

К 150-летию со дня рождения

Машхур-Жусуп родился в урочище Ашамай тас, расположенном между гор Кызылтау, ныне Баянаульского района Павлодарской области. Имя, которое ему дали родители, было Адам-Жусуп. Позже, когда ему исполнилось 9 лет, старший султан Баянаульского внешнего округа, царский полковник Муса Шорманов, увидев гениальный талант, глубокий философский ум, когда мальчик великолепно исполнил перед ним одну из казахских поэм и на его вопрос, как понимать смысл слова ум, экспромтом ответил четверостишием, прозвал его Машхур (по-арабски – известный, славный, достойный). Это прозвище «Машхур» закрепилось за ним, и так он стал в народе навсегда именоваться Машхур – Жусуп.

Текст знаменитого четверостишия 9-летнего Адам-Жусупа следующий:

*Иман - қой, ақыл – қойшы,
нәпсі – бері,
Бөріге жегізбейді ердің ері.
Сол қойшы ақ таяқты ұстап тұрса
Жеңе алмас ешбір шайтан,
жын мен ері.*

Подстрочный перевод этого четверостишия: человечность – овца, ум – чабан, увлечение – волк; смелый чабан не даст овцу волку; если такой чабан вооружится крепкой палкой, то его не победят никакой черт, бес и злодей. Отсюда смысл четверостишия юного мальчика будет таковым: не потакай своим прихотям, умей владеть своим желанием, пусть все твои действия подчиняются только уму, тогда будешь идти по правильному пути.

Машхур-Жусуп с 1877 по 1881 годы учился в Бухарском медресе Кокелдаш (Узбекистане). Здесь он овладел арабским, персидским, тюркским, русским языками. В библиотеке этого медресе была и литература на русском языке. Изучал труды Аристотеля, Платона, Сократа, Абу али ибн Сина, Аль-Фараби, Ходжа Ахмета Яссави, Абулгази Бахадурхана и других мыслителей восточных стран. В 1887, 1895, 1907 годах он трижды путешествовал по Средней Азии. Был в городах Коканд, Туркестан, Бухара, Ташкент, Самарканд, Хива, где углубил свои знания.

МАШХУР-ЖУСУП КОПЕЕВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ФИЛОСОФ, ФОЛЬКЛОРИСТ, СОБИРАТЕЛЬ УСТНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ КАЗАХОВ, ЛИНГВИСТ, ИСТОРИК, ИСТОЧНИКОВЕД, ПУБЛИЦИСТ, ЖУРНАЛИСТ, УЧЕНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ, ЭНЦИКЛОПЕДИСТ, ПУТЕШЕСТВЕННИК, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ЯСНОВИДЕЦ, ИМЯ КОТОРОГО МОЖНО ПОСТАВИТЬ РЯДОМ С САМЫМИ ГРОМКИМИ ИМЕНАМИ ЗА ВСЕ ОБОЗРИМОЕ ПРОШЛОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

МАШХУР-ЖУСУП КОПЕЕВ

Шаниным, чемпионом мира по борьбе Кажымуканом Мунайтпасовым, поэтом – импровизатором Иса Байзаковым, народной певицей Майрой Уаликызы.

До 1917 года в издательстве Хусаиновых в городе Казани вышли его поэтические сборники «Опыт, накопленный жизнью» (1907г.) и книга прозы «Кому принадлежит Сарыарка» (1907г.).

В них подняты проблемы социального равенства, просвещения, свободы слова, осмысленно высокое назначение искусства. Показательными в этих сборниках являются стихотворения «Воздавая должное науке», «О сегодняшнем занятии казахов», «Повсюду я спутницу жизни искал», «Письмо», «Матери» и другие. В традициях устного народного творчества им написаны поэмы «Торг чертей», «Ястреб и соловей», «Рассеянный человек», «Старик и двое молодых» и другие. Хорошее знание арабского и персидского языков позволило Машхур-Жусупу глубоко изучить поэзию Востока.

Историческая заслуга Машхур-Жусупа Копеева состоит в том, что он собрал и сохранил поэтическое наследие крупного представителя устной поэзии XVIII

из них пользу. Он писал статьи о вреде палов (сплошное выжигание степной растительности), о том, как косить траву, сохранить ее, каких коней разводить, на каких землях что сеять, как лечить лошадей, как искать подземные воды и т.д.

Машхур-Жусуп Копеев – ярчайший представитель казахской литературы, выступал за европеизацию казахской молодежи и осуждал колониальную экспансию российского правительства, но любил русскую демократическую литературу и пропагандировал ее на страницах журнала «Айкап», который выходил в городе Троицке.

Наряду с большим теоретическим и поэтическим наследием широко известно шежере Машхур-Жусупа о родоплеменном составе и происхождении казахского народа, где подробно прослеживается древо жителей-казахов Сарыарки (регион Казахского мелкосопочника).

При жизни Машхур-Жусуп предсказал свою смерть и заранее говорил стихами: «Доживу до 73-х лет, до этого хоть топором отрубите мою голову, но не сможет никто меня убить, после 73-х в золотом



где я буду лежать».

Машхур-Жусуп Копеев умер, как сам предсказал, 27 ноября 1931 года. Его тело до 1952 года лежало, не испортившись, но по указанию высших партийных органов могила была снесена. Те, которые принимали участие в сношении могилы святого человека Машхур-Жусупа, безнаказанными не остались: многие умерли сразу, заболели психическими болезнями, у некоторых умерли дети, жены, пострадали близкие родственники. Об этих трагедиях не раз подробно писали многие авторы на страницах периодической печати Павлодарской области и республики. Среди них есть и статьи нашего земляка, народного писателя Дихана Абилева. В 1954 году прошлого века надгробное сооружение Машхур-Жусупа была восстановлено. К сожалению, его тело так и осталось засыпанным грунтом.

Вообще следует сказать, если некто по злему умыслу сделает любое повреждение на надгробном сооружении Машхур-Жусупа или заберет деньги, оставленные там в порядке подаяния, а также будет насмехаться, глумиться, проявлять недоброжелательность над его святым духом, то с этим человеком обязательно случится в его пути какое-то неблагоприятное. О таких фактах свидетельствуют достоверные высказывания многих людей. Среди них сегодня есть и жители Экибастузского региона.

знания.

В целях собирания казахского народного устного творчества, материалов для шежере (генеалогическая схема казахских родов) и по палеэтнографии (обычаям и обрядам) Машхур-Жусуп бывал во многих аулах Баянаульского внешнего округа, нынешнего Бухар-Жырауского и Нуринского районов Карагандинской области, в поселке старого Экибастуза, известной Кояндинской ярмарке, предгорьях Ерейментау и Кокшетау, урочище Жидебай (где была зимовка Абая Кунанбаева), ауле Кабантакыр (ныне Шарбактинский район Павлодарской области), городах Павлодар, Семей, Каркаралинск, Акмолинск, Атбасар, Троицк (ныне Челябинская область), даже побывал у кипчаков, проживавших в XIX веке на территории нынешней Западно-Казахстанской области.

Машхур-Жусуп Копеев встречался с Абаем Кунанбаевым, русским востоковедом – тюркологом, этнографом В. В. Радловым, народными композиторами Акан Сери Корамсаулы, Мади Бапиулы, Жаяу Муса Байжановым, выдающимися поэтами Шакаримом Кудайбердиевым, Султанмахмутом Торайгыровым, видным писателем Жусупбеком Аймауытовым, первым казахским режиссером Жуматом

сохранил поэтическое наследие крупного представителя устной поэзии XVIII века Бухар-Жырау Калкаманулы и установил место его захоронения. Бухар-Жырау в записях Машхур-Жусупа изображен справедливым прорицателем, активным поборником единения казахского народа, человеком, воплощавшим в себе лучшие черты своей эпохи. По крупицам Машхур-Жусуп Копеев собирал стихотворения Бухар-Жырау, стараясь сохранить их оригинальность, а также он собрал сведения о жизни певца, став первым его биографом.

В целом труды Машхур-Жусупа Копеева – глубокий океан философии в безграничной бездне жизни. В своих произведениях он затрагивает многие вопросы общественной и культурной жизни народа. Часто давал современникам советы по ведению домашнего хозяйства, критически относился к некоторым общественным явлениям.

Машхур-Жусуп был одним из активных авторов газет «Киргизская (читай: «Казахская» С.Д.) степная газета» и «Особое прибавление к Акмолинским областным ведомостям», которые выходили в 1888-1902 годах в городе Омске на казахском и русском языках. В своих статьях, опубликованных в этих газетах, он призывал казахов тянуться к знаниям, извлекать

ром отрубите мою голову, но не снимайте с меня шапку, не выкидывайте из моего сердца. Я хочу жить, пока не умру. После 73-х в золотом замке держите, но не удержите меня». Он первый единственный человек на территории Казахстана, который хоронил себя открыто. В 1929 году поэт, наняв двоих строителей (плотника и каменщика), на холме Ескелді построил себе могилу, которая была в виде двухкомнатной квартиры, где в первой комнате располагались по его завещанию Коран, его книги, седло, сбруи, вещи, которыми пользовался лично сам, посуда, маленький стол для посетителей, возле печки лежали уголь, дрова. А в другой комнате по указанию и схеме самого поэта был вырыт погреб размером 3 на 4 метра, глубиной выше роста человека. При построении своей могилы Машхур-Жусуп сказал: «Я после смерти буду лежать в этом погребке, на топчане открыто, не бойтесь, я не встану и никого не трону, только не забывайте менять мое белье, когда оно начнет желтеть. Мою могилу считайте моим домом, пусть заблудившиеся путники спокойно могут у меня переночевать, как в гостинице, приготовят и покушают, только пусть аккуратно пользуются и обратно поставят мои вещи, пусть мой дом зимой и летом служит народу, как при жизни. Кто хочет посмотреть на мое тело и почтить молитву, может спуститься в погреб,

Экибастузского региона.

Б лагодарные потомки и почитатели незаурядного таланта Машхур-Жусупа Копеева на месте старого его надгробного сооружения в 2006 году построили новый архитектурный комплекс, выполненный в стиле монументального зодчества Среднего Востока.

В ауле Машхур-Жусупа (бывшая центральная усадьба совхоза «Жана жол») имеется его мемориальный музей, его именем названа главная мечеть в городе Павлодаре. В аллеях Дома культуры поселка Баянаул и просветителей, академикова баянаульцев Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова установлены его памятник и бюст.

В настоящее время выпущено собрание сочинений Машхур-Жусупа Копеева в 10 томах на казахском языке. По данным ученых-машхуроведов его полное собрание сочинений составит более 30 томов. Готовятся к выпуску избранные произведения Машхур-Жусупа в одном томном сборнике на русском языке.

Никогда не будет забыто имя Машхур-Жусупа Копеева, творчество которого является бесценным источником для всех читателей Казахстана.

С. ДЖАКСЫБАЕВ,
Почетный гражданин г. Экибастуза.