



К 55-ЛЕТИЮ ГОРОДА

Он писал историю Экибастуза

Остающиеся за кадром летописцы истории — так можно назвать фотографов. Километры фотопленки прошли через руки одного из мэтров этого искусства нашего города Владимира Антоновича Голянского, который 1 декабря 2010 года разменял восьмой десяток лет. Он и сам как будто удивляется, называя свой солидный возраст.

Редкие, черно-белые снимки из личного архива старейшего фотографа нашего города скупо повествуют о нем самом — вот на одном из самых ранних чистое лицо юного моряка в лихо заломленной бескозырке, а вот тот же юноша, только чуть старше — высокий, худощавый, довольный жизнью — белые брюки, белая шляпа, черные очки, щедрая улыбка — эти радостные мгновения запечатлены еще на родине, на Украине, откуда родом Владимир Антонович. Несколько дорогих сердцу любительских сним-

да шквалистые ветры. Единственная обустроенная улица Строительная после таяния снега и проливных дождей напоминала улицы Бангкока во время недавнего наводнения: машины плавали, как лодки! Зато летом невеселые мысли хлопца растаяли, как холодный снег под лучами щедрого солнца в широкой цветущей степи, которой, казалось, не было конца. Она и в самом деле была безбрежна, и только неудержимо манила к себе убегающая полоска горизонта. И тайны этой загадочной древней зем-

ли конструкторы, ученые из Министерства угольной промышленности — настолько значимыми были запасы здешнего угля для страны. Снимки прикладывались к образцам техники и отправлялись в Москву, фотограф тоже нередко там бывал. В столице Владимир Антонович не был чужаком — после службы на флоте жил какое-то время у тетки на знаменитой Шаболовке, где находилась Всесоюзная телестудия.

В январе 1973 года стала издаваться районная газета «Вперед»-«Алға», куда



сердцу любительских снимков запечатлели кадры, где он со своим другом — ныне покойным Павлом Ильичом Оноприенко на природе. Здесь он уже мужчина средних лет, немного усталый, но с той же колоритной стройной фигурой и с тем же особенным, «орлиным» взором глубоко посаженных глаз.

Последнее фото, цветное, на котором все также весело шуруется в объектив тот самый жизнерадостный высокий паренек, только уже почти полвека спустя, он сидит на корточках, держа в обеих руках большие белые грибы, напоминающие шляпками огромных медуз.

Громадные грибы-красавцы собраны уже здесь, в степи, в той самой, которая очень полюбились ему, когда в двадцать с небольшим лет приехал Владимир Антонович в Экибастуз. Было это в самом конце 1963 года, новый, 1964-ый он встречал уже здесь. Неласково встретила незнакомая земля паренька — по колено сугробы, непривычно сильные морозы

этой загадочной древней земли пытался запечатлеть в рисунках и набросках будущий летописец молодого города. Выросший в небогатой семье, рано потерявший родителей, юноша был неприхотлив — жил у казахов в мазанках, охотно помогая по хозяйству, любил косить траву, работа помогала ближе знакомиться со степью. Что вдохновляло его, что осталось в тех альбомах, которые не уцелели? Неброская красота степи: холмы, небольшие живописные озера с чудесными лилиями и кувшинками, утки с выводком пушистых комочков, величаво парящие в высоком небе степные орлы, тишина и почти вселенское раздолье.

Затем устроился Владимир Антонович на разрез горно-рабочим. Заметив творческие наклонности парня, пригласили в трест угольщиков фотографом в фотоотдел.

Фотографировал новую горную технику, которая внедрялась, апробировалась здесь, в Экибастузе. Фото фиксировало ее наиболее уязвимые места. Приезжа-

зета «Вперед»-«Алфа», куда его и пригласили на должность фотокорреспондента. Как вспоминал Л. Кишкунов, редактор газеты с 1975 по 1990 годы, фото этого «вездесущего фотокора частенько видели в областной газете, других изданиях». А когда в 1981 году стала выходить городская газета «Заветы Ильича», выбор редактора, П. И. Оноприенко, был предопределен — В. Голянский, лучшей кандидатуры на место фотографа газеты не было. Конечно, и Владимир Анатольевич был рад — все-таки работа в городе, не нужно мотаться по селам.

Учился заочно на кинооператора, вел фотокружок в Доме пионеров, чтобы было кому передать знания и умения, среди его воспитанников — Руслан Аушев, который позже стал оператором.

И не заметил тот скромный и легкий на подъем украинский хлопчик, как без малого полвека, почти вся его сознательная жизнь прошла далеко от родины. Супруга переехала, он помогал ей обустроить-

ся на новом месте, но остаться не захотел, решив, что здесь, на той земле, которую он, как у Маяковского, «полуживую вынянчил», где оставил такой зримый след в становлении юного города, его дом, последняя гавань. Здесь друзья, соратники, ученики, здесь он в полной мере раскрыл свои творческие способности и просто стал неразрывной частью истории города, который занимает особое место в истории бывшего большого государства и молодой, независимой республики.

Друзья и товарищи отмечают необыкновенное дружелюбие и сердечность, простоту и отсутствие даже намека на снобизм в характере Владимира Антоновича. И на длинном отрезке жизненного пути ему встречались больше хорошие люди. На этой незнакомой ему земле познакомился и на долгие годы подружился он с дружной и гостеприимной семьей Арбиевых, это у них нашел он приют и поддержку в первое лето своего пребывания здесь. «Меня удивил местный народ — простодушный и доброжелательный. В бытность мою фотокорреспондентом в районной газете не раз приходилось останавливаться на ночлеги по разным причинам, и всегда степняки накормят от души, обогреют и кров предоставят, такое не забывается, и я учился этому у них», — рассказывает Владимир Антонович.

С особой теплотой и благодарностью вспоминает он Павла Ильича Оноприенко, называя его наставником, учителем, другом, отмечает такие его качества, как справедливость и честность, по-

рядочность и скромность. Как в хорошей русской поговорке, что «не та дружба рука, что только ласкает, а та, что и за вихор таскает», Владимир Антонович благодарен своему замечательному товарищу и руководителю за то, что «направлял меня на путь истины, я никогда не обижался на него, спасибо судьбе, что подарила встречу с ним!».

Он любит бродить по городу в золотую пору листопада, и ему, как всякой творческой натуре, не бывает скучно одному. Вот присел на скамейке под сенью густых деревьев во дворе одной из старых школ, а память, как на той пленке, которую он проявлял по ночам, высвечивает это скромное трехэтажное кирпичное здание в день его торжественного открытия. А этот могучий клен, что дарит сейчас ему прохладу и тень, был тогда тонким прутиком...

Он проявлял на фотопленке историю Экибастуза, славного города, выросшего и похорошевшего на его глазах, они, город и он, его первый фотограф, стали частью друг друга. В местном и Павлодарском музеях, в Алматы, Астане, где-то в Москве много фотографий, на которых в самом низу скромная надпись: фото В. Голянского.

Спасибо Вам, наш легендарный летописец, первоклассный специалист-фотограф, замечательный человек, Владимир Антонович, за Ваше такое нужное ремесло, за то, что сохранили историю нашего Экибастуза для потомков, для истории! Здоровья Вам, долгой жизни и добрых людей рядом!

Г. Шайкенова

