астане. Призер конкурса в области изобразительного искусства «Экибастуз - судьба моя!» (г. Экибастуз, 2005 г.). Произведения мастера поэтичные и глубоко народные. Автор легко воплощает в сложных материалах любые творческие замыслы. В данный момент проживает в Астане, занимается творческой деятельностью.

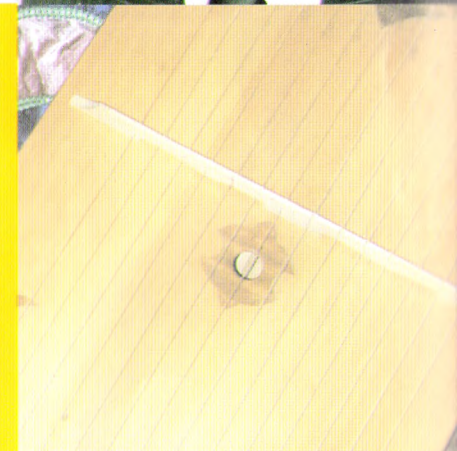
РАҚЫШЕВ ШӘКЕН

1935 жылы туған.

Халық аспаптарын жасау шебері, композитор, «Қазақстанның еңбегі сіңген өнер қайраткері». Оның қолынан 20-дан астам қобыз, 50-дей домбыра жасалып шыққан. Қаламызда «Шалқыма» музыкалық аспаптар ансамблін ұйымдастырды.

Құрмет грамоталармен, «1993 жыл бойынша облыстағы ең үздік мәдениет қызметкері» дипломымен, КСРО мәдениет Министрлігі мен ОК мәдениет қызметкерлері кәсіподағының «Көркемөнер шығармашылығындағы жеткен жетістіктері үшін» белгісімен (1983 ж.) марапатталған, I Республикалық «Үкілі домбыра» сайысының жүлдегері.

Рақышев Шәкеннің концерті қазақ радиосының Алтын Қорына жазылған.



РАКИШЕВ ШАКЕН

Родился в 1935 г.

Мастер по изготовлению народных инструментов, композитор, «Заслуженный деятель искусств Казахстана». Его руками было изготовлено более 20 кобызов, 50 домбр. Организовал в городе ансамбль музыкальных инструментов «Шалкыма».

Награжден почетными грамотами, дипломом «Лучший работник культуры области за 1993 год», знаком « За достижения в самодеятельном художественном творчестве» Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1983 г.), призер I Республиканского конкурса «Үкілі домбыра».

Концерт Ракишева Шакена записан в Золотой Фонд казахского радио.





ҚАЙНЫШЕВА БАЯН ҚҰРМАНОВНА

1965 жылы Павлодар облысы Екібастұз ауданы Екібастұз кеншарында туған.

Мамандығы мұғалім, көркемөнер мамандығы бойынша білімі бар.

Мүсінмен 1995 жылдан бастап айналыса бастады. Ең алғашқы жұмысы әкесінің портреті. Оның туындыларында өлеңде айтылғандай, қазақ халқының рухы байқалады. Саз балшық және гипстен салған бейнелері әсемдік және көркемдік жағынан бір-біріне мүлде ұқсамайды.

Бүгінгі күні 60-тан астам мүсіні бар, олардың ішінде Құрманғазы, Абай, Жамбыл, Қ.Сәтпаев, М.Әуезов портреттері бар.

Баян «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесіне (Алматы қ., 1999 ж.), Павлодар облысының 65 жылдығына орай өткізілген көрмеге (Павлодар қ., 2004 ж.), Астана қаласында өткен «Шабьт» жастар шығармашылық фестиваліне қатысты.

Жұмыстары Павлодар, Астана, Алматы қаласында өткен көрмелерде болды. Екібастұз қаласында тұсау кесер көрмесі өткізілді (сәуір-мамыр 2003 ж.).

Бейнелеу өнері саласында өткізілген «Тағдырым менің Екібастұз» сайысында мүсін өнері номинациясы бойынша жеңімпаз атанды.



КАЙНЫШЕВА БАЯН ҚҰРМАНОВНА

Родилась в 1965 году в совхозе «Экибастузский» Экибастузского района Павлодарской области.

По профессии педагог, имеет художественное образование.

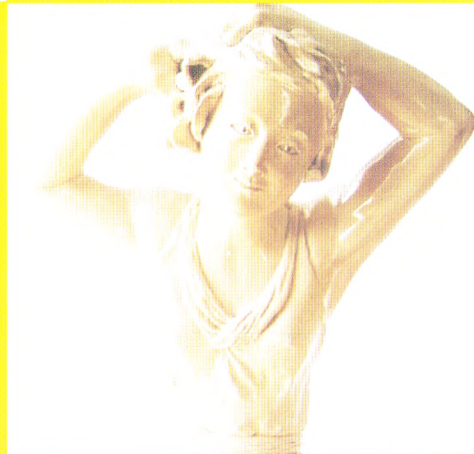
Скульптурой начала заниматься с 1995 года. Первая работа портрет отца. В ее творениях, как в песнях, отражается душа казахского народа. Воплощенные в глину и гипс образы, несут в себе неповторимые очарование и красоту.

На данном этапе создано более 60 скульптур, среди которых портреты Курмангазы, Абая, Жамбыла, К. Сатпаева, М. Ауэзова.

Принимала участие в фестивале творческой молодежи «Шабьт» в 1998 г., на Международной ярмарке товаров и идей «Открытая женщина» (г. Алматы, 1999), на 65-летию Павлодарской области (г. Павлодар, 2004 г.), Работы находились на выставках в городах Павлодаре, Астане, Алматы.

Проводилась персональная выставка в Экибастузе, 2002 г.

Победитель конкурса «Экибастуз - судьба моя!» в области изобразительного искусства в номинации «Скульптура». (2005 г.)



ЖАПАНОВ ҚАСЫМХАН

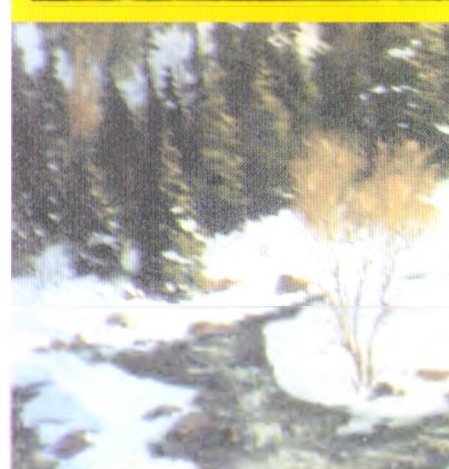
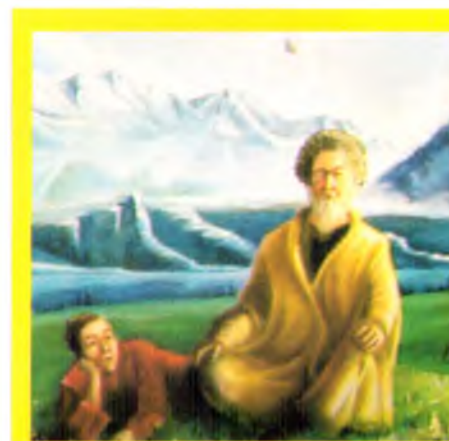
Өнермен айналысу Баянның үлкен ұлы Қасымханды (1988жылы туған) да қызықтырды. Кішкентай кезінен бастап кескіндеме өнеріне деген қызығушылығымен қатар, үлкендерді оның төзімділігі мен тапжылмай жұмыс істеуі таңдандырды. Жас суретші өзінің шығармасын көрермендер сынына берді. Жастығына қарамастан өзін қоршаған әлемді өзгеше байқап, бейнелеуі, оның көркемдік жағынан дәл шеше білуі Қасымханның жауапты сайыстарға қатысуына мүмкіншілік беріп, оның жұмыстары көрермендер көңілінен шықты.

Қасымхан «Отарқа» газетінде жарияланып отыратын рубрика эмблемаларының авторы, 2005 жылы өткен «Тағдырым менің - Екібастұз» сайысының кескіндеме номинациясы бойынша жеңімпазы.

Қазір Қасымхан Астана қаласында сәулет өнері мамандығын игеріп жатыр, сонымен бірге кескіндеме өнері мен мүсін өнерінің қыр-сырларын меңгеріп, оны жетілдіре түсуде.

ЖАПАНОВ КАСЫМХАН

Увлечение искусством не обошло стороной и старшего сына Баян Кайнышевой - Касымхана Жапанова (1988 г.р.). Мальчик с раннего детства проявлял интерес к живописи, удивляя взрослых своим упорством и усидчивостью. В результате творчество юного художника было представлено на широкий суд зрителей, необычное видение окружающего мира, не по возрасту талантливое решение художественных задач позволило Касымхану успешно выступать на многих ответственных городских, областных, республиканских конкурсах и завоевать сердца зрителей. Так, например, он является победителем конкурса «Экибастуз - судьба моя!» - 2005 г. в номинации "Живопись" в детской категории, в газете «Отарка» он является автором логотипов ко многим рубрикам, является победителем конкурса эмблемы городского отдела образования города Экибастуза. Сейчас Касымхан осваивает профессию архитектора в г. Астане, продолжает совершенствовать свои навыки в живописи и скульптуре.





ҚОҒАБЕВА РАЙХАН ТІЛЕУБЕКҚЫЗЫ

1956 жылы туған. Павлодар қаласындағы оқу-экономикалық техникумын бітіріп, бухгалтер мамандығын алып шықты. Көп жылдар бойына мамандығы бойынша, соңғы 10 жылдай уақыт 1-МАЭС-те жұмыс істеді.

Түскілемдерді тоқуды қызы Шынар екеуі бірігіп істейді. Талантты қос шебер әдемілігі мен мазмұны қатар түсетін бірегей бұйымдар жасайды. Таңғажайып өріліп тоқылатын өрнектер салынып жасалған бұйымдары қазақ халқының көп ғасырлық тарихын көрсетеді.

Осы уақыт ішінде көптеген көрмелерге: Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойында (Астана қ., 1998 ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесінде (Алматы қ., 1999 ж.), 2000, 2002 жылдары «Шабьт» халықаралық фестиваліне, Павлодар облысының 65 жылдығында орай (Павлодар қ., 2004 ж.) өткізілген көрмеге қатысты.

Дербес көрмелері Екібастұзда, Павлодарда, Астанада ұйымдастырылды.

КОГАБАЕВА РАЙХАН

1956 года рождения. Много лет проработала по своей основной профессии- бухгалтером. Окончила Павлодарский учебно-экономический техникум. Последние 10 лет работала на ГРЭС-1.

Пошивом тусклемов занялась сравнительно недавно, вместе с дочерью Шынар. Сначала дочь рисует эскизы едиными линиями узоров, затем из тысяч лоскутков различной текстуры Райхан «складывает» удивительные картины. Талантливый творческий дуэт создает уникальные по красоте и содержанию изделия. В необычайно переплетенных узорах украшающих ковры, коржины и многие другие предметы, в которых отражается многовековая история казахского народа. Райхан и Шынар Когабаевы - участницы многих персональных, городских, областных, международных выставок.

Дни Павлодарской области в г.Астане (г.Астана, 1998 г.), Международная ярмарка товаров и идей «Открытая женщина» (г.Алматы, 1999), Международный молодежный фестиваль «Шабьт» (г.Астана, 2000,2002 г.) 65-летие Павлодарской области (г.Павлодар, 2004 г.).

Были организованы персональные выставки, которые проходили в г.Павлодаре (2002 г.), г.Экибастузе (2004 г.), в Центральном Государственном музее (г.Алматы, 2005 г.).

ҚОҒАБАЙ ШЫНАР

Шынардың бір-біріне ұқсамайтын, өзіңді баурап алатын өрнектері көркемдік өнер мен ұлттық киімдердің негізі болып табылады. Өрнектері дәстүрлі қазақ өрнектеріне ұқсамайды, бізге сонау ғасыр тереңінен жеткен. Шебердің үзілмейтін бір сызықпен салынатын өрнектері сақ дәуірімен сабақтасып жатқандай. Оның әр жұмысы аяқталған шығарма және өзі ойлап атаған атауына сәйкес келеді.

Шынар 1977 жылы Екібастұзда дүниеге келді. Өрнектермен 1995 жылы Павлодар университетінде оқып жүрген кезден бастап айналыса бастады. Оның бұл өзгеше шығармашылық өнеріне Қазақстан Республикасының авторлық құқық Агентствосы интеллектуалдық меншік нысаны туралы иеқұжат күәлік берді. Шынар мамандығы бойынша инженер-энергетик. Көптеген қалалық, облыстық, республикалық көрмелерге қатысты. Оның жұмыстары Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойында (Астана қ., 1998 ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесінде (Алматы қ., 1999 ж.), 2000, 2002 жылдары «Шабьт» халықаралық фестивалінде, Павлодар облысының 65 жылдығына (Павлодар қ., 2004ж.) байланысты өткізілген көрмелерде қойылды.

Қазіргі уақытта Қазақстан Республикасының Орталық Мемлекеттік музейінде жұмыс істейді.

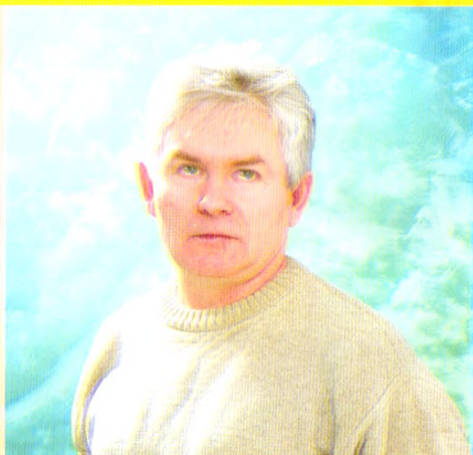
КОГАБАЙ ШЫНАР

Завораживающие, отличающиеся узоры Шынар являются предметом особого внимания и художественного мастерства. Они дошли до нас из глубины веков и никого не оставляют безучастными. Узорное искусство Шынар не похоже на традиционные казахские орнаменты. Вдохновившись искусством древних кочевников, она стала создавать свои узоры - единой линией, берущие корни из сакского периода. Каждая работа - это законченное творение, удивительное еще и тем, что в точности соответствует тем названиям, которые придумывает сама Шынар. В своих работах мастерица использует различные материалы - войлок, шерсть, ткань, умело сочетая современный стиль и традиции народного прикладного искусства. Родители Шынар - Райхан и Жумагали принимают самое активное участие в творческом процессе создания различных панно, ковров и других национальных изделий.

Шынар родилась в 1977 году в Экибастузе. Узорами начала заниматься в 1995 году во время учебы в Павлодарском университете. Агентство по авторским правам Республики Казахстан присвоило работам Шынар свидетельство об интеллектуальной собственности. По образованию Шынар инженер-энергетик. Участвовала на Днях Павлодарской области в Астане (1998 г.), Международной ярмарке товаров и идей «Окрыленная женщина» Алматы (1999 г.), Международном молодежном фестивале «Шабьт», Астана (2000 г.-2002 г.), 65-летию Павлодарской области 2004 г.

Были организованы персональные выставки в Павлодаре (2002 г.), в Экибастузе (2004 г.), в Центральном Государственном музее в Алматы (2005 г.)





КОЛОКОЛЬЦОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ

1961 жылы Алтай өлкесі Ключи селосында туған.

1979 жылы осы жердегі балалар көркемөнер мектебін үздік бітірді. Осы мектептің №1 кәулігін алған алғашқы түлегі. Суретші Колокольцовтың шығармашылығы оның талантының әр жақтылығы мен үнемі шығармашылық ізденісімен айқындалады. Қолынан жазылған әр жұмысқа автор өз жанының бір бөлігін бергендей жұмыс жасайды. Жазған пейзаждары бояуларының ашықтығымен, айқындығымен ерекшеленсе, ағаштан ойылып бедерлеп жасалған гротен кейіпкерлері көрермендерді еріксіз күлкіге тартады. Сергей Борисович Семей педагогикалық институтының көркемдік-графикалық факультетін бітірген. Кескіндеме өнерімен және ағаштан ойып бедерлеп жазу өнерімен айналысады.

Екібастұз музейінде дербес көрмесі ұйымдастырылды. Оның жұмыстары Павлодар көркемөнер музейінде, Алматы, Астана, Новосібір, Барнауыл галереяларында қойылды. Тұран Әлем Банкінде 2004, 2005 жылдары дербес көрмесі ұйымдастырылды.

КОЛОКОЛЬЦОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ

Родился в 1961 году в селе Ключи, Алтайского края.

Творчество художника Колокольцова привлекает внимание многогранностью таланта и постоянным творческим поиском. В каждую работу автор вкладывает частичку своей души. Его пейзажи покоряют сочностью и яркостью красок, а зрители с чувством юмора по достоинству оценили гротескных персонажей в работах из дерева.

Сергей Борисович закончил художественно-графический факультет Семипалатинского педагогического института. Занимается живописью, резьбой по дереву. В Экибастузском музее состоялись две персональные выставки. С успехом прошли выставки в банке ТуранАлем в 2003 и в 2005 годах. Его картины выставлялись в Павлодарском художественном музее, галереях Алматы, Астаны, Новосибирска, Барнаула.

СОКОЛОВ СЕРГЕЙ СЕМЕНОВИЧ

1956 жылы Свердлов облысы Волчанск қаласында туған.

Екібастұз қаласында 1969 жылдан бастап тұрады. Иркутскідегі политехникалық институттың энергетика факультетін бітірген. Еңбек жолын қаламыздағы ең ірі энергетикалық нысандарында жылу энергетика инженері мамандығы бойынша еңбек етуден бастады.

2001 жылдан қазіргі уақытқа дейін «Екібастұз су» Мемлекеттік коммуналдық мекемесінің директоры болып істейді.

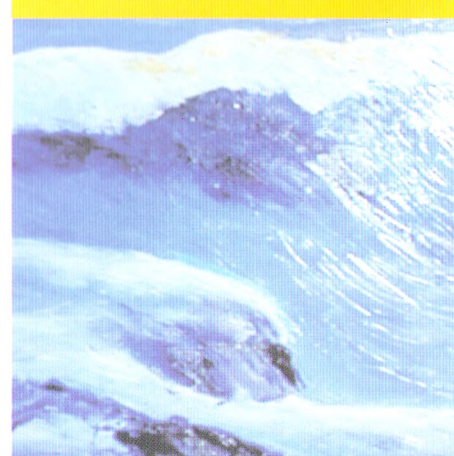
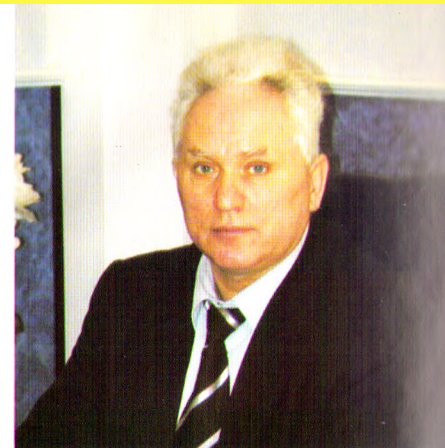
Кескіндеме өнерімен 46 жасқа келген кезден бастап айналыса бастайды. Арнаулы көркемөнер білімі жоқ, сурет салуға деген құмарлығы да болған жоқ. Еуропаға сапары көркемдік танымының құрылуы мен дамуына үлкен ықпал етті. Қазіргі батыс суретшілерінің өнеріне көңілі толмаған ол өзінің жеке шығармасын жазу керек деген тоқтамға келді. Сергей Семенович шығармаларын өз дәрежесінде және кәсіби түрде жасау керек деп алдына міндет қойды. Екібастұз қаласында бірнеше дербес көрмесін өткізді. Негізінен корпусы майлы кескіндеме аясында жұмыс істейді, «импасто» техникасында жазуды ұнатады. Сурет салудағы ерекшелігі бояу салғыш қылдарды, көркемдік майлы бояуды және еріткіштерді пайдаланбауында. Жұмыстарын арнаулы құралдарды, пластикалық карточкаларды, шанышқыларды, сымдарды және басқа да көркем шығармалардың өңін айқын көрсететін ыңғайлы құралдарды пайдаланып, түтіктерге салынған табиғи бояулармен жазады. Тақырыбы мен мазмұны әр алуан: бұл планетамыздағы жануарлар дүниесі, космос, табиғат апаттары, жеке адамдар және басқалар.

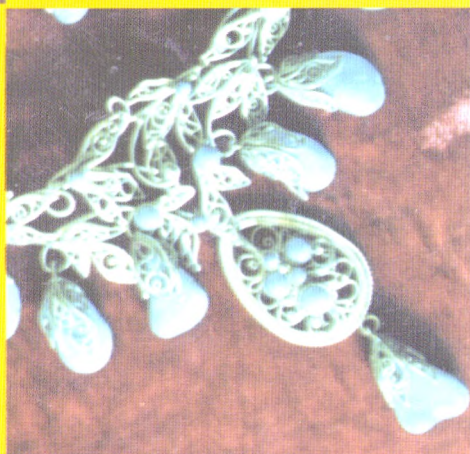
СОКОЛОВ СЕРГЕЙ СЕМЕНОВИЧ

Родился в 1956 году в городе Волчанске, Свердловской области.

В 1969 году переехал в г. Экибастуз. В 1973 году закончил среднюю школу №7. В том же году поступил в Иркутский политехнический институт, на энергетический факультет. Начинает свою трудовую деятельность в качестве инженера-теплоэнергетика на самых крупных энергетических объектах нашего города. С 2001 года и по настоящее время директор Государственного коммунального предприятия «Екібастұз су».

Живописью начал заниматься по признанию автора очень поздно, в возрасте 46 лет. Специального художественного образования и навыков не имел. Склонности к рисованию тоже. Поездка в Европу оказала большое влияние на становление и развитие собственного художественного вкуса, разочарование искусством современных западных живописцев, подвигло на создание собственных произведений. Для себя Сергей Семенович сразу определил высокую планку: работать профессионально. Много учился сам, за очень короткое время добился значительных результатов. Провел несколько персональных выставок в Экибастузе. Работает, в основном, в области масляной корпусной живописи, предпочитает писать в технике «импасто». Особенности письма: не применяет ни кистей, ни художественных масел и растворителей. Картины пишет пользуясь натуральными тюбичными красками при помощи мастихина, пластиковой карточки, вилки, проволоки и других выразительных фактурных средств. Темы и сюжеты разноплановые: это и животный мир планеты, космос, природные стихии, лица и многое другое.





ИВАНОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Новосібірде туған.

Екібастұз қаласындағы зергерлік шеберлік өкілдерінің бірі. Оның авторлық шығармалары - дәстүрлі қазақ әшекейлері болсын, авангардты шығармалары болсын адамды өзіне тартып тұрады. Күмістен, тастан жасалған жаңа жинақтары халық арасында үлкен жетістіктерге ие. Зергер-тастан кесіп жасау мамандығын Михаил өздігінен үйренді. 1998 жылдан бастап Қазақстан мен Ресей қалаларында өткен зергер-тастан кесіп жасаушылардың жәрмеңкесіне қатысып келеді. Сол кезеңдерде Павлодар облысының Астанадағы күндеріне, Екатеринбургте өткен «Минерал-шоу» деп аталатын минералдық және зергерлік бұйымдардың көрме-жәрмеңкесіне, қолөнершілердің Орта Азиялық көрме-жәрмеңкесіне, Павлодардағы Екібастұз мәдени күндеріне қатысты. 2000 жылы Г.Горбуновамен бірлесе отырып «Арта 2000» кубогын жасады. 2002 жылы тапқырлар мен көңілділер клубының кубогын жасады.

Екібастұз, Павлодар қалаларының әкімдерінің грамоталарымен марапатталған. Сонымен қатар жұмыстары Екатеринбургте, Челябинскіде, Новосібірде көрмелерде болған.

Қазіргі кезде Михаил «Эсхал» зергерлік компаниясының негізін қалаушы болып отыр. Шебердің жұмыстары Қазақстан, Ресей, АҚШ, Германия жеке жинақтарында сақталған.

ИВАНОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Родился в Новосибирске в 1972 году. Является одним из ярких представителей ювелирного мастерства Экибастуза. Его авторские работы имеют особую притягательную силу, будь то традиционные казахские украшения, или авангардные творения. Неизменным успехом пользуются коллекции из серебра, поделочного камня.

Профессией ювелира-камнереза Михаил овладевал самостоятельно.

С 1998 года является участником ювелирно-камнерезных ярмарок в городах Казахстана и России. Свои работы выставлял в Экибастузе, Павлодаре, Алматы, Астане, Екатеринбургте, Челябинске, Новосибирске. Михаил Иванов принимал участие в создании кубка КВН и кубка Арта-2000. Работы мастера находятся в частных собраниях России, Америки, Германии. Михаил Иванов является основателем ювелирной компании «Есхол».

БОБЫКИН ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ

1961 жылы Екібастұз қаласында туған.

Соңғы жылдары көпшілік аудиторияға суретші Виктор Бобыкиннің шығармашылығымен танысу сәті келді.

Философиялық ізденісі, саяхатшының ойы, кітап оқуға құмарлығы оның кескіндеме өнерінің негізін құрайды. Кәсіби білімі болмаса да, үнемі өз ойын жетілдіріп отырады, қаланың шығармашылық өміріне белсене қатысады. Суретші 2006 жылы қалалық музейде дербес көрмесін өткізді.

Жұмыстары Қазақстанның, Ресейдің, Қытайдың, Германияның жеке жинақтарында сақталған. Мәскеудегі өнер халық университетінде сырттай оқыды. 1985 жылы «Көмірдің миллиардыншы тоннасы» медалінің ең үздік эмблемасын жасаудағы «Екібастұзкөмір» өндірістік бірлестігі өткізген сайыстың жеңімпазы атанды. Виктор Николаевич «Тағдырым менің Екібастұз» (Екібастұз қ., 2005 ж.) сайысына да қатысты.

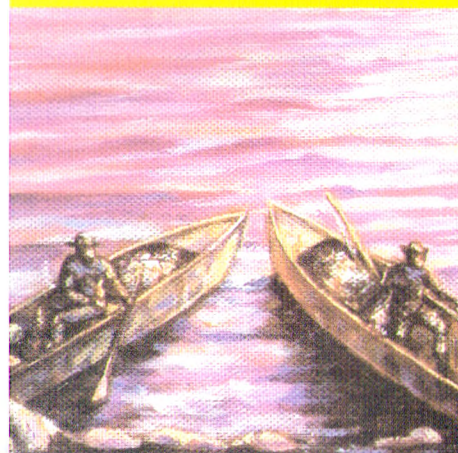
БОБЫКИН ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ

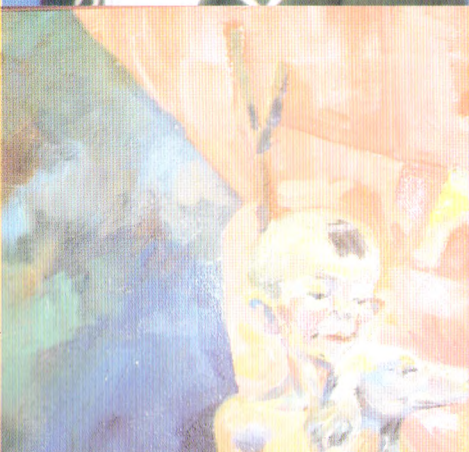
Родился в 1961 году в Экибастузе.

Интересным открытием последних лет для широкой аудитории стало знакомство с творчеством этого художника.

Философские изыскания, впечатления путешественника, книжные увлечения легли в основу его живописи. Обучался в Заочном народном университете искусств (Москва). Не имея законченного профессионального образования, постоянно стремится к совершенствованию, принимает активное участие в творческой жизни города. В 1985 году стал победителем конкурса на лучшую эмблему медали «Миллиардная тонна угля». В 2006 году с успехом прошла персональная выставка в историко-краеведческом музее.

Картины находятся в частных коллекциях Казахстана, России, Китая, Германии.





СОЛТАНБАЕВ АҚЕРТІС ЗЕКЕБАЕВИЧ

1977 жылы туған.

Екібастұз суретшілері туралы сөз қозғағанда, Солтанбаев Ақертіс туралы айтпай кетуге болмайды. Өзінің жастығына қарамастан өзіндік көркемөнерлік көзқарасы бар көпке танымал шебер. Ақертістің жұмыстарында туған өлкесіне деген сүйіспеншілік байқалады, әдеби және тарихи кейіпкерлер мәнерлі де айқын бейнеленген. Өз кезегінде суретші республикалық көркемөнер колледжін және Қарағандыдағы мемлекеттік көркемөнер академиясын бітірді.

Суретші СОРОС қоры ұйымдастырған нашақорлық мәселелері жөніндегі халықаралық плакаттар жарысының жеңімпазы, «Әлем» халықаралық жастар фестивалінің дипломанты, «Шабыт» халықаралық жастар шығармашылығы жарысына қатысушы. Жұмыстарының көрмесін Екібастұз, Павлодар, Алматы, Астана қалаларында ұйымдастырып өткізді.

Қазіргі уақытта Алматы қаласында тұрады.

СОЛТАНБАЕВ АҚЕРТЫС ЗЕКЕБАЕВИЧ

Говоря о творческой жизни Экибастуза, нельзя не вспомнить имя талантливого художника - Солтанбаева Акертыса. Родился в 1977 году.

Несмотря на молодость - это признанный мастер, со своим сложившимся художественным мировоззрением. В картинах Акертыса чувствуется любовь к родному краю, выразительны и яркие образы литературных и исторических героев. Автор обучался в Республиканском художественном колледже, закончил Казахскую государственную художественную академию по специальности графический дизайн.

Победитель международного конкурса плакатов по проблеме наркомании, организованной фондом СОРОСа, - 1998 г. дипломант международного молодежного фестиваля 1999 г. «Алем», участник международного конкурса творческой молодежи «Шабыт». Выставлялся в Экибастузе, Павлодаре, Алматы, Астане.

В данное время проживает в г. Алматы.

ЛАВРОВ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

1965 жылы туған.

Суретшінің көп жанрлы туындылары көптеген екібастұздықтардың үйлерін, кеңселерін көркемдеп тұр.

Суретшінің жұмыстары республикадан тыс жерлерге де танымал. Аралас техникамен және дәстүрлі жолмен жазылған жұмыстары көрермендерге жарық пен жан рахатын сыйлайды.

Юрий Михайлович Семей педагогикалық институтының көркемдік-графикалық факультетін бітірген.

Суретшінің туындылары Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойында (Астана қ., 1998 ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесінде (Алматы қ., 1999 ж.), қолөнершілердің Орта Азиялық көрме-жәрмеңкесінде (Алматы қ., 2003 ж.), Павлодар облысының 65 жылдығында (Павлодар қ., 2004 ж.) ұйымдастырылған көрмелерге қойылды.

Жұмыстары Қазақстанның, Ресейдің, Американың жеке жинақтарында сақталған.

Қазіргі уақытта Калининград қаласында тұрады.

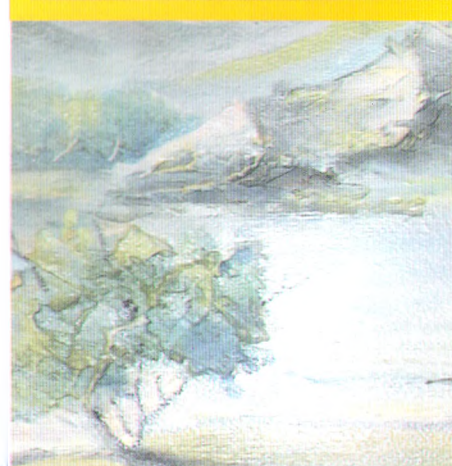
ЛАВРОВ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

Родился в 1965 году.

Многожанровые картины этого художника украшают офисы, здания, дома не только экибастузцев. Работы Лаврова известны далеко за пределами Казахстана. Все творчество художника пронизано любовью и добротой. Картины, выполненные как в смешанной технике так и традиционными способами, дарят зрителям свет и душевное тепло. Юрий Михайлович закончил Семипалатинский педагогический институт, художественно-графический факультет

Выставлялся на презентации Павлодарской области в г.Астане (г.Астана, 1998г.), Международной ярмарке товаров и идей «Окрыленная женщина» (г.Алматы, 1999), Центрально-Азиатской выставке-ярмарке ремесел (г.Алматы, 2003), 65-летию Павлодарской области (г.Павлодар, 2004 г.).

Работы находятся в частных коллекциях Казахстана, России, Америки. В данное время проживает в г.Калининграде.





ГОРБУНОВА ГАЛИНА ЕГОРОВНА

Горбунова Галина Егоровнаның көрмелерге қатысуы қаламыздың шығармашылық өміріндегі жарқын оқиға болып табылады.

Суретші Семей педагогикалық институтының көркемдік-графикалық факультетін бітірген. Оның бірегей жұмыстары бейнелеу өнері мен қолданбалы өнер туындыларын нағыз бағалай білетіндердің жүрегінен орын таба білді. Галина Егоровнаны өнердегі жаңа бір бағыт жасаған талант иесі деп айта аламыз.

Теріні пайдалана отырып жасаған оның жұмыстарында жайлы лиризм, романтика, философиялық ой толғауы және тарихқа терең үңілу сезіледі. Сонымен қатар ол дәстүрлі кескіндеме өнерімен де айналысады. Горбунова Г.Е. Семей педагогикалық институтының көркемдік-графикалық факультетін бітірген.

Екібастұздың көптеген білім беретін орталықтарында, «Қайнар» балалар мен жасөспірімдердің шығармашылығы орталығында «Палитра» бейнелеу студиясында, бейнелеу өнері орталығының жетекшісі болды.

Суретшінің туындылары Павлодар қаласының Астанада өткен тұсау кесер тойында (Астана қ., 1998ж.), «Қанатты әйелдер» атты тауарлар мен идеялардың Халықаралық жәрмеңкесінде (Алматы қ., 1999ж.), қолөнершілердің Орта Азиялық көрме-жәрмеңкесінде (Алматы қ., 2003ж.), Павлодар облысының 65 жылдығында (Павлодар қ., 2004ж.), Парижде өткен көрмелерде болды..

Жұмыстары Қазақстанда, Ресейде, Францияда жеке жинақтарда сақталған. Қазіргі уақытта Томск қаласында тұрып жатыр.

ГОРБУНОВА ГАЛИНА ЕГОРОВНА

1962 года рождения. Запоминающимся событием в творческой жизни города можно назвать участие в выставках Горбуновой Галины Егоровны.

Уникальные работы Галины Егоровны пришлись по сердцу настоящим ценителям изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Ее авторские идеи - это новое слово в создании целого направления в искусстве.

В ее картинах из кожи присутствует и мягкий лиризм, и утонченная романтика, и философские размышления, и исторические темы. Также талант художницы выразительно проявился и в традиционной живописи. Галина Егоровна закончила Семипалатинский педагогический институт художественно-графический факультет.

Преподавала во многих образовательных центрах Экибастуза, руководила изостудией «Палитра» Центра творчества детей и юношества «Кайнар», Центром изобразительных искусств.

Участница презентации Павлодарской области в г. Астане (г.Астана, 1998 г.), Международной ярмарки товаров и идей «Открытая женщина» (г.Алматы, 1999), Центрально-Азиатской выставки-ярмарки ремесел (г.Алматы, 2003), 65-летия Павлодарской области (г. Павлодар, 2004 г.),

Работы находятся в частных коллекциях Казахстана, России, Франции. В данное время проживает в г. Томске.

ҚМҚК "БАЛАЛАР КӨРКЕМӨНЕР МЕКТЕБІ"

Балалар көркемөнер мектебі 1984 жылы құрылды. Оның ең бірінші директоры осы мектептің қажетті базасын құру үшін күш-жігерін салған, қаламызға танымал суретші Пантелеев Сергей Павлович болды. Мектептің қазіргі директоры Сыздықов Гинаят.

Татьяна Харлампиева осы мектепте жұмыс істегеніне 10 жыл болды. Осы кезең ішінде біршама жетістіктерге жетті. Балаларды сайыстарға дайындағаны үшін көптеген дипломдармен марапатталған, оның түлектері Қазақстан мен Ресейдің жоғары оқу орындарында оқиды:

1. Озерова Ангелина - Астана қ., Л.Гумилов атындағы университеттің сәулет өнері факультетіне грантпен түсті.
2. Еңсебаева Жәния ПМУ сәулет өнері факультетінде грантқа оқиды.
3. Ерғазин Жомарт ПАУ дизайн факультетінде грантқа оқиды.
4. Астахова Оксана Новосібірдегі Мемлекеттік сәулет өнері-көркемөнер академиясының сәулет өнері факультетінде оқиды.
5. Графова Елена Омбы Сервис институтының суретші-модельер факультетінде оқиды.

БКМ ұжымында жас та талантты педагогтар көп: А.А.Аужанов, Е.Р.Усевич, Е.А.Комнатная, О.Н.Стужук, Ю.П.Качурина. Педагогтар балалардың шығармашылық мүмкіндіктерін дамытуда көптеген жетістіктерге жетті. Олардың жұмыстарының нәтижелерін төмендегі көрсеткіштер айқындап тұр: «Ақбота» балалар бейнелеу өнерінің 5-қалалық көрме-сайысында Мәди Нұралиев III орын, «Су түбіндегі фантазия» атты балалар шығармашылығының XVI Халықаралық фестивалінде Екатерина Тышкевич II дәрежелі дипломмен, «Қазақстан мен Венгрия достық көпірімен байланысқан» атты бейнелеу өнері саласы бойынша өткізілген II Қазақстандық-Венгер балалар жұмыстарының сайысына қатысты. Ұлы Отан соғысындағы Жеңістің 60 жылдығына орай өткізілген сәндік-қолданбалы өнер көрмесінде Влад Фетисов II орын, Галина Довбыш I орын, Анастасия Ошепкова III орын, «Балалар бейбітшілікті салады - Қазақстан» атты ЮНЕСКО жобасының аясында өткен V Республикалық балалар шығармашылығы қозғалысы - сайысының дипломдарына Екатерина Самотаева, Анастасия Юрова, Жанболат Хайламов ие болды. ШЕВРОН ТЕКСАКО компаниясы ұйымдастырған «Туған жердің аңыздары» атты балалардың экология тақырыбына салған суреттері бойынша өткен III Республикалық сайыста П.И.Чайковскийдің 165 жылдығына орай өткізілген «Воткинск Петр Ильич Чайковскийдің отаны» тақырыбына өткен сайыста, «Өрнектердің осындай ғажайып әлемі» қалалық сайысында Храпов Дмитрий I орын, «Павлодар балалары өз туған өлкесі, туған қаласы туралы» сурет сайысының дипломдарымен Кристина Зиминая, Алина Капель, Мәди Нұралинов, «Мен және хуқық» облыстық плакаттар сайысында Анна Юрова I орын, «Әлем Қазақстан балаларының көзімен шолғанда» республикалық сурет сайысында Юрова Евгения III орынға ие болды.

2006 жылы білім беру бөлімінің басшысы М.Ж.Нығметовтың қолдауымен Солнечный кентінде бейнелеу өнері студиясы ашылды. Онда 50-ден астам бала сурет әлемімен танысуда. Мұндай студиялар балаларға өз үйінде БКМ бағдарламасы бойынша оқып үйренуіне мүмкіндік береді.

ҚККП "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА" г. Экибастуза

Детская художественная школа была образована в 1984 году. Первым директором ее был известный в нашем городе художник Пантелеев Сергей Павлович, который вложил очень много сил и труда в создание для школы необходимой базы. В данное время школой руководит Сыздықов Гинаят Хамитович.

Педагоги ДХШ отдают много сил и труда своим воспитанникам. Их выпускники учатся по грантам в лучших ВУЗах Казахстана и России. Выпускница Озерова Ангелина приобретает профессию архитектора в университете им. Л. Гумилева в Астане. Еңсебаева Жания имеет грант Павлодарского государственного университета - факультет архитектуры, Ергазин Жумарт учится по гранту в ПАУ на факультете дизайна, Астахова Оксана учится в Новосибирске в Государственной архитектурной художественной академии на факультете архитектуры, Графова Елена получает профессию художника-модельера в Омском институте Сервиса.

В целом коллектив ДХШ состоит из молодых и талантливых педагогов, которые много работают над развитием творческого потенциала ребенка и уже достигли немалых результатов, которые говорят сами за себя. Так, например:

В конкурсе детского изобразительного творчества «Ак Бота» Нуралиев Мади занял 3 место, в XVI Международном фестивале детского творчества «Подводные фантазии» диплом I степени - у Тышкевич Екатерины, можно отметить успешное участие ребят во II Казахстанско-Венгерском открытом конкурсе детских работ по изобразительному искусству «Казахстан и Венгрия-радуга дружбы», в областной декоративно-прикладной выставке, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне - у Фетисова Влада I место, Довбыш Галины I место, Ошепковой Анастасии III место. В V Республиканском конкурсе - движение детского творчества в рамках проекта ЮНЕСКО «Дети рисуют мир. Казахстан» - дипломы - у Самотаевой Екатерины, Юровой Анастасии, Хайлямова Жанболата. Ребята достойно представили Экибастуз в III Республиканском конкурсе детского экологического рисунка на тему «Легенды родной земли», организованном компанией ШЕВРОН ТЕКСАКО», в конкурсе рисунков «Воткинск - родина Петра Ильича Чайковского», посвященном 165 - летию со дня рождения композитора.

В городском конкурсе «Этот волшебный мир орнамента», I место у Храпова Дмитрия. В XVII Международном фестивале детского творчества «Подводные фантазии», в конкурсах рисунков «Дети Павлодара о своем крае, о своем городе» дипломы у Зиминой Кристины, Капель Алины, Нуралинова Мади. Областной конкурс плакатов «Я и право» - Юрова Анна I место, Республиканский конкурс рисунков «Мир глазами детей Казахстана» - III место у Юровой Евгении.

В 2006 году при содействии руководителя отдела образования Ныгметова М.Ж. школа открыла изостудию в поселке Солнечный, где занимаются более 50 учащихся. Такие студии позволяют детям заниматься прямо у себя в школе по программе ДХШ.





Жұмыстардың тізімдемесі

- 1. Құспекова С.**
Жер жастық
Аяқ қап
Қоржын
Материалы: киіз, қыжың
Техникасы: құрастырып, жапсыру
- 2. Пантелеев С.**
Оянған тыныштық
Кенеп, майлы бояу. 70x80
Осы бір тынық кештер. 2003
Кенеп, майлы бояу. 70x80
Томирис ойы. 2003
Кенеп, майлы бояу. 70x80
- 3. Төлегенова З.**
Бітпес-2x3, сырмақ-2x3, сәндік жастықша
Материалы: киіз, бәйке, парча, қыжың
Техникасы: құрастырып жапсыру
- 4. Рақышев Ш.**
Қобыз. Жетіген
Материалы: қайың, емен
- 5. Сартымбекова Қ.**
Қоржын, бітпес 2x3, түскиіз-2x3, аяққап
Материалы: киіз, қыжың
Техникасы: аппликация
- 6. Чинарева В.**
Алқа, моншақ
Материалы: маржан, стеклярус, нефрит, «мысық көз» тас
Техникасы: теру, тізу
- 7. Сүлейменов К.**
Сырға, сақина, қаптырма, білезік, шақша-мүйізден безендіріп жасаған
Материалы: күміс, нефрит, оникс, бирюза
- 8. Сүлейменов Е.**
Сақина, қамзолға қаптырма, сырға, білезік, сәндік түймелер
Материалы: күміс, мельхиор, өңделген тас
- 9. Колокольцов С.**
Раушандар. 2006.
Панно, аралас техника, самырсын. 80x90
Орман алаңқайында. 2005
Кенеп, майлы бояу. 70x90
Орман алаңқайында. 2005
Кенеп, майлы бояу. 90x70
Ұрпақтар жұбы. 2006
Панно, кедр. 100x100
Орманға жол. 2006
Кенеп, майлы бояу. 85x85
- 10. Лысенко З.**
Жағалар, орамалшалар, сәндік гүлдер
Материалы: түрлі-түсті жіптер
Техникасы: шілтерлі тоқу(фриволите-ХVf.)
- 11. Мұхамеджанов Е.**
Панно Атамұра
Материалы: терек
- 12. Соколов С.**
Жазғы ырғақ. 2006
Кенеп, майлы бояу. 80x80
Терең көгілдір теңіз. 2006
Кенеп, майлы бояу. 137x80
Тынық иірім. 2006
Кенеп, майлы бояу. 60x80
- 13. Гаврилюк А.**
Сағат. Батыр. 2007
Самырсын. 45
Абылай хан. 1992
Самырсын. 30x40
Томирис. 2004
Самырсын. Д-75
- 14. Гаврилюк С.**
Ұмтылыс. 2006
Самырсын. Д-70
Алға. Сағат. 2006
Қарағай. 40x80
Көктем. 2000
Қарағай. Панно. 90x100
- 15. Қайнышева Б.**
Қорқыт ата. 1999
- Саз балшық. 25x12x5
Хауа. 2000.
Саз балшық. 40x18x7
Айна алдында. 2001
Саз балшық. 30x11x6
Өмір ағашы. 2004
Саз балшық 35x20x7
- 16. Жапанов Қ.**
Әкелер жері. 2006
Кенеп, майлы бояу. 90x100
Таудың тағды менің. 2006
Кенеп, майлы бояу. 70x80
Дала қызы. 2005
Кенеп, майлы бояу. 100x150
- 17. Қоғабеева Р.**
Аңшы.Панно. 90x150
Материал: барқыт.
Техника: кестелеу.
Күш құдыреті. 2003
Панно. 90x120
Материалы: барқыт.
Техникасы: кестелеу.
- 18. Қоғабай Ш.**
Менің Қазақстаным. 1998
Түскілем. 2x3
Материалы: қыжың
Техникасы: Құрастырып жапсыру
Панно, 2003
Тоқылған кілем. 50x50
Материалы: боялған жүн
- 19. Горбунова Г.**
Күзгі гүл шоғы. 2000
Түрлі-түсті тері. 50x50
Баянауыл табиғаты. 2000
Қатты қағаз, майлы бояу. 70x80
Жасыбай. 2001
Қатты қағаз, майлы бояу. 75x80
Алқалар, шолпылар
Материалы: түрлі-түсті тері, өңделген тас, аң терісі
- 20. Лавров Ю.**
Жалғыз қарағай. 2003
Қатты қағаз, майлы бояу. 70x80
Таулар. 2003
Қатты қағаз, майлы бояу. 60x70
- Су жағасында. 2004
Қатты қағаз, майлы бояу. 50x70
Өзен көрінісі. 2004
Қатты қағаз, майлы бояу, аралас техника. 70x80
- 21. Солтанбаев А.**
Достар. 2003
Кенеп, майлы бояу. 75x95
Өз суреті. 2002
Кенеп, майлы бояу. 65x80
Құшағында. 2003
Кенеп, майлы бояу. 180x200
- 22. Иванов М.**
Шығыс қиялы. 1996
Жинақ
Күміс, ақық
Техникасы: зер, ширатпа
Күз. 1997
Күміс, сердолик
Техникасы: зер, ширатпа
Дала алаңқайы. 1997
Жинақ
Күміс, жұзақ
Техникасы зер, ширатпа
- 23. Сүшков П.**
Қаланың айқай-шуы естілмейді. 1998
Кенеп, майлы бояу. 70x90
Түнгі. 1995
Кенеп, майлы бояу. 120x80
Наурыз. 2001
Кенеп, майлы бояу. 90x110
- 24. Бобыкин В.**
Гүл шоғы. 2002
Кенеп, майлы бояу. 30x30
Келу. 2006
Қатты қағаз. Майлы бояу. 50x70
Қысқы кеш. 2000
Кенеп, майлы бояу. 80x110
- 25. Балалар көркемсурет мектебі оқушыларының жұмыстары.**
Мосы артында
Екібастұздағы күз
Шаймағамбетов Хакім. 10 жас
Мерекелік салют
Хасенов Самат. 14 жас

Перечень работ

- 1. КУСПЕКОВА С.**
Напольные подушки.
Футляр для посуды.
Коржын.
Материал: войлок, плюш
Техника: аппликация
- 2. ПАНТЕЛЕЕВ С.**
Разбуженный покой. 2004
Холст, масло. 70x80.
Эти тихие вечера. 2003
Холст, масло. 70x80
Думы Томирис. 2003
Холст, масло. 70x80
- 3. ТОЛЕГЕНОВА З.**
Битпес- 2х3, сырмак- 2х3, декоративная подушка.
Материал: войлок, пайетки, парча, плюш.
Техника: аппликация.
- 4. РАКИШЕВ Ш.**
Кобыз, жетыген.
Материал: береза, липа.
- 5. САРТЫМБЕКОВА К.**
Коржын, битпес -2х3, тускииз -2х3, футляр для посуды.
Материал: войлок, парча.
Техника: аппликация.
- 6. ЧИНАРЕВА В.**
Колье, ожерелья.
Материал: бисер, стеклярус, нефрит, «кошачий глаз»
Техника: бисеронизание.
- 7. СУЛЕЙМЕНОВ К.**
Серьги, кольца, застежки, браслеты, табакерка-инкрустация по кости.
Материал: серебро, нефрит, оникс, бирюза.
- 8. СУЛЕЙМЕНОВ Е.**
Кольца, застежки для камзола, серьги, браслеты, декоративные металлические пуговицы.
Материал: серебро, мельхиор, поделочный камень.
- 9. КОЛОКОЛЬЦОВ С.**
Розы. 2006
Панно, смешанная техника, кедр. 80x90.
На опушке леса. 2005
Холст, масло. 70x90
На опушке леса. 2005
Холст, масло. 90x70
Дуэт поколений. 2006
Панно, кедр. 100x100
Дорога в лесу. 2006
Холст, масло. 85x85
- 10. ЛЫСЕНКО З.**
Воротники, салфетки, декоративные цветы.
Материал: цветные нитки.
Техника: плетение кружев (фриволите-ХVв.)
- 11. МУХАМЕДЖАНОВ Е.**
Панно- Атамура, (фрагменты)
Материал: тополь.
- 12. СОК ЭЛОВ С.**
Летний мотив. 2006
Холст, масло. 80x80
Глубокое синее море. 2006
Холст, масло. 137x80
Тихая заводь. 2006
Холст, масло. 60x80.
- 13. ГАВРИЛЮК А**
Часы. Батыр. 2007
Кедр. 45
Аблайхан. 1992
Кедр. 30x40
Томирис. 2004
Кедр. Д-65
- 14. ГАВРИЛЮК С.**
Стремление. 2006
Кедр. Д-70
Алга. Часы. 2006
Сосна. 40x80
Весна. 2000
Сосна. Панно. 90x100
- 15. КАЙНЫШЕВА Б.**
Коркыт ата. 1999
Глина. 25x12x5
- Ева. 2000
Глина. 40x18x7
Перед зеркалом. 2001
Глина. 30x11x6
Древо жизни. 2004
Глина. 35x20x7
- 16. ЖАПАНОВ К.**
Земля отцов. 2006
Холст, масло. 90x100
Утро в горах. 2006
Холст, масло. 70x80
Дочь степей. 2005
Холст, масло. 100x150
- 17. КОГАБАЕВА Р.**
Охота
Панно. 90x150
Материал: велюр
Техника: вышивка
Могущество власти. 2003
Панно. 90x120
Материал: велюр
Техника: вышивка
- 18. КОГАБАЙ Ш.**
Мой Казахстан. 1998
Тусклем. 2x3
Материал: плюш
Техника: аппликация
Панно. 2003
Вытканый ковер. 50x50
Материал: цветная шерсть
- 19. ГОРБУНОВА Г.**
Осенний букет. 2000
Цветная кожа. 50x60
Баянаульский пейзаж. 2000
ДВП, масло. 70x80
Жасьбай. 2001
ДВП, масло. 75x80
Кулоны, подвески.
Материал: цветная кожа, поделочный камень, мех.
- 20. ЛАВРОВ Ю.**
Одинокая сосна. 2003
ДВП, масло. 70x80
Горы. 2003
ДВП, масло. 60x70
У воды. 2004
- ДВП, масло. 50x70
Речной пейзаж. 2004.
ДВП, масло, смешанная техника. 70x80
- 21. СОЛТАНБАЕВ А.**
Друзья. 2003
Холст, масло. 75x95
Автопортрет. 2002
Холст, масло. 65x80
В объятиях. 2003
Холст, масло. 180x200
- 22. ИВАНОВ М.**
Восточная фантазия. 1996
Гарнитур.
Серебро, бирюза
Техника: филигрань, скань
Осень. 1997
Гарнитур.
Серебро, сердолик.
Техника: филигрань, скань
Степная поляна. 1997
Гарнитур.
Серебро, агат
Техника: филигрань, скань
- 23. СУШКОВ П.**
Не слышно шума городского. 1998
Холст, масло. 70x90
Ночное. 1995
Холст, масло. 120x80
Наурыз. 2001
Холст, масло. 90x110
- 24. БОБЫКИН В.**
Букет. 2002
Холст, масло. 30x30
Прибытие. 2006
ДВП, масло. 50x70
Зимний вечер. 2000
Холст, масло. 80x110
- 25. Работы учеников детской художественной школы.**
«За мольбертом».
Осень в Экибастузе.
Шаймагамбетов Хаким. 10 лет
Праздничный салют.
Хасенов Самат. 14 лет

Осы альбомның басылымына демеушілік көрсеткені үшін
"Заманбанкке" алғысымызды білдіреміз.



Благодарим «Заманбанк»
за помощь в издании данного альбома.

ARTШАШУ
Альбом

РЕДАКТОРЛАРЫ: Қ.Каримов, З.Ибраева
КІРІСПЕ МАҚАЛАНЫҢ АВТОРЫ және ҚҰРАСТЫРҒАН: Ж.Шарипова
ҚАЗАҚ ТІЛІНЕ АУДАРҒАН: Н.Смаилова
ФОТОСУРЕТТЕР: Ж.Сейтенов, тарихи-өлкетану музейінің қорынан
ДИЗАЙН: Е.Голобородова
ЕКІБАСТҰЗ ҚАЛАСЫ ӘКІМДІГІ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ТІЛДЕРДІ ДАМУ ТҮРМЕСІ БӨЛІМІНІҢ
БАСТАМАСЫ БОЙЫНША
ДАЙЫНДАЛДЫ: "PrimaLux" типографиясы

ARTШАШУ
Альбом

РЕДАКТОРЫ: К. Каримов, З. Ибраева
АВТОР ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬИ И СОСТАВИТЕЛЬ: Ж. Шарипова
ПЕРЕВОД НА КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК: Н. Смаилова
ФОТО: Ж. Сейтенов, из фондов историко-краеведческого музея
ДИЗАЙН: Е. Голобородова
ИЗДАНИЕ ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ И РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВ АКИМАТА
ГОРОДА ЭКИБАСТУЗА

Отпечатано в типографии "PrimaLux"
г. Экибастуз, ул. Ауэзова, 15
Тел.: +7(31835) 41472
Заказ А98, тираж 1000 экз.