

В лучах золотого солнца

— Великое творение человека — это танцевальное искусство. Танцы — это постоянное движение, а движение — жизнь. Танец — это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. В танце — космическая созидательная энергия, ритм Вселенной! — замечательные и очень верные слова прозвучали на праздничном концерте в честь пятидесятилетия, наверное, самого удивительного и самобытного детского хореографического коллектива Экибастуза — образцового ансамбля «Нур шашу».

Но за всем блеском танцевального праздника, за успехами юных танцоров, за аплодисментами и восторженными отзывами стоит целая жизнь создателя и руководителя коллектива — талантливого хореографа, обаятельной женщины и необыкновенно интересного человека — Ирины Ленкевич.

Ирина родилась и выросла в Экибастузе и у нее никогда и в мыслях не было поменять родной город на какой-либо другой. Как и многих девочек, в шесть лет мама привела ее в балетную студию Валентины Ивановны Шишкиной — талантливого хореографа и блестящего педагога. Любовь к танцу сразу захватила маленькую Иру. Репетиции, выступления, поездки — все это стало частью ее жизни.

— Мы постоянно ездили по совхозам, выступали на полях, — вспоминает Ирина Ленкевич, — Приезжали на автобусе,

можно, за неимением альтернативного времяпрепровождения — компьютеров ни у кого не было, а по телевизору шли только две-три программы.

Чем дольше Ирина постигала профессию инженера, тем больше убеждалась, что не видит себя в будущем в этой сфере. В конце концов, отца удалось если не переубедить, то уговорить, и счастливая дочь поступила в Челябинское культпросветучилище.

— После окончания училища, вернувшись домой, я начала работать хореографом, но почувствовала необходимость получения высшего образования. Съездила в Санкт-Петербург на курсы повышения квалификации в Гуманитарный университет профсоюзов и в следующем году поступила на первый курс.

Воспоминания о жизни в Санкт-Петербурге у Ирины остались неоднозначные. С одной стороны, постоянная борьба за выживание, необходимость считать каждую копейку — в 90-е годы было трудно всем, цены росли постоянно. С другой стороны — счастливое время насыщения культурными ценностями города на Неве: театры, музеи, выставки, концерты, невероятная архитектура Санкт-Петербурга — все это навсегда осталось в памяти Ирины и способствовало ее творческому росту. Во время поездки «Нур шашу» в Санкт-Петербург на фестиваль «Красные маки Победы» дети удивлялись и восхищались своим руководителем — Ирина Анатольев-



репутацию блестящими выступлениями и победами на конкурсах.

Когда освободился кабинет в ГЦК «Онер», Ирине предложили перебраться туда. Ансамбль стал государственным, изменилось и название. Умут Сагитова предложила «Нур шашу» — и для коллектива начался новый отсчет времени.

Ленкевич не боится экспериментов, постоянно работает над собой, совершенствуется как педагог и хореограф. Она активно сотрудничает с известными хореографами не только в Казахстане, но и на всем постсоветском пространстве — с заслуженной артисткой Казахстана Сауле Бахарбаевой, заслуженной артисткой и главным балетмейстером Уйгурского театра г.Алматы Гульнар Сеитовой, главным балетмейстером Корейского театра Ларисой Ким. Для участия в мастер-классе заслуженного артиста Украины Юрия Сероуса Ирина орга-

нилась к воинам Великой Отечественной с большим уважением, а День Победы считали святым праздником.

— Сейчас многие дети совершенно не знают историю своих прадедов. Я стараюсь, чтобы мой сын знал и чтит воинов той страшной и великой войны. Во время подготовки к конкурсу «Красные маки Победы» в Санкт-Петербурге мы постарались максимально подготовить Федю к выступлению — на конкурсе он должен был читать стихотворение о войне. Рассказывали истории своей семьи, вместе смотрели фильмы о войне, делали все, чтобы он осознал смысл своих слов. Думаю, мы достигли своей цели — Федя стал более сочувственно относиться к старикам. Его выступление высоко оценили на конкурсе — он занял первое место в номинации «художественное слово».



вытаскивали колонки, мы, танцоры, наскоро репетировали прямо за автобусом. Работники совхоза приходили на концерт с полей, приезжали на машинах, рассаживались на земле. Мы старались изо всех сил. В поездках нас обязательно кормили, говорили добрые слова. В одной группе со мной ездила Марина Завьялова — теперь она руководитель образцового хореографического ансамбля «Очарование».

— Студия Шишкиной находилась во Дворце культуры горняков, позже получившем название «Акку-клуб». Руководство ДК и многочисленные шефы заботились о нас, и после больших городских концертов в честь Дня шахтера, 1 Мая, 7 Ноября в холле для всех творческих коллективов накрывали большой стол со множеством вкусностей. Лучшим солистам дарили подарки. От тех времен у меня осталось ощущение счастья и полноты жизни.

Параллельно Ирина посещала секцию спортивной гимнастики, которой руководила прекрасная тренер Ираида Новикова.

— Сейчас для наших детей — огромное количество танцевальных и творческих конкурсов. Мы выбираем, куда поехать сообразно с финансовыми возможностями родителей юных танцоров. А во времена моего детства мы выезжали в другие города крайне редко и уж, конечно, подумать не могли о загранице.

— Танцевать я хотела всегда. Но против моего решения стать хореографом очень активно выступал папа. Он категорически не воспринимал это занятие как достойное дело. Мои доводы его не убеждали. Поэтому, когда я после десятого класса вместе с Мариной Завьяловой поехала в Челябинское культпросветучилище, папа настоял, чтобы я срочно вернулась и поступила в институт по профессии «Электрические станции и системы». Во время учебы я работала по профессии в филиале одной московской организации. Но танцевать не бросила — продолжала посещать занятия студии Шишкиной, во взрослом составе. В то время многие шли танцевать, воз-

на взяла на себя обязанности гида и могла рассказать абсолютно обо всех достопримечательностях.

После окончания университета Ирина Ленкевич вернулась в Экибастуз. В то время главным режиссером города была Кауа Камзина — человек неординарный, очень творческий и активный. Она сразу отметила талантливую молодого хореографа. При помощи начальника городского отдела культуры Перизат Баженовой Ирина создала взрослый хореографический ансамбль «Эхо».

Примечательно, что парней в коллективе было больше, чем девушек. «Эхо» стало желанным гостем на городских праздниках. Но у взрослых — своя жизнь, работа, и, как результат, проблемы с посещаемостью репетиций. Ленкевич решила поменять статус ансамбля — создать детский коллектив.

Вскоре открылась частная школа «ВОК-Игра», в которой было и хореографическое отделение, главой которого стала Ирина Ленкевич. Директором школы была Умут Сагитова, со временем ставшая верным другом как для Ирины, так и для ее сына Федора. Вместе с Ириной работали будущие руководители образцового ансамбля «Радость» Виктория Грабовская и Татьяна Андреевко.

После закрытия «ВОК-Игры», в 1992 году Ленкевич создала частную школу танца имени Алтынай Асылмуратовой. Было трудно, так как школа не имела своего здания, родители не могли осилить оплату всех расходов. Коллектив очень быстро вырос, заниматься в школе танцев было престижно, и юные танцоры подтверждали свою

твиста Украины Юрия Сероуса Ирина организовала поездку старшей группы ансамбля в Украину. Высокое мастерство и лучший опыт экибастузский хореограф получила от заслуженной артистки Казахстана Айгуль Тати. Результатом общения с ней стала постановка уникального казахского народного танца «Бала балапандар». Летом этого года для юных танцоров «Нур шашу» провел мастер-класс по классическому танцу хореограф, балетмейстер Руслан Каленков.

За пятнадцать лет «Нур шашу» накопил такое огромное количество призов, медалей, кубков и грамот республиканских и



международных фестивалей и конкурсов, что в пору уже организовать настоящий музей славы ансамбля.

Юбилейный концерт Ирина Ленкевич посвятила 70-летию победы в Великой Отечественной войне. В этом посвящении ее личное отношение, связанное с семейной историей. Деду Ирины — Андрею Дмитриевичу Перевозникову — звание Героя Советского Союза было присвоено посмертно — он погиб при форсировании Дуная. Ему не было и тридцати лет...

В семье Ленкевич было принято отно-

жественное слово».

Куда бы не поехал «Нур шашу», повсюду юные танцоры и их руководитель слышат восторженные отзывы об их сценических костюмах.

— Костюмы я всегда доверяю разрабатывать профессионалам. Мы сотрудничаем с художниками из Астаны, Алматы, с лучшими дизайнерами нашего города. Много лет для коллектива шьет мастер Елена Шевченко. Мы очень довольны сотрудничеством со швейным ателье «Фея», где работает отличная закройщица Валентина Коновалова, а также со швейным цехом Динары Маричевой. Сценический костюм шить непросто, это по плечу только лучшим. Принципиально не экономим на хороших тканях — считаю, это оправдано. Compliments нашим костюмам мы слышали и в Санкт-Петербурге, и в Сочи, и в Стокгольме. К тому же, в нашем деле костюмы — один из компонентов победы.

— Юбилейный концерт «Нур шашу» запомнился зрителям как великолепное шоу. Огромную работу по подготовке проделала методист по молодежи ГЦК «Онер» Юлия Бархатова, дирекция постоянно поддерживала нас. Вообще, на концерте работала целая бригада специалистов — осветители, звукооператоры, мы очень им благодарны. Очень украсили концерт дети из студии ораторского искусства под руководством Умут Сагитовой, стихи которой звучали на протяжении концерта.

В коллективе Ирины Ленкевич — более ста детей разного возраста. И всем требуется внимание, одобрение.

— О трудностях работы хореографа я не раз слышала от своих старших коллег. Со временем я убедилась в их правоте. Однако, я полностью согласна со словами одного из моих учителей Светланы Дьяченко, которая по сей день учит детей танцевать: «Как бы трудно ни было, не бросай работу: танец, общение с детьми продлевают жизнь и дарят радость». Видя неподдельное счастье детей, их искреннюю благодарность, горящие от восторга глаза на концертах, я понимаю, что не зря живу на этой планете. Хореограф в детском ансамбле — трудная, но красивая и благодарная профессия.

М.ГОНТАРЬ.
Фото В.ФАДЕЕВА и из архива И.ЛЕНКЕВИЧ.